

ابو جهم الشرب

ديوان جميل
شعر الحبيب المذري

مكتبة الدكتور
أبراهيم راشد
الرقم ٧



ديوان جميل

شعر الحب العذري

جمع وتحقيق وشرح

دكتور حسين نصّار

الناشر: مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي "المنارة"

سميد جوده السحار وشركاه

دار مصر للطباعة

٣٧ شارع كامل صدقي

أوفى مجموعة من شعر جميل

مقابلة على المخطوط من شعره

وتحتوى على قصائد كاملة غير موجودة فى الطبعات الأخرى

مقدمة

نال جميل بشينة الشهرة الذائعة في حياته ومماته ، ولم تزل شهرته إلى اليوم . فلا يكاد الإفسان يذكر الحب العذرى ، أو العفيف ، حتى يرد إلى خاطر اسم جميل ، ولا يكاد يذكر جميلا حتى تمثل أمامه صورة هذا اللون الطاهر من الحب . فهما مرتبطان أوثق الارتباط في ذهن العربي ، بل يوشك أحدهما أن يكون علما على الآخر . وكان لهذا الارتباط مساوئه كما كان له محاسنه . فقد كان السبب في أن يضاف إلى جميل كل خبر أو شعر ، تتصوع منه رائحة العفة ، ولا يعرف صاحبه .

وعلى الرغم من هذه الشهرة ، لا نعرف الشيء الكثير عن حياة جميل فلا ندرى متى ولد مثلا ، ولكننا نراه في عهد معاوية بن أبي سفيان (٤٠ - ٦٠ هـ) شابا معروفا بحبه لبشينة ، يطارده أمير المنطقة ، وإذن فلم يكن يقل عن العشرين سنة حينئذ . وأما وفاته فوُقت في عام ٨٢ هـ ، في خلافة عبد الملك بن مروان . وإذن فقد شاهدت حداثة جميل عهد الخلفاء الراشدين ، واستظل ببقية عمره بخلافة الأمويين .

ولم يتصل جميل بالسياسة اتصالا وثيقا ، وإن ظهر في بعض الأحوال مع مروان بن الحكم ، أو مع غيره من كبار رجال بني أمية . ولكن حياته تأثرت بسياسة هؤلاء الخلفاء تأثرا قويا ، فقد رأوا أن يتغلبوا على معارضة أبناء الأشراف من العرب باللين والحيلة . فأغدقوا عليهم الأموال ،

إلى جانب ما ورثوه عن آبائهم من غنائم الفتوح ، وحجزوهم في الحجاز ، ومنعوا عنهم الوظائف والأعمال . فتوافر لديهم الغنى والفراغ والشباب ، فأغرقوا في اللهو ، البرىء منه وغير البرىء ، وازدهرت الفنون : الموسيقى والغناء ، والشعر ، والفكاهة ، وما ماثلها . وظهرت طبقة من العشاق لا مثيل لها عند العرب ، مراحل تاريخهم الأخرى . وظهرت هذه الطبقة في مدن الحجاز وفي بواديه ، ولكنها كانت في المدن لاهية عابثة ، وفي البوادي عفيفة صادقة .

نشأ جميل في وادي القرى ، شمالى المدينة ، على الطريق بينها وبين الشام ومصر . فهو من أبناء البادية ، ولكنها البادية القريبة من مراكز الحضارة العربية ، فهو يجمع بين فطرة البدوى ونقائه وبين ظرف الحضرى ورقته .

واشتهر جميل بنسبته إلى بثينة ، أما اسمه الحقيقي فجميل بن عبد الله بن معمر ، من بنى عذرة ، من قبيلة قُضاعة . وكانت أمه من جذام ، الساكنين الجزء الشمالى من طريق المدينة إلى الشام . وتنتسب بثينة أيضا إلى بنى عذرة ، فهما الاثنان من تلك القبيلة التى اشتهر أبناؤها برقة الفؤاد ، وغلبة الهوى ، وظهارة القلب ، وعفة العشق ، فلا عجب أن هام أحدهما بالآخر ، وأخلص له بقية حياته .

وكان قوم جميل أعز من قوم بثينة وأكثر غنى ، وكان أبوه نفسه ذا مال وفضل وقدر في أهله . ودليل ذلك أن السلطان لما أهدر دم جميل ، إن وجدته أهل بثينة في دورهم ، لم يجترئوا على قتله ، على الرغم من عثورهم عليه هناك كثيرا ، وإنما كانوا يكلمون أباه في ذلك كثيرا ،

ويطلبون إليه كفه ، حتى أغلظ له أبوه ، فكف عنها حيناً ، ثم رجع إليها ، بل حاول أبو بثينة وأخوها مرة مقاتلة جميل ، فشهر سيفه وحمل عليهما ، فلجأ إلى الفرار ، ودليل ذلك أيضاً أنه لم يحتاج إلى مدح أحد ، ورفض ذلك حين مهدت له السبل ، إلا في آخر حياته .

وكان جميل وسياً قسماً ، طويل القامة ، عريض المنكبين ، متأنق اللبس ، أما بثينة ، فيقول عنها العقاد : « وصفها جميل بعين المحب ، ووصفها غيره كما يراها كل من رآها ، فخلص لنا من جملة هذه الصفات أنها كانت أدماء طوالة ، كما قال عمر بن أبي ربيعة ، وأنها تفرع النساء طولا كما قال الرجل الذى حمل إليها نعى جميل .. » وكانت فى وصف جميل لها « حسناء بدوية لم يثقلها ترف الحاضرة ، ولم يعرقها شظف العيش ، فهى رشيقة معتدلة الخلق سامقة الخلق مستحبة الملامح لمن يراها ، مفتونا بها أو غير مفتون »

وذكر المؤلفون خبرين فى بدء عشق جميل لبثينة . ف قيل إنه كان أولاً يحب أختها أم الجسير ، وكان أول ما علق بثينة أنه أقبل يوماً بإبله حتى أوردھا واديا يقال له « بغيض » ، فاضطجع وأرسل إبـله مصعدة ، وأهل بثينة بذنب الوادى ، فأقبلت بثينة وجارة لها واردتين الماء ، فمرتاً على فصال له بروك فنفرتهن بثينة ، وهى إذ ذاك جويرية صغيرة ، فسبھا جميل فسبته ، فملح إليه سبابها ، وأحبها ، وأقلع عن النسب بأختها .

وقيل إنه خرج فى يوم عيد ، والنساء إذ ذاك يتزيّن ويبدون للرجال ، فوقف جميل على بثينة وأختها فى نساء من بنى الأحب رهطها ، وهن

بنات عم عبيد الله بن قُطَبة ، فرأى منهن منظرا وأعجبه ، وعشق بثينة ،
وقعد معهن ، وكان معه فتیان من بنى الأَّحب ، فعرفوا في نظره حب بثينة .
ولما أُخبرَت بثينة أَنَّ جمیلا قد نَسَبَ بها حلفت بالله لا یأتیها على
خلاء إلا خرجت إلیه ولا تتوارى منه ، فكان یأتیها عند غَفَلات الرجال ،
فیتحدث إلیها ومع أخواتها ، حتَّى نُمیَ إلى رجالها أَنه یتحدث إلیها إذا
خلا منهم ، وكانوا أَصْلَافًا غُیْرًا ، فرصدوه بجماعة من بضعة عشر رجلا ،
وجاء على الصَّهْبَاء ناقته حتَّى وقف على بثينة وأُم الجسیر ، وهما یحدثانه ،
وهو ینشدھما . فبینا هو على تلك الحال ، إذ وثب علیه القوم ، فرماهم
بناقته ، فسبقت به .

وبقی حال جمیل على هذا المنوال بین متعة بلقاء بثينة ، وألم بفراقها ،
وانتهاز غفلة من أهلها ، وصد عنها خوفاً منهم وخرج إلى الشام فی إحدى
الرحلات ، فاتصلت بثينة بحُجْنَة الهلالی . ولما عاد من الشام قطعها
وجفاها إلى أَن أبعدت حجنة عنها ، فراجعها وواصلها .

ولما بلغ جمیل ، خَطَبَ بثينة ، فمُنِعَ منها ، فكان یقول فیها الأشعار
حتَّى اشتهر وطُرد ، فكان یأتیها سرا ، ثم تزوجت نبیه بن الأسود ، وكان
أعور دمیما ، فكان جمیل یزورها فی بیت زوجها خفية ، فشكا زوجها إلى
أهلها مرارا ، فذهبوا إلى أهل جمیل وشكوه إلیهم . ولم یفلح ذلك ،
فشكوه إلى أمير المنطقة فأمره ألا یزورها وأهدر دمه لهم إن عاود زیارتها ،
فامتنع عنها . ثم اشتبك فی هجاء مع بعض أقاربها فأعادوا الشكوى إلى
الأمیر ، وقالوا : « یهجونا ویغشی بیوتنا ینسب بنسائنا ! » فطلبه فهرب

منه إلى اليمن . ولم يزل جميل باليمن حتى عُرِل ذلك الوالى عنهم ،
وانتجعوا ناحية الشام فرحل إليهم ، وعاد سيرته الأولى .

وفى آخر حياة جميل أراد السفر إلى مصر والاتصال بأميرها عبدالعزيز
ابن مروان . وتصف عجوز توديعه لبثينة ، فتقول : « والله إنا على ماء
بالجَنَاب وقد تنكبنا الجادة (١) لجيوش كانت تأتينا من قبل الشام
تريد الحجاز ، وقد خرج رجالنا لسفر وخلّفوا معنا أحداثا ، فانحدروا
ذات عشية إلى صِرْمٍ (٢) قريب منا يتحدثون إلى جَوَارٍ منهم فلم يبق
غيرى وغير بثينة ، إذ انحدر علينا منحدر من هضبة تلقاؤنا ، فسلمّ ونحن
متوحشون وجِلون ، فتأمّلتُهُ ورددتُ السلام ، فإذا جميل . فقلت :
« أجميل ؟ » قال : « إى والله » وإذا به لا يتراسك جوعا . فقمّت إلى قَعَبٍ
لنا فيه أَقِط (٣) مطحون ، وإلى عُمَكَّة فيها سمن ورُبٌّ (٤) فعصرتها على
الْأَقِط ثم أدنيتها منه وقلت : « أَصِيبُ من هذا » فأصاب منه . وقمّتُ
إلى سقاء فيه لبن فصببت عليه ماء باردا ، فشرب منه وتراجعتُ نفسهُ .
فقلت له : « لقد بلغتَ ولقيتَ شرا ، فما أمرك ؟ » قال : « أنا والله فى هذه
الهضبة التى تَرَيْن منذ ثلاثٍ ما أَرِيْمُهَا أنتظر أن أرى فُرْجة . فلما رأيت
منحدرَ فتيانكم أتيتكم لأودعكم ، وأنا عامد إلى مصر » . فتحدثنا ساعة
ثم ودّعنا وشخص فلم تطل غيبته أن جاءنا نعيه » .

(١) الطريق .

(٢) جماعة .

(٣) طعام يتخذ من اللبن المخيض . (٤) العكة : إناء أصغر من القربة .

وقد أضاف الرواة إلى حياة جميل وشعره بعض الأخبار غير الصحيحة لما اشتهر به من حب عذرى . فتناقضت بعض هذه الأخبار مع ما يعرف عنه . فشك بعض الباحثين في وجود شخص بهذا الاسم شكهم في الغزلين عامة . والحق أنه إذا جاز الشك في غير جميل من أمثال مجنون ليلي ، فإن وجود جميل أبعد من الشك كثيرا « فهو سند صالح لمعظم أقواله وأعماله ، كما أن أقواله وأعماله مادة صالحة لتكوين شخص على مثاله ، والترجمة لحياة كحياته » . وقد ذكر ابن النديم في فهرسته (١٤٢ ، ٣٠٦) أن إسحاق بن إبراهيم الموصلى ألف كتابا في أخبار جميل ، وذكره في جماعة قال عنهم : « هؤلاء الذين نذكرهم ألف أخبارهم جماعة مثل عيسى بن دأب ، والشرقى بن القطامى ، وهشام بن الكلبي ، والهيثم بن عدى ، وغيرهم . كتاب جميل وبثينة » .

أما شعر جميل فليس لدينا أخبار عن أول من جمعه أو من جمعه ، ولكننا لدينا الشواهد التى تدل على أنه كان مجموعا . فالقالى من أهل القرن الرابع (٢٨٨ - ٣٥٦) يذكر عن بعض الإبيات إنها فى شعر جميل أو ديوانه أو ليست فيه . ويصرح ابن خلكان من أهل القرن السادس بأن جميلا له ديوان شعر . وكذا يفتل السيوطى من أهل القرن التاسع والعاشر (٩١١+) ولكن هذا الديوان لم يصل إلينا اليوم . وحاول جماعة من الباحثين تلافى هذا النقص بجمع شعره من المواطن المختلفة فجمع بشيريموت مجموعة أخرجها فى « ديوان جميل بثينة » ، الذى طبعه فى

بيروت ١٩٣٤م . ونشر المستشرق فرانسيسكو جبرييلي Francesco Gabrieli

مجموعة أخرى فى العديدين الأول والثانى من المجلد السابع عشر من مجلة

I, II, III ثم نشر بطرس البستاني مجموعة ثالثة فى لبنان منذ عهد قريب .

وبين يدي القارئ المحاولة الرابعة لجمع شعر جميل فى مجلد واحد . ولا أستطيع القول بأن هذا الكتاب يضم جميع ما قاله جميل ، بل توجد فى بعض المقطوعات إشارات تدل على أنها كانت قصائد طويلة لم يبق منها غير ما عثرت عليه . كذلك لا أستطيع القطع بأن كل مقطوعة من المدونة فى هذا المجلد منفصلة عن نظرائها من المقطوعات ، إذ أننى أظن أن بعض هذه المقطوعات كان يؤلف أصلا قصيدة واحدة ، ولكنها تفرقت فى المراجع المختلفة ، فأوردتها منفصلة ، لأننى لم أبح لنفسى ضم المقطوعات التى من وزن واحد وقافية متماثلة معا ، كما فعل بشيريموت ، فليس هناك ما يمنع أن يكون لجميل قصيدتان أو أكثر من وزن واحد ، وقافية واحدة . ولا أستطيع الجزم بأن جميع ما أوردته لجميل حقا ، فربما نسبت بعض المراجع التى استقيت منها إليه شعرا ليس له ، سهوا أو عمدا . ولكن كل مقطوعة أوردتها لا بد أن أحد الباحثين نسبها إليه وقد تنازع بعض الشعراء بعض ما دونته من مقطوعات ، فذكرتها وصرحت بأسماء الشعراء الذين نسبت إليهم . وأبنت فى أحيان قليلة شكى فى صحة نسبة بعض الشعر إلى جميل .

ونجحت فى هذا الكتاب على أن أرتب الشعر على القوافى ، مقدما الساكن منها ، فالرفوع ، فالمنجور ، فالمنصوب ، ومستهلا بالمجرد من كل

لون منها فما اقترن بهاء أو ها ، ومراعياء الحروف التي تسبق الروى أيضا عند التماثل . وقدمت بين يدي كل قطعة الظروف التي قيلت فيها ، إن كانت المصادر قد وضحتها . وصدرت تعليقاتي على المقطوعات بذكر المصادر التي استقيتها منها ، وكلها مطبوع ما عدا منتهى الطلب لابن ميمون ، وآثرت تقديم الروايات المروية في كل بيت من الشعر . ثم فسرت الأبيات التي قد تغمض على غير المتخصص ، لأننى أريد أن أضع هذا الشعر بين يدي القارئ العام لا المتخصص وحده ، وأدخلت في هذا الشرح تفاسير القدماء من العلماء ، ونقودهم ، وأخبارهم التي ذكروها حول البيت ، بل أشرت إلى الأبيات التي غنى بها المغنون ، والأصوات التي لحنوها فيها ، معتمدا بطبيعة الحال على كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني ، وأخرت إبانة المواضع المذكورة في الشعر إلى الكشف في آخر الكتاب كيلا تتكرر إبانته في كل موضع ، وبينت إلى جانب كل مصدر الأبيات التي أوردتها وجعلتها بين قوسين إلى جانب الجزء والصفحة .

ويتضح من النظرة العجلى إلى الديوان أن معظمه من الغزل ببشينة غير مقطوعات تعد على أصابع اليد الواحدة في الهجاء والفخر . بل نستطيع أن نعد هذا الهجاء هجاء غزليا ، لأن الغزل كان السبب فيه . فقد غضب بعض رهط بشينة لغزله فيها ، فهجوه وهجوا أخته ، من أمثال عبيد الله بن قطبة ، وأخيه جواس ، فاضطر إلى الرد عليهما . أما هجاؤه للحزين الديلى ، ونحوات ، فسببه المفاضلة الأدبية ، والفخر القبل .

والنقاد قديما وحديثا مجمعون على الإعجاب بشعر جميل . قال

نُصِيب : « قدمت المدينة فسألت عن أعلم أهلها بالشعر . فقيل لى : « الوليد ابن سعيد بن أبي سنان الأسلمى » . فوجدته بشعب سَلَع مع عبد الرحمن بن حسان وعبد الرحمن بن أَرْهَر . فإنا لجلوس إذ طَلَعَ علينا رجل طويلُ بين المنكبين ، طُوال ، يقود راحلة عليها بَزَّةٌ حسنة . فقال عبد الرحمن بن حسان لعبد الرحمن بن أَرْهَر : « يا أبا جُبَيْر ، هذا جميل ، فادعُه لعله أن ينشدنا » فصاح به عبد الرحمن : « هَيَا جميل ! هيا جميل ! » فالتفت فقال : « من هذا ؟ » فقال : « أنا عبد الرحمن بن أَرْهَر » فقال : « قد علمت أنه لا يجترئ على إلا مثلك » . فأتاه فقال له : « أنشدنا » . فأنشدهم :

نحن منعنا يومَ أولِ نساءنا ويوم أفى والأسنة ترعُفُ
ثم قال له : « أنشدنا هزجا » . قال : « وما الهزج ؟ لعله هذا القصير ؟ »
قال : « نعم » . فأنشده :

رسم دار وقفتُ في طَلَلِية كدتُ أقضى الغداة من جَلَدِية
فأنشده إياها حتى فرغ منها ثم اقتاد راحلته موليا . فقال ابن الأَرْهَر :
« هذا أشعر أهل الإسلام » . فقال ابن حسان : « نعم والله وأشعر أهل الجاهلية ، والله ما لأحد منهم مثل هجائه ولا نسيبه » . فقال عبد الرحمن ابن الأَرْهَر : « صدقت » .

وكان كثير عزة يقدمه على نفسه ويتخذه إماما ، وإذا سئل عنه قال :
« وهل علّم الله عز وجل ما تسمعون إلا منه » أو قال : « هل وطأ لنا النسيب إلا جميل ! » . وقلما استُنشِد إلا بدأً بجميل وأنشد له ثم أنشد لنفسه .

وقال نصيب : « ذاك إمام المحبين ، وهل هدى الله عز وجل لما ترى
إلا بجميل » .

ومجمل هذه الأقوال أن جميلا كان مقدما على شعراء الغزل ، حتى
ذهب بعض النقاد إلى أنه أشعر أهل الجاهلية والإسلام في الغزل . والحق
أنه لم يتفرغ أحد من فحول شعراء العربية للغزل تفرغ جميل باستثناء
عمر بن أبي ربيعة ، ولذلك تقدم عليهم جميعا . أما تقدمه في الهجاء ،
فأمر ينازع فيه .

وقال أبو الفرج الأصبهاني : « جميل شاعر فصيح مقدم جامع للشعر
والرواية ، كان راوية هذبة بن خشرم ، وكان هذبة شاعرا راوية للحطيئة ،
وكان الحطيئة شاعرا راوية لزهير وابنه » . وإذن فقد تخرج جميل في
مدرسة شعرية عريقة التقاليد ، ترجع إلى واحد من كبار شعراء الجاهلية ،
بل واحد ذهب بعض النقاد إلى أنه أشعر شعراء الجاهلية ، وذهب الجميع
إلى أنه أحد ثلاثة هم أشعر أهل الجاهلية . ولكن جميلا على الرغم من
تمرسه في مدرسة زهير ، يختلف في كثير من خصائص شعره عن هذه
المدرسة التي اشتهرت بالتجويد والتنقيح ، حتى أطلق عليها « مدرسة
عبيد الشعر » .

ولعل من أدلة ذلك أن شعر جميل اختلط بشعر جماعة من الشعراء ،
فنسب بعض المقطوعات إليه وإلى واحد منهم . وهؤلاء الشعراء هم كثير
عزة ، وعمر بن أبي ربيعة ، وعروة بن أذينة ، وعبيد بن أوس الطائي ،
والكميت بن معروف الأسدي ، وسليمان بن أبي دبال الخزاعي ،

وأبو سعيدة الأسلمي ، وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ، وقيس
ابن الملوح مجنون ليلي ، وقيس بن منقلة الخزاعي ، وقيس بن ذريح ،
وحسان بن ثابت ، والضحاك ، وغيرهم . وليس منهم من نسب إلى مدرسة
عبيد الشعر إلا كثير . والصلة بين كثير وجميل معروفة مشهورة ، فقد
كان راوية له ، معجبا بشعره ، متأثرا به ، محتذيا له ، وسارقا لبعض
أبياته .

أما عمر بن أبي ربيعة فالشاعر المقابل لجميل في كل شيء ، فهو يتنقل
بين النساء يتغزل بهذه ثم تلك ، لا يريد منهن غير متعة ساعة ، وجميل
المخلص لواحدة لا يعرف غيرها . وعلى الرغم من هذا التقابل ، أعجب
جميل ببعض شعر عمر . ذكر أبو الفرج أن عمر أنشد جميلا قصيدته :

جرى ناصح بالود بيني وبينها فقربني يوم الحِصَاب إلى قتلي
فقال جميل : « هيهات يا أبا الخطاب ، لا أقولُ والله مثل هذا سَجِيسَ
الليالي (١) ! وما خاطب النساء مخاطبتك أحد » . وذكر أيضا : « خرج
عمر بن أبي ربيعة يريد الشام . فلما كان بالجَنَاب (٢) لقيه جميل . فقال
له عمر : « أنشدني » . فأنشده :

خليلي فيما عشتُما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلي
ثم قال جميل : « أنشدني يا أبا الخطاب » . فأنشده :
ألم تسأل الأطلال والمُتَرَبِّعا ببطن حُلَيَّات دَوارسَ بَلَقَعَا

(١) سَجِيسَ الليالي : أبدا .

(٢) الجَنَاب : موضع في أرض كلب في السهولة بين العراق والشام .

... فصاح جميل واستخذى ، وقال : « ألا إن النسيب أخذ من هذا » .
وما أنشده حرفاً » .

بل حاول جميل أن يقلد نهج عمر في بعض شعره . نرى ذلك في
تكملة الخبر السابق الذى رواه أبو الفرج : فقال له عمر : « اذهب بنا إلى
بشينة حتى نسلم عليها » . فقال له جميل : « قد أهدر لهم السلطان دمي
إن وجدوني عندها ، وهاتيك أبياتها » . فأتاها عمر حتى وقف على أبياتها
وتأنس حتى كَلَّم فقال : « يا جارية ، أنا عمر بن أبي ربيعة ، فأعلمي
بشينة مكاني » . فخرجت إليه بشينة في مبادها ، وقالت : « والله يا عمر
لا أكون من نسائك اللاتي يزعمن أن قتلهن الوجد بك » فانكسر عمر .
فقال لها قول جميل :

وهما قالتا لو أن جميلاً عرض اليوم نظرة فرأنا

فقلت : إنه استملى منك فما أفلح ، وقد قيل : « اربط الحمار مع
الفرس ، فإن لم يتعلم من جريه تعلم من خُلُقهِ » . ولهذا السبب أشبه بعض
شعر جميل شعر عمر ، مثل رائيته :

أغاد أخى من آل سلمى فمبكر أين لي أغاد أنت أم متهجر

فهى تشبه رائية عمر :

أمن آل نعم أنت غاد فمبكر غداة غسد أم رائح فمهجّر

كذلك تتشابه بعض الأبيات والأفكار عندهما . وحلا للنقاد المقارنة
بينهما ، قال الزبير : « كان عمر وجميل يتنازعان الشعر ، فيقال إن

عمر في الرائية والعينية أشعر من جميل ، وجميل أشعر من اللامية ،
وأنا أقول هذا لأن قصيدة جميل مختلفة غير مؤتلفة ، فيها طوالع النجد
وخواالد المهد ، وقصيدة عمر ملساء المتون مستوية الأبيات أخذ بعضها
بإذئاب بعض ، ولو أن جميلا خاطب في كلامه مخاطبة عمر لأرتج عليه
بوتعشر في كلامه » .

وصفوة القول في شعر جميل أنه فطرى ، يتحلّى بالبساطة والسذاجة
وحرارة العاطفة وصدقها ، وعذوبة العبارة وحلاوتها ، وتوافر التنعيم
الموسيقى ، حتى غنى منه تسعة وعشرون صوتا .

الشعر

الهمزة

يوم طار رداؤها

لقد أورشْتُ قلبي وكان مُصَحِّحًا بشينةُ صَدَعَا يومَ طَارَ رِدَاؤُهَا
 إِذَا خَطَرْتُ مِنْ ذِكْرِ بَشِينَةٍ خَطَرَةٌ عَصَتْنِي شَتُونُ الْعَيْنِ فَانْهَلَّ مَاؤُهَا (١)
 فَإِنْ لَمْ أَزُرْهَا عَادَنِي الشُّوقُ وَالْهُوَى وَعَاوَدَ قَلْبِي مِنْ بَشِينَةٍ دَاوَهَا
 وَكَيْفَ بِنَفْسٍ أَنْتِ هَيَّجْتَ سَقَمَهَا وَيُمْنَعُ مِنْهَا يَا بَشِينُ شَفَاؤُهَا
 لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَجُودِي بِنَائِلٍ فَأَخْلَفَ نَفْسِي مِنْ جَدَاكَ رَجَاؤُهَا (٢)
 فَلَوْ أَنَّ نَفْسِي يَا بَشِينُ تُطِيعَنِي ﷻ لَقَدْ طَالَ عَنْكُمْ صَبْرُهَا وَعَزَاؤُهَا
 وَلَكِنْ عَصَتْنِي وَاسْتَبَدَّتْ بِأَمْرِهَا فَأَنْتِ هَوَايَا يَا بَشِينُ وَشَاؤُهَا (٣)
 فَأَخْبِي - هَذَاكَ اللَّهُ - نَفْسًا مَرِيضَةً ﷻ طَوِيلًا بِكُمْ تَهْيَأُهَا وَعَنَاؤُهَا

مصادرهما :

منتبى الطلب ١ : ١٧٤

الشرح :

(١) شَتُونُ الْعَيْنِ : العزوق التي يجري الدمع فيها منها .

(٢) النَّائِلُ : العزاء . وَالْحَدَى : العطية .

(٣) شَاؤُهَا : كذا في الأصل . ولم أجدها فيما بين يدي من معاجم ، ولعله

يريد أن يقول إنك يا بشينة هوى نفسى ومرادها ، فتكون منقلبة عن الشينة ،
 بمعنى المشيئة .

وكم وعدتنا من مواعد - لو وَفَّتْ - بوأي ! - فلم تُنَجِّزْ ، قليل غناؤها (١)
 وكم لي عليها من ديون كثيرة طويل تقاضيتها بطيء قضاؤها
 تجود به في النوم غير مُصَرِّدٍ ويُخْزِنُ أَيْقَاطًا عليها عطاؤها (٢)
 إذا قلت : قد جادت لنا ينواها أبت ، ثم قالت خطة لا أشاؤها
 أعاذلتني فيها ، لك الويل ، أقصيري من اللوم عني اليوم أنت فداؤها
 فما ظبية أدماء لاحقة الحشا بصحراء قو أفردتها ظباؤها (٣)
 تراعى قليلا ثم تحنو إلى طلا إذا ما دعته والبغام دعاؤها (٤)
 بأحسن منها مقلّة ومقلدا إذا جليت لا يستطيع اجتلاؤها (٥)
 وتبسم عن غر عذاب كأنها أقاح جلتها يوم دجن ساؤها (٦)
 إذا اندفعت تمشي الهوينى كأنها قناة تعلت لينها واستواؤها (٧)



(١) الوأي : الوعد الذي يوثقه الرجل على نفسه ويعزم على الوفاء به .
 يقول : كثيرا ما وعدتنا مواعيد غير ذات خطر ولا قيمة ، فلم تنجز شيئا منها ،
 فليتها وقت بما أكدت من هذه الوعود .

(٢) المصرد : المقلل .

(٣) الأدماء : المشربة بياضا . ولاحقة الحشا : ضامرة البطن دقيقة الحصر .
 وقو : واد . وأفردتها : تركتها وخلفتها وحيدة .

(٤) تراعى : ترعى مع رفيقاتها . والطلا : ولد الظبي ساعة يولد . والبغام :
 صياح الظبية إلى ولدها بأرخم ما يكون من صوتها .

(٥) جليت : أبرزت . واجتلاؤها : النظر إليها . وفي المنتهى : لم يستطيع ،
 تحريف .

(٦) في الأصل : حكمتها .

(٧) تعلت : من العلل ، أى شربت مرة بعد مرة .

إِذَا قَعَدْتَ فِي الْبَيْتِ يَشْرِقُ بَيْتُهَا
 قَطُوفٌ أَلُوفٌ لِلْحِجَالِ يَزِينُهَا
 مُنْعَمَةٌ لَيْسَتْ بِسَيِّدَاءَ سَلَفٍ
 فَدَتِكَ مِنَ النِّسْوَانِ كُلِّ شَرِيرَةٍ
 فَهَذَا ثَنَائِي إِنْ نَأَتْ ، وَإِذَا دَنَتْ
 وَإِنْ بَرَزَتْ يَزْدَادُ حُسْنًا فِئَاؤُهَا
 مَعَ الدَّلِّ مِنْهَا جَسْمُهَا وَحَيَاؤُهَا (١)
 طَوِيلٌ لَجِيرَانِ الْبُيُوتِ نِدَاؤُهَا (٢)
 صَخُوبٌ كَثِيرٌ فُحْشُهَا وَبَدَاؤُهَا
 فَكَيْفَ عَلَيْنَا لَيْتَ شَعْرَى ثَنَاؤُهَا ؟

(١) القطوف : التي تسير على مهل .
 (٢) السلف : الصحابة البذيئة السيئة الخلق .

الباء

سبب حبه بثينة

أقبل جميل يوما بإبله حتى أوردھا واديا يسمى « بَغِيض » فاضطجع وأرسل إبله ، مُصْعِدَةً ، وأهل بثينة بآخر الوادى . فأقبلت بثينة وجارة لها تريدان الماء ، فمرتا على فَصَالٍ له برؤك فنفرتهن ، وهى إذ ذاك جُوَيْرِيَّةٌ صغيرة . فسبھا جميل ، فسبته ، وملح إليه سبابها . وكان ذلك سبب حبه إياها ، وقال :

وأول ما قاد المودة بيننا بوادى بغيض يا بثين سباب^(١)
وقلت لها قولا فجاءت بمثله لكل كلام يا بثين جواب^(٢)

مصادرها :

الأغاني : ٨ : ٩٨ . وتزيين الأسواق ٣٢ . نوادر الهجرى ، الورقة ٢١٥ (كلكتا) ٥٠

الشرح :

رواية البيت عند الهجرى :

(١) فأول ما سن المودة بيننا بأسفل ذى ضال — بثين — سباب
وفى التزيين : بوادى بغيض ، يجعل بغيض صفة ، وهو أمر مستبعد ، فالأليق بوصفه بالحبيب لأنه الموضع الذى عرف فيه حبه .
(٢) الأغاني : وقلنا لها قولا . والهجرى : فقلت كلاما ثم قلت جوابه :

هل يقتل الحب

أَلَا أَيُّهَا النَّوَامُ وَيَحْكُمُ هُبَيَّوَا أَسْأَلُكُمْ هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلُ فِي الْحُبِّ (١) ؟
فَقَالُوا : نَعَمْ ، حَتَّى يَسْلُ عَظَامَهُ وَيَتْرَكَ حَيْرَانَ لَيْسَ لَهُ لُبُّ (٢) ؟
أَلَا رَبُّ رَكْبٍ قَدْ دَفَعْتُ وَجِيفَهُمْ إِلَيْكَ ، وَلَوْلَا أَنْتَ لَمْ يُوجِفِ الرَّكْبُ (٣) ؟

مصادرها :

الأغاني ٤ : ١١٤ (١) ، ٨ : ١١٨ (٣، ١) ، الموشح ١٩٨ ، ١٩٩ (٢، ١) مختصر تاريخ ابن عساكر ٣ : ٤٠٤ (١) ؛ سمط اللآلئ ٩٤٦ (١) . ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٧٤ ، ٤٤٤ (٢-١) . ابن عبد ربه : العقد ٥ : ٣٨٢ ، ٦ : ٢٤٨ (١) . القالي : الأمالي ٢ : ٢٩٨ (١) . الأصفهاني : الزهرة ٢١٠ (٢، ١) ، ٤ ، ٥ . المرزوقي : شرح الحماسة ١٤٢٤ (٤-٦) . العبيدي : التذكرة ٤٩٨٣ . (٤-٦) . الراغب : المحاضرات ٢ : ٢٠٩ (٦) . وورد البيت الأول غير منسوب عند ابن المعتز : البديع ١٤ ، وابن بسام : الرقات ١١٠ ، وابن الأنباري : شرح القصائد ٣٧١ ، وابن جني : المحتسب ٢ : ٢١٤ . الشرح :

(١) ابن قتيبة والأغاني والسمط : . ألا أيها النيام ألا هبوا . الزهرة : ألا أيها العشاق . وفي الأغاني والأمالي : نسألكم . وقد اشتهر عن هذا البيت سؤال ، كثيرا ما وجهه الأدباء والعلماء إلى من لا يعرفه ، فحار فيه . ومثاله ما ورد في الأغاني : « عن الهيثم بن عدي قال : قال لي صالح بن كيسان : هل تعرف بيتا نصفه أعرابي في شملة ، وآخره مخنث يتفكك من مخنثي العقيق ؟ فقلت : لا أدري . قال : قد أبلجتك فيه حولا . فقلت : لو أبلجتني حولين . ما علمت . قال : قول جميل : . ألا أيها النوام ويحكم هبوا . هذا أعرابي في شملة . ثم قال : . نسألكم هل يقتل الرجل الحب فمه « كأنه والله من مخنثي العقيق » . (٢) ابن قتيبة : يرض عظامه .

(٣) الزهرة : رفعت وجيفهم . وجف وجيفا : جرى مسرعا . وأخضع الموسيقيون هذا الشعر لألحان شتى ، قال أبو الفرج : « الغناء لابن محرز : خفيف رمل بالسبابة والوسطى ، عن يحيى المكي ؛ وذكره إسحاق في هذه الطريقة ولم ينسبه إلى أحد . وفيه لسلم مآخوري ، عن الهشام . وفيه لمالك ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى ، عن إسحاق ، وقيل : إنه لمبعد . وفيه لعريب هزج ، من رواية ابن المعتز . وذكر عبد الله بن موسى : أن لحن مالك من الثقيل الأول ، وأن خفيف الرمل لابن سريج ، وأن الهزج لحمدونة بنت الرشيد » .

بِثِينَةٍ مَا فِيهَا إِذَا مَا تُبْصِرَتْ مَعَابٌ وَلَا فِيهَا إِذَا نُسِبَتْ أَشْبُ (١)
 لَهَا النَّظَرُ الْأَوَّلَى عَلَيْهِمْ وَبَسْطَةٌ وَإِنْ كَرَّتِ الْأَبْصَارُ كَانَ لَهَا الْعَقَبُ (٢)
 إِذَا ابْتَدَلَتْ لَمْ يَزُرْهَا تَرَكَ زِينَةً وَفِيهَا إِذَا اِزْدَانَتْ لَدَى نَيْقَةٍ حَسْبُ (٣)

ذكري بثينة

تَذَكَّرَ أَنْسًا مِنْ بَثِينَةٍ ذَا الْقَلْبُ وَبَثْنَةٌ ذَكَرَهَا لَدَى شَجَرٍ نَضْبُ (٤)
 وَحَنَّتْ قُلُوصِي فَاسْتَمَعْتُ لَسَجَرِهَا بِرَمْلَةٍ لَدَى وَهَى مُثْنِيَّةٌ تَحْبُو (٥)

(١) تبصرت : استقصى النظر إليها . معاب : عيب . الأشب : الاختلاط ، ويريد به هنا العيب . يريد أن رائيها لا يجد فيها عيبا ، وناسبها يجد نسبها خالصا .
 (٢) يروى : عليهن بسطة . البسطة : الفضل . يريد أنها إن كانت بين صواحب لها كان لها الفضل عليهن ، فكانت أول من تقع عليه العين ، وإن تكرر النظر ، كان التكرير لها أيضا .

(٣) يروى : لم يزرها . ابتدلت : لبست ملابس العمل في البيت . يزرها : يحط منها . ذو النيقة : الموجود المبالغ المتألق . يريد أنها إذا تركت الزينة لم ينقصها ذلك شيئا من جمالها ، وإذا تزينت أرضت المبالغ المتألق في الحال .

* * *

مصادرهما :

معجم البلدان ٤ : ٣٥٤

الشرح :

(٤) الشجن : الهم والحزن . والنصب : الداء والبلاء والإجماع . يريد أن ذكرها توجع الحزين وتمريضه ، وفي المعجم : نصبوا ، تحريف .

(٥) حنت : صوتت صوتا يدل على الحنين . والقُلُوص : الناقة الشابة . والسجر : الحنين . ولد : من فلسطين . والمثنية : التي صارت ثنيا في السادسة من عمرها .

نار بئينة

أَكْذَبْتُ طَرْفِي أَمْ رَأَيْتُ بُذَى الْغَضَا لِبَيْتِنَا نَارًا ، فَاحْسُوا أَيُّهَا الرُّكْبُ (١)
إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي الْقَتَامِ كَأَنَّهَا مِنَ الْبُعْدِ وَالْأَهْوَالِ جِيبَ بِهَا نَقْبُ (٢)
وَمَا خَفِيتُ مِنْ لَدُنْ شَبِّ ضَوْءِهَا وَمَا هُمْ حَتَّى أَصْبَحْتُ ضَوْءُهَا يَخْبُو
وَقَالَ صِحَّانِي مَا تَرَى ضَوْءَ نَارِهَا وَلَكِنْ عَجِلْتُ وَاسْتَنَاعَ بِكَ الْخَطْبُ (٣)
فَكَيْفَ مَعَ الْمَحْرَاجِ أَبْصَرْتَ نَارِهَا ؟ وَكَيْفَ مَعَ الرَّمْلِ الْمُنْطَقَةُ الْهَضْبُ ؟ (٤)

كل قوم لهم ذنب

وقف جميل على الحزين الدليلي ، والحزين ينشد الناس فقال له
الحزين وهو لا يعرفه : « كيف تسمع شعري ؟ » قال : « صالِحٌ وَسَطٌ » ..
فغضب الحزين وقال له : « ممن أنت ؟ فوالله لأهجونك وعشيرتك ! »
فقال جميل : « إذن تندم » . فأقبل الحزين بهمهم يريد هجاءه ، فقال

مصادرهما :

أُمَالِي الْقَالِي ٢ : ٢٠٦ ، ومعجم ما استعجم ١١٩٠ (٥) ، والزهرة ٣٢٤
(١، ٢) ، ومعجم البلدان ٤ : ٤٢٥ (٥) .

الشرح :

- (١) الزهرة : فارفعوا أيها الركب . واحبسوا : قفوا . وذو الغضا : موضع .
- (٢) الزهرة : نار ما تبوخ . . من البعد والإقواء . القتام : الغبار والظلام .
- وجيب : خرق وحفر .
- (٣) استناع : تقدم وتمادى .
- (٤) ياقوت : وأنى مع المحراج . . وكيف من . والمحراج : موضع .
والمنطقة : الهضب المرتفعة التي لا يبلغ السحاب رأسها ، أي كيف يجتمع
هذان الموضعان مع ما بينهما من بعد .

جميل :

الدَّيْلُ أَذْنَابُ بَكْرٍ حِينَ تَنْسُبُهُمْ وَكُلُّ قَوْمٍ لَّهُمْ مِنْ قَوْمِهِمْ ذَنْبٌ
فَقَامَتْ لَهُ بَنُو الدَّيْلِ وَنَاشَدُوهُ اللَّهَ إِلَّا كَفَّ عَنْهُمْ ، وَلَمْ يَزَالُوا بِهِ حَتَّى
أَمْسَكَ وَانصَرَفَ .

بيع الدين

تَعَالَى نَبِيعُ فِي الْعَامِ يَا بَثْنُ دِينَنَا بِدُنْيَا ، فَإِنَّا قَابِلًا سَنَنْتُوبُ (١)
فَقَالَتْ لَعْنَا يَا جَمِيلُ نَبِيعَهُ "وَأَجَالُنَا مِنْ دُونِ ذَلِكَ قَرِيبُ" (٢)

أنى منك !

أَنْئى وَأَنْئى مِنْكَ حَتَّى سَاكِنُ بِجُنُوبٍ وَغَيْرِ الْجِبَالِ تَنْتُوبُ (٣)

مصادرهما :

الأغاني ٨ : ١٣٤

* * *

مصادرهما :

الحماسية البصرية ٢ : ١٨٩ . محاضرات الأدباء ٢ : ٢٣٩ (١) .

الشرح :

(١) قابلا : فى المستقبل . (٢) لعنا : لعلنا .

* * *

مصادرهما :

معجم ما استعجم ١٣٨٠

الشرح :

(٣) وعر : واد . وتنوب هنا : تحول ، أى بينى وبين هذا الحى .

كلانا مريب

بِثِينَةٍ قَالَتْ . يَا جَمِيلُ أَرَبْتَنِي فَقُلْتُ : كُلَانَا يَا بَثِينُ مُرِيبٌ (١)
وَأَرَبْتَنَا مِنْ لَا يُوَدِّي أَمَانَةً وَلَا يَحْفَظُ الْأَسْرَارَ حِينَ يَغِيبُ (٢)
أَلَا تِلْكَ أَعْلَامُ لِبَثْنَةٍ قَدْ بَدَتْ كَأَنَّ ذَرَاهَا عَمَمَتْهُ سَبِيبُ (٣)
طَوَامِسُ لِي مِنْ دُونِهِنَّ عَدَاوَةٌ وَلِي مِنْ وَرَاءِ الطَّامَسَاتِ حَبِيبُ (٤)

مصادرهما :

سمط اللآلي ٧١٩ ، ووفيات الأعيان ١ : ١١٦ (٥ ، ١ ، ٢) ، وديوان المعاني ٢ : ١٢٩ (٣ ، ٤ ، ٥) ، ٢٣٧ (١) ؛ وشرح المفضليات ٥٦ (١) ؛
الخصرى : جمع الجواهر ١٤ (١ ، ٢) . المنازل والديار ٢٠٣ (٣ - ٥) ،
الشرح :

(١) قال في شرح المفضليات : « رابني الشيء مريباً : إذا تيقنت منه بالريبة ،
وأرأبني : إذا كنت فيه شكاً كما » . ورواية السمط والجمع : يا جميل أربتنا .

(٢) نسب القائل هذا البيت لأُم الضحاك المحاربية (السمط ٧١٩) . وفي
الجمع : ومن لا يبق بالعهد حين يغيب .

(٣) السمط : « كأن ذراها عممت بسبب » على الإقواء . ديوان المعاني :
« ألا تيكما أعلام بثنة قد بدت » . وفي المنازل :

ألا تلكما أعلام بثنة قد بدت كأن ذراها عممت بسبب
الأعلام : الجبال . والذرى : الجانب . والسبب : الشقة الرقيقة من الثياب
شبه بها السحاب . والذرى : القمم .

(٤) المنازل :

طوامس فيما دونهن عداوة لنا ووراء الطامسات حبيب
الطوامس والطامسات : البعيدة غير الواضحة . ويريد بالعداوة عداوة أهل
بثينة له .

بعيدٌ على من ليس يطلب حاجةً وأما على ذى حاجةٍ فقريبٌ (١)

حياء

ولمّنى لأستحييك حتى كأنما على بظهر الغيب منك رقيبٌ
رأيت وأصحابي بأيلة مؤهنا وقد غاب نجم الفرقد المتصوّبٌ
لعزة نارا ما تبوخ كأنها إذا مازمقناها على الأفق كوكب
تساهم برداها : فأما إزارها فطار له عند السماء كليبٌ
وكان لأعلى البرد منها مبتل لطيف كخوط الخيزران رطيب

(٥) رواية الشطر الأول في ديوان المعاني : بعيد على كسلان أو ذى ملالة ..
ويريد أن هذا الحبيب بعيد على من لا يطلب حاجة عنده فتھوله شقة السفر ،
أما ذو الحاجة فلا يھمه البعد ويراه قريبا .

* * *

مصادرها :

محاضرات الأدباء ٢ : ٣٢

* * *

مصادرها :

ابن ناقيہ : الجمان ١٧٢ . وقال : « وتروى لكثير » . وهو المعروف .
انظر ديوانه :

* * *

مصادرها :

الأشباه والنظائر .

لذة الدنيا

رَدِّ الماء ما جاءتْ بَصْفُو ذَنَابُهُ ودَعُهُ إِذَا خِيضَتْ بِطَرَقِ مَشَارِبُهُ (١)
أَعَاتِبُ مَنْ يَحْلُو لَدَى عَتَابِهِ وأَتْرِكُ مَنْ لَا أَشْتَهِي وَأُجَانِبُهُ
ومن لذة الدنيا وإن كنتَ ظالماً عناقك مظلوما وأنت تُعَاتِبُهُ

نصيبى من الدنيا

من الخَفَرَاتِ البَيْضِ أَخْلَصَ لَوْنُهَا تُلَاحِى عَدُوًّا لَمْ تَجِدْ مَا يَعْيبُهَا (٢)
فَمَا مُزْنَةُ بَيْنِ السَّمَائِينَ أَوْمَضَتْ من النورِ ثم اسْتَعْرَضَتْهَا جُنُوبُهَا (٣)
بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ وَعِنْدَنَا من النَّاسِ أَوْبَاشٌ يُخَافُ شُغُوبَهَا
تَعَاتَبَتْ فَاسْتَعْتَبَتْ عَنَا بَغِيرَنَا إِلَى يَوْمٍ يَلْقَى كُلُّ نَفْسٍ حَسِيبَهَا (٤)

مصادرها :

الأغاني ٨ : ١٤٦

الشرح :

(١) قال فى الأغاني : « حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال : دخلت على الرشيد يوماً فقال لى : يا إسحاق ، أنشدنى أحسن ما تعرف فى عتاب محب وهو ظالم متعبد . فقلت : يا أمير المؤمنين ، قول جميل . . . فقال : أحسن والله ! أعدها على . فأعدتها حتى حفظها ، وأمر لى بثلاثين ألف درهم . » والذئاب : جمع ذنوب ، وهى الدلو العظيمة المملئة ماء . والطرق : أن تبول الإبل فى الماء وتبعر فتكدره . ويسمى هذا الماء طرقا أيضا .

* * *

مصادرها :

الأصبهاني : الزهرة ١٠٠

الشرح :

(٢) الخفرات : جمع خفرة ، وهى الحية من النساء . وتلاحى : تشاتم .
(٣) المزنة : القطعة من السحاب أو ذى الماء منه . والسماكان : كوكبان نيران . والجنوب : الريح الهابة من الجنوب .
(٤) استعبت : رضى . وكذا البيت فى الزهرة المخطوطة ، وفى المطبوعة : تعايبت فاستعيت .

وددتُ - ولا تُغنى الودادةُ - أنها نصيبى من الدنيا وأنى نصيبها
أحقُّها !؟

أَحَقُّ عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيَا بُثِينَةَ أَوْ يَلْقَى الثَّرِيَّا رَقِيبُهَا (١)
منازل بثينة

إِنَّ الْمَنَازِلَ هَيَّجَتْ أَطْرَابِي وَاسْتَعْجَمْتُ آيَاتُهَا بِجَوَابِي (٢)
قَفَرْتُ تَلَوَحُ بِذَى اللَّجِينِ كَأَنَّهَا أَنْضَاءُ وَشَمٌّ أَوْ سَطُورُ كِتَابٍ (٣)
لَمَّا وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ تَبَادَرْتُ مِنْ الدَّمُوعِ لِفُرْقَةِ الْأَحْبَابِ (٤)
وَذَكَرْتُ عَصْرًا يَا بُثِينَةُ شَاقِفِي إِذْ فَاتَنِي ، وَذَكَرْتُ شَرِخَ شَبَابِي (٥)

مصادرها :

الرمحشمرى : أساس البلاغة ١ : ٣٦٠

الشرح :

(١) رقيب الثريا : نجم الدبران لأنه يتبعها لا يفارقه أبدا فلا يزال يراقب
طلوعها . ويقال : لا آتيك أو يلقي الثريا رقيبها ، أى أبدا .
* * *

مصادرها :

الأغاني ٢ : ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٨ : ١٠٦ . المنازل ٣٥ . قطب السرور ١٣٠

الشرح :

(٢) الأطراب : جمع طرب ، وهو الشوق . واستعجمت : والآيات :
العلامات .

(٣) المنازل : قفرا . . أنضاء رسم . القطب : بذى الأراك . . تحير وشى .
ذو اللجين : موضع . وأنضاء : جمع نضو ، وأصله البعير المهزول ، وأطلق
هنا على ما تبقى من الوشم لقلته واحمائه .
(٤) القلوص : الناقة الشابة .

(٥) المنازل : يا بثينة شفى . شرخ الشباب : أوله ونضارته وقوته . وغنى
الهللى فى هذه الأبيات ثانياً ثقيلاً باطلاق الوتر فى مجرى البصر . وقال صاحب .
الأغاني إنها من قصيدة طويلة .

ويروى الشطر الثانى : وذكرى أباى وشرخ شبابى .
* * *

ارحميني

ارحميني فقد بليتُ فَحَسْبِي بعضُ ذا الداءِ يا بئينة حَسْبِي
لامني فيك يا بئينة صَحْبِي لا تلوموا قد أقرَحَ الحبُّ قلبي (١)
زعمَ الناسُ أن دائيَ طَبِي أنتِ والله يا بئينة طَبِي

بدلت غيرك من قلب

ألا قد أَرَى إلا بئينة تُرْتَجَى بوادي بدا ، فلا بِحَسَمِي ولاشَغْبِ (٢)
ولا ببِصاقٍ قد تَيَمَّمَتَ فاعترفْ لما أنتَ لاقِ أو تنكَّبُ عن الرُّكْبِ (٣)
أفي كل يومٍ أنتَ مُحَدِّثُ صَبْوَةٍ تموتُ لها ، بُدِّلْتُ غيرَكَ من قلبِ (٤)

مصادرهما :

الأغاني ٤ : ٢٩١ .

الشرح :

(١) أقرح : جعل فيه القروح ، وهي البثور .

مصادرهما :

الأغاني ٨ : ١٢١ ، ومعجم البلدان ١ : ٥٢٣ (١ ، ٢) ، ومعجم ما

استعجم ٢٣٠ (١) ، وخزانة الأدب ٤ : ١٣٧ (١) .

الشرح :

(٢) بدا : واد . وحسمي : موضع . وشغب : منهل . ورواية البكري

والخزانة : ولا . . . ولا . ورواية الأغاني :

ألا قد أرى إلا بئينة للقلب بوادي بدا لا بحسمي ولا الشغب

(٣) الشطر الأول في معجم البلدان : * ولا ببصاق لا بئينة فاعترف *

وبصاق : جبل .

(٤) الصبوة : جهالة الشباب ، والعشق .

* * *

مصادرهما :

الأغاني ٨ : ٩٦ ، ٩ : ٣٤١ ، وذيل السمط ٥٦ . وهو من الأبيات

الكثيرة الورود في كتب النقد والبلاغة .

نسيان وتمثل

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى عَلَى كُلِّ مَرْقَبٍ (١)
تغرو وأسنان

بَثْغَرٍ قَدْ سَقَيْنَ الْمَسْكَ مِنْهُ مَسَاوِيكَ الْبَشَامِ وَمِنْ غُرُوبِ (٢)
وَمِنْ مَجْرَى غَوَارِبٍ أَفْحُوانٍ شَتِيتِ النَّبْتِ فِي عَامٍ خَصِيبٍ (٣)

الشرح :

(١) المرقب : الموضع المرتفع يعلوه الرقيب . وأعجب كثير عزة بهذا البيت فسرقه .

قال أبو الفرج : « لقي الفرزدق كثيرا . . . فقال له الفرزدق : يا أبا صخر ، أنت أنسب العرب حين تقول : »

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ
يعرض له بسرقة من جميل . فقال له كثير : « وأنت - يا أبا فراس -
أفخر العرب حين تقول : »

تري الناس ما سرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
قال عبد العزيز : وهذا البيت لجميل سرقة الفرزدق . . . »

* * *

مصادرها :

الموشى ١٤٤

الشرح :

(٢) البشام : شجر طيب الرائحة تتخذ عيدانه مساويك . والغروب : الريق .
(٣) الغوارب : أعلى الماء . والأفحوان : نبات له زهر أبيض ، أوراق
زهرة مفلجة صغيرة يشبهون بها الأسنان .

* * *

مصادرها :

معجم البلدان لياقوت ٤ : ٥٥٣ . الملمع ٨٣

إذا حلت بمصر

إذا حَلَّتْ بِمِصْرَ وَحَلَّ أَهْلِي بِيَثْرَبَ بَيْنَ آطَامٍ وَلُؤَبِ (١)
مجاورةً بمسكنها تجيباً وما هي حين تسأل من مُجِيبِ (٢)
وأهوى الأرضِ عندى حيث حَلَّتْ بجَدْبٍ فى المنازلِ أو خَصِيبِ

أخو الحبيب

وقالوا : يا جميل أتى أخوها فقلتُ : أتى الحبيبُ أخو الحبيبِ
أحبك أن نزلت جبالَ حِسمَى وأن ناسبتَ بثنةً من قسريبِ (٣)

الشرح :

(١) يثرب : المدينة ، وهو الاسم الجاهلى لها . والآطام : جمع أطم ، وهو القصر وكل حصن مبنى بحجارة ، وكل بيت مربع مسطح . واللؤب : جمع لابة ، وهى الحرة ، أى الأرض ذات الحجارة النخرة السوداء التى كأنما أحرقت بالنار .

(٢) نجيب : قبيلة يمنية نزلت مواضع من مديريات الدقهلية والشرقية والحيزة والبحيرة من مصر ، وفى معجم البلدان : نجيباً . تحريف .
* * *

مصادرها :

المبرد : الكامل ٢٥٧ . نور القبس ١٤٤ . ربيع الأبرار ٣٩ (١) . تثقيف اللسان ٢٧٦

الشرح :

(٣) النور : أحبك والقريب بنا بعيد لأن . التثقيف : بقلبي أن . وقال عن حسن بن رشيق : « إذا وقع فى شعر جميل (حسمى) فهو بالميم وكسر الحاء . وإذا وقع فى شعر كثير فهو (حسنى) بالنون وضم الحاء ، وهو موضع أيضاً » . حسمى : موضع وراء وادى القرى مما يلي فلسطين .
* * *

مصادرها :

معجم البلدان لياقوت ٢ : ٥٣٥ . الآلوسى : بلوغ الأرب ١ : ٢٢٥

أشاقك

أشاقك عالجٌ فإلى الكَثِيبِ إلى الداراتِ من هَضْبِ القليبِ (١)

الريق العذب

قلو تَفَلَّتْ في البحر والبحرُ مالحٌ لَعَادَ أَجَاجُ البحر من ريقها عَذْبًا

طيف بشينة

أَمِنْكَ سَرَى يا بَثْنُ طَيْفُ تَأَوَّبًا ۚ هَدُوءًا فهاج القلبُ شوقًا وَأَنْصَبًا (٢)

عجبتُ له أَنْ زار في النوم مَضْجَعِي ولو زارني مُسْتَقِظًا كان أَعْجَبًا

تمنيت منها نظرة

تَمَنَيْتُ مِنْهَا نَظْرَةً وَهِيَ واقِفٌ تُرِيكَ نَقِيًّا وَاضِحَ الشَّغَرُ أَشْنَبًا (٣)

الشرح :

(١) عالج : رمال . والدارات : جمع دارة ، وهي الأرض الواسعة الخصبية

بين جبال . وهضب القليب : موضع .

مصادرها :

شرح العكبري لديوان المتنبي ٣ : ٣٠١

* * *

مصادرها :

الأغاني ١٢ : ١٠٣

الشرح :

(٢) سرى : سار ليلا . وتأوب : رجع ، وورد ليلا . وهُدُوءًا : أى

حين هدا الليل . وأنصب : أتعب .

* * *

مصادرها :

زهر الآداب ٢٣٤

الشرح :

(٣) أشنب : أبيض الأسنان حسنها ، يصف فما .

كَأَنَّ عَرِيضًا مِنْ قَضِيضٍ غَمَامَةٍ هَزِيمٍ الذَّرَى تَمْرِي لَهُ الرِّيحُ هَيْدَبَا (١)
يُصَفِّقُ بِالْمِسْكِ الذَّكَّى رُضَابَهُ إِذَا النَّجْمُ مِنْ بَعْدِ الْهُدُوءِ تَصَوَّبَا (٢)

(١) العريض : الكثير . والقضيض : ما انتشر من ماء المطر وتفرق . وهزيم
الذرى : متشقق الأعلى مع صوت . وتمرى : تحلب ، ويريد أن الريح تسقط
منه المطر . . والهيدب : السحاب المتدلى أو ذيله .

(٢) يصفق : يمزج . والرضاب : الريق . وتصوب : انحدر . يقول : إن
ريقها يكون في آخر الليل حين تنحدر النجوم للأفول ، وهو وقت تتغير فيه
رائحة الأفواه ويكره الريق ، يكون عذبا ذكى الرائحة ، كأنه مزج بماء غمامة
بالصفة التي ذكرها مخلوطا بالمسك .

التاء

قسم

حَلَفْتُ بِمَيْدَا يَا بَشِينَةً صَادِقَا فَإِنْ كُنْتُ فِيهَا كَاذِبَا فَعَمِيتُ (١)
 إِذَا كَانَ جِلْدُ غَيْرُ جِلْدِكَ مَسْنَى وَبَاشَرَنِي دُونَ الشَّعَارِ شَرِيتُ (٢)
 حَلَفْتُ لَهَا بِالْبَدَنِ تَدْعِي نَحْوَهَا لَقَدْ شَقِيتُ نَفْسِي بِكُمْ وَعَنِيتُ (٣)
 وَلَوْ أَنَّ رَاقِي الْمَوْتِ يَرْقِي جِنَازَتِي بِمَنْطِقِهَا فِي النَّاطِقِينَ حَيَّتُ (٤)

مصادرهما :

الموشى ٥٩ ، وذيل الأملى ٦٦ (٤،٢،١) وذيل سمط اللاكى ٣٣ (٣) ،
 وشرح شواهد المغنى ١٢ (٤،٣،١) ، والوساطة بين المتنبي وخصومه ٣١٧
 (٤،٢) . وابن قتيبة : الشعر والشعراء ٤٤٣ (٤،٢) .

الشرح :

ذكر في ذيل الأملى أن عمر بن أبي ربيعة ، وكثير غزاة ، وجميل بن معمر
 اجتمعوا بباب عبد الملك بن مروان ، فأذن لهم فدخلوا . فقال : « أنشدوني أرق
 ما قلتم في الغواني ! » ، فأنشده جميل هذه الأبيات .

(١) الموشى : لعमित .

(٢) الوساطة وابن قتيبة والزهرة : ولو أن جلدا غير جلدك . وفي الموشى :
 فلو أن . وفي الوساطة : دون الثياب . الزهرة : دون اللحاف . وابن قتيبة :
 * لدى مضجعى حقا إذن لشريت * . وباشرنى : مست بشرته بشرنى .
 والشعار : ما يلي شعر الجسد من لبأس . وشريت : خرج على جلدى الشرى ،
 وهو بثور صغار حمر حكاكة تحدث دفعة واحدة غالبا وتشد ليلا .

(٣) الزهرة : والبدن : السيوطى : وعييت : والبدن : جمع بدنة ، وهى
 ما يهدى إلى مكة من إبل وبقر .

(٤) الوساطة : ولو أن واقى الموت يدعوا جنازتى . الزهرة : داعى الموت
 يدعوا . . بمنطقكم . والبيت في الموشى :

ولو أن داع منك يدعوا جنازتى وكنت على أبدى الرجال حييت =

قتيل الغانيات

وما بكت النساء على قتيلٍ بأشرف من قتيـل الغانيات
فلما مات من طربٍ وسُكْرِ رددنَ حياتَهُ بالمُسِمعاتِ (٦)
فقام يجرُّ عَظْفِيهِ خُمَاراً وكان قريبَ عهدٍ بالمـاتِ (٧)

دعوة

فكوني بخيرٍ في كلاءٍ وغبطة وإن كنت قد أزمعت هجرى ويغضني

= كذا بدون نصب (داع) ، وفي الشعر والشعراء :
ولو أن راقى الموت يرقى جنازتي بريقك يوماً يا بشن حبيب
* * *

مصادرهما :

بشير يموت : ديوان جميل ، ولم أجدها فيما بين يدي ولا فيما ذكره من
مراجع .
الشرح :

(١) المسمعات : جمع مسمعة ، وهي المغنية ؛
(٢) الخمار : الدوار الذي تصيب به الخمر شاربها .
* * *

مصادرهما :

اللسان : كلاء

الشرح :

الكلاء : الحفظ والحراسة .

* * *

مصادرهما :

خزانة الأدب ٣ : ٩٤

الشعاب كثيرة

روى عمر بن شبة أن جميلاً ، لما ودّع بثينة وذهب إلى الشام لكثرة اللغظ فيهما ، واصلت بعده حُجْنَةً (١) الهلالي . ولما رجع من الشام بعد حين ، قال حجنة لبثينة ، وكان ابن سُرَّيَّة (٢) : « لا أرضى إلا أن تُعَلِّمِي جميلاً أنك استبدلت به » . فقالت لجميل :
أَلَمْ تَرَ الْمَاءَ غَيْرَ بَعْدَكُمْ وَأَنَّ شِعَابَ الْقَلْبِ بَعْدَكَ حُلَّتِ (٣)
فقال جميل :
فَإِنْ تَكُ حُلَّتْ فَالشَّعَابُ كَثِيرَةٌ وقد نهلتُ منها قُلُوصِي وَعَلَّتِ (٤)
فقالت لحجنة : « عَرَّضْتَنِي لجميل يجعلُنِي حديثاً » . وقالت لجميل :
« إِنَّهُ اسْتَزَلَّنِي ، وقد ناشدتك الله أن تسترني ، فإنها كانت هفوة » ..

الشرح :

- (١) كذا ورد اسمه في الأغاني ، وفي الخزائنة : حجنة ..
- (٢) السرية : الأمة التي يسكنها مالکها بيتاً ويتزوجها ..
- (٣) شعاب القلب : نواحيه وأجزاؤه .
- (٤) نهلت : شربت أول الشرب .. والقُلُوص : الناقة الشابة . وعلت : شربت ثانية أو تباعا .

الجميل

قسم

مَا زِلْتُ أَبْغِي الْحَيَّ أَتَّبِعُ فَلَهُمْ حَتَّى دَفَعْتُ إِلَى رَبِيبَةٍ هَوْدَجَ (١)
فَدَنَوْتُ مُخْتَفِياً أَلَمْ بَيِّنْهَا لَهَا حَتَّى وَلَجْتُ إِلَى خَفِيِّ الْمَوْلِجِ (٢)

مصادرها :

وفيات الأعيان ١ : ١١٦ ، والأغاني ١ : ١٩١ (٣-٦) ، وشرح شواهد
المغنى ١١٠ (٣-٦) ، تاريخ دمشق ٣ : ٤٠٣ (ما عدا الأول) ، وديوان
عمر بن أبي ربيعة في قصيدة طويلة ٢٢٨ . الدينورى : عيون الأخبار ٤ : ٩٣
(٢-٦) . ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٤٤١ (٢-٦، ٤) . البصرى : الحماسة
البصرية ٢ : ١١٣ (٣-٦) ونسبها لعبيد بن أوس الطائى . العيني : شرح الشواهد
٣ : ٢٧٩ (١، ٣-٦) . الخليل : العين : رشف (٦) . ابن دريد : الحمهرة
٣ : ٣١٩ (٦) . ديوان عروة بن أذينة ٤٠٨

الشرح :

(١) اختلف العلماء في هذه الأبيات لاختلافها عن المؤلف من شعر جميل ،
واتفاقها مع شعر عمر بن أبي ربيعة . فأنشدها محمد بن القاسم الأنبارى عن أبيه
لجميل ، وعزا اللسان والتاج البيت الخامس في مادة « شنج » إلى جميل ؛
والأبيات ٣ ، ٤ ، ٦ في مادة « حشرج » إلى عمر ، وعلق ابن برى على ذلك
قائلاً : « إنها لجميل وليست لعمر » . وقال العيني في شرحه ٣ : ٢٧٩ - ٢٨٢
عن البيت الأخير : « إن قائله هو عمر بن أبي ربيعة ، وقيل : هو جميل ؛
وهو الأصح . وكذا قاله الجوهري » . ونسب المبرد الشعر عن أبي العالية إلى
عروة بن أذينة (الكامل ١٦٥) ، ونسبته الحماسة البصرية (٢ : ١٥٧) إلى
عبيد بن أوس الطائى في أخت عدى بن أوس الطائى وذكر السيوطى أنه ينسب
لعبيد بن أوس وجميل وعمر . ونسب الأزهرى بعضها لحرير . أبغى الحى :
أطلبه وأبحث عنه . والفعل : الجماعة .
(٢) الدينورى : فدخلت مختفياً أصر . . ابن قتيبة : أضر بيتها . . ولحت
على . وولحت : دخلت .

قالت : وَعَيْشٌ أَخِي وَنَعْمَةٌ وَالِدِي لَا تُبَيِّنُ الْحَيَّ إِنْ لَمْ تَخْرُجْ (١)
 فخرجتُ خَوْفَ يَمِينِهَا فَتَبَسَّمتُ فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تَخْرُجْ (٢)
 فَتَنَاوَلْتُ رَأْسِي لِتَعْرِفَ مَسَّهُ ١ . بِمُخَضَّبِ الْأَطْرَافِ غَيْرِ مُشْنَجٍ (٣)
 فَلَثَمْتُ فَاها آخِذاً بِقُرُونِهَا ۥ شَرِبَ النَّزِيفُ بَبْرَدِ مَاءِ الْحَشْرِجِ (٤)

- (١) ترتيب الأبيات عند ابن عساكر وابن خلكان تبعاً له ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦.
 ورواية ديوان عمر واللسان : وعيش أبي وحرمة إخوتي . وفي الكامل : وعيش
 أبي وأكبر إخوتي . وفي شرح العيني : وعيش أبي وعدة إخوتي . وفي شرح
 السيوطي والحامسة : وحرمة والدي . وفي نسخة من الأغاني : وتربة والدي .
 وعند ابن قتيبة : ونقمة والدي . وعند ابن عساكر وابن خلكان : لأنبهن القوم .
 (٢) ابن قتيبة : خيفة أهلها . ابن خلكان وابن عساكر والدينوري واللسان :
 خيفة قولها . وعند ابن عساكر وابن خلكان : لم تلجج . ولم تخرج : لم تضق ،
 ولم تكن هي جادة في حلفها فلا لثم عليها إن لم تبر فيها .
 (٣) السيوطي : لتعلم مسه . وابن عساكر : ليعرف مسها . مخضب الأطراف :
 مصبوغة أطرافه بالخناء ، يريد أصابعها . والمشنج : المتقبض .
 (٤) العين : فرشفت فها . الدينوري : قابضاً بقرونها . ابن قتيبة : فعل
 النزيف . قرونها : خصلات شعرها . ونصب شرب على المصدر المشبه به من
 لثم لأن في اللثم معنى امتصاص الريق ، فكأنما قال : شربت ريقها شرب النزيف .
 من ماء الحشرج البارد . والنزيف : من عطش حتى يبست عروقه وجف لسانه ،
 أو هو المحموم الذي منع الماء ، أو النزيف : يريد به ما نرف من إنائه من خمر
 ومزج بماء الحشرج البارد . والحشرج : النقرة في الجبل يجتمع فيها الماء فيصفوه
 أو هو كوز صغير لطيف .

الحاء

الصدق خير

اسْتَعْدَى أَهْلُ بَثِينَةَ عَلَى جَمِيلِ مَرْوَانَ بْنِ هِشَامِ الْحَضْرَمِيِّ ، وَكَانَ وَالِيًا
مِنْ قَبْلِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ عَلَى تَيْمَاءَ - وَقِيلَ : رَبِيعِي بْنُ دَجَاجَةَ -
فَتَوَعَّدَهُ . فَمَضَى مُسْتَخْفِيًا إِلَى الشَّامِ ، وَقِيلَ : إِلَى سَيِّدٍ مِنْ بَنِي عُذْرَةَ .
فَأَحْسَنَ مَكَانَهُ ، وَزَيَّنَ سَبْعَ بَنَاتٍ لَهُ ، رَجَاءً أَنْ يَلْقَى وَاحِدَةً مِنْهُنَّ فَيُزَوِّجَهُ
بِهَا . فَكَانَ يَرْفَعُنَ الْخِباءَ إِذَا أَقْبَلَ جَمِيلًا ، فَفُطِنَ لذلِكَ ، فَأَنْشَدَ :
حَلَفْتُ لَكَی تَعْلَمَنَّ أَنِّي صَادِقٌ وَلِلصِّدْقِ خَيْرٌ فِي الْأُمُورِ وَأَنْجَحُ (١)
لِتَكْلِمِ يَوْمٍ مِنْ بَثِينَةَ وَاحِدٍ وَرَوَّيْتُهَا عَنْـدِي أَلَدٌ وَأَمْلَحُ (٢)
مِنْ الدَّهْرِ لَوْ أَخْلُو بِكَ نَّ وَإِنَّمَا أَعَالَجُ قَلْبًا طَامِحًا حِينَ يَطْمَحُ (٣)
فَقَالَ الرَّجُلُ : « أَرْخِي خِباءَ ! فَوَاللَّهِ لَنْ يَفْلَحَ أَبَدًا » .

مصادرها :

مصارع العشاق ١ : ٥١ ، ٢ : ١٩٩ ، وتزيين الأسواق ٣٢ ، وتاريخ

دمشق ٣ : ٤٠٠

الشرح :

- (١) المصارع والتزيين وابن عساكر : حلفت لكيا تعلميني صادقا
- (٢) ابن عساكر : ثكلتم فيوم . المصارع والتزيين : يوم واحد من بثينة
- وفي المصارع : ألد وأصلح . وقال في التزيين : « وفي نزهة النفوس :
- لرؤية يوم واحد من بثينة ألد من الدنيا لدى وأملح =

هجر أو ودلال

أَمِنْ آلِ لَيْلٍ تَغْتَدِي أَمْ تَرَوْحُ وَلِلْمُغْتَدَى أَمْضَى هُمُومًا وَأَسْرَحُ (١)
ظَلَلْنَا لَدَى لَيْلٍ وَظَلَّتْ رِكَابُنَا بِأَكْوَارِهَا مَجْبُوسَةً مَا تَسْرَحُ (٢)
إِذْ أَنْتَ لَمْ تَظْفَرْ بِشَيْءٍ طَلَبْتَهُ فَبِعُضِّ التَّائِي فِي اللَّبَانَةِ أَنْجَحُ (٣)
وَقَامْتَ تَرَاءَى بَعْدَ مَا نَامَ صُحْبَتِي لَنَا ، وَسَوَادُ اللَّيْلِ قَدْ كَادَ يَجْلَحُ (٤)
بِيَدِي أُشْرِ كَالْأَقْحَوَانِ يَزِينُهُ نَدَى الطَّلِّ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَمْلَحُ (٥)

= وهو أحسن تركيباً وأظهر في إعمال أفعال التفضيل . وقوله : من الدهر ، معمول « حلفت » ، وفي نسخة : مدى الدهر ، وهو أحسن وأنسب . ورواية التهذيب : * نكلم ، فيوم من بثينة واحد *
(٣) المصارع : حيث يطمح :

* * *

مصادرها :

منتهى الطلب ١ : ١٧٧ ، وشرح شواهد المغنى ٣٠٣ (١، ٣، ٢٣، ٢٤،
٢٧، ٢٨) ، وسمط الآلى ١٠٧ (١١، ١٢) ومعجم ما استعجم ١٣٠ ، ١٢٤٢ ،
(٥٤، ٥٥) .

الشرح :

- (١) أسرح : أمضى وأشد ذهاباً وسيراً .
- (٢) الأكوار : جمع كور ، وهو الرجل . يريد أنها مجبوسة على استعداد للرحيل ولا يطالع سراحها .
- (٣) اللبانة : الحاجة .
- (٤) تراءى لنا : تتصدى لنا لئلا نراها . ويجلح : يسقر وينكشف .
- (٥) أشر : أسنان صغيرة كأسنان المنجل ، وكانوا يحبون الأسنان الصغيرة المتفلجة . والأقحوان : نبات له زهر أبيض ، وأوراق زهره مقلجة صغيرة ..

كَأَنَّ خُرَامِيَّ عَالِجٍ فِي ثِيَابِهَا بُعِيدَ الْكَرَى ، أَوْ فَارٍ مِنْكَ تُدَبِّحُ (١)
كَأَنَّ الَّذِي يَبْتَزُّهَا مِنْ ثِيَابِهَا عَلَى رَمْلَةٍ مِنْ عَالِجٍ مُتَبَطِّحُ (٢)
وَبِالْمِسْكِ تَأْتِيكَ الْجَنُوبُ إِذَا جَرَتْ لَكَ الْخَيْرُ أَمْ رِيًّا بِثِيْنَةٍ تَنْفُخُ ؟
مِنَ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ خَوْدُ كَأَنَّهَا إِذَا مَا مَشَتْ شِبْرًا مِنَ الْأَرْضِ تُنْزَحُ (٣)
مُنْعَمَةٌ لَوْ يَدْرُجُ الذَّرُّ بَيْنَهَا - وَبَيْنَ حَوَاشِي ثَوْبِهَا ظَلٌّ يَجْرَحُ (٤)
إِذَا ضَرَبَتْهَا الرِّيحُ فِي الْمِرْطِ أَجْفَلَتْ مَا كَمُهَا ، وَالرِّيحُ فِي الْمِرْطِ أَفْضَحُ (٥)
تَرَى الزَّلَّ يَلْعَنُ الرِّيحَ إِذَا جَرَتْ وَبِثِيْنَةٍ إِنْ هَبَّتْ لَهَا الرِّيحُ تَفْرَحُ (٦)
إِذَا الزَّلُّ حَازِرَنَ الرِّيحَ رَأَيْتَهَا مِنَ الْعُجْبِ لَوْلَا خَشْيَةُ اللَّهِ تَمْرَحُ
وَإِنِّي وَإِنْ لَمْ تَسْمَعِي لِمَقَالَتِي لِأَحْمَدَ نَفْسِي فِي التَّنَائِي وَأَمْدَحُ

(١) الخزامى : نبت زهره من أطيب الزهر . وعالج : رمال . وبعيد الكرى :
لأنه الوقت الذى تفسد فيه روائح الأفواه ، أما هى فتحفظ بطيب ريحها . وفار
المسك : وعاءه . وتذبح : يريد تشق .

(٢) يبتزها : يستلبها ، يريد أنها ممتلئة الجسم ، فكأن من يخلع عنها ملابسها
نائم على رملة من رمال عالج .

(٣) الخفرات : الحيات أشد الحياء . والحدود : الحسنة الخلق الشابة أو
الناعمة . ويريد بالشرط الثانى أنها مرهفة إذا ما مشت شبرا أصابها الإعياء ،
وكأنما فقدت قوتها .

(٤) يدرج : يمشى أو يمشى متصعدا . والذر : صغار النمل ، والغبار
المنتشر فى الهواء .

(٥) المِرْط : كل ثوب غير مخيط . والمآكم : جمع مأكم ومأكمة ، وهى
لحمة على رأس الورك تصل بين العجز والمتن .

(٦) الزل : جمع زلاء ، وهى الخفيفة العجز . يريد أن الخفيفات الأعجاز
يثرن ويلعن الرياح إذا اشتدت ، لأنها تفضح هزالهن ، أما بثينة فتفرح باشتداد
الرياح ، لأنها تكشف عن امتلائها ، وترتج بعجزيتها . وينسب هذا البيت إلى
ذى الرمة .

ويرتاحُ قلبي والتَّنُوفَةُ بيننا
وبشنةٌ قد قالت وكلُّ حديثها
تقول : بَنِي عَمِّي عليك أَظَنَّةٌ
وقالت : عيونُ لا تزال مُطلَّةٌ
إذا جئتنا فانظر بعَيْنٍ جَلِيَّةٍ
رجالٌ ونسوانٌ يودُّون أنسى
وقالت : تَعَلَّمْ أَنَّ ما قلتَ باطلٌ
وحولِي نساءٌ إِنْ ذَكَرْتُ بِرِيبةٍ
ووالله ما يَدْرِى جميلُ بنُ مَعْمَرٍ
وَكِلْتَاهُمَا أَمَسَتْ مِنْ دُونِ أَهْلِهَا
أَمِنْ أَجْلِ أَنْ عَجْنَا قليلا ولم نَقُلْ
فَمَتَّ كَمَدًا أَوْ عَشَّ ذَمِيمًا فَإِنَّهَا

لِذِكْرِكَ أَوْ يَنْهَلُ دَمْعِي فَيَسْفَحُ (١)
إِلَيْنَا وَلَوْ قَالَتْ بِسُوءٍ ، مُمْلَحُ
وَأَنْتِ الْعَدُوُّ الْمُسْرِفُ الْمَتَنَطِّحُ
عَلَيْنَا ، وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ كُشْحُ (٢)
إِلَيْنَا ، وَلَا يَغْرُوكَ مِنْ يَتَنَصَّحُ
وإِيَّاكَ ، نَخْزِي يَابْنَ عَمِّي وَنُفَضِّحُ
أَيَادِي سَبَا مِنْهُمْ إِنْ كُنْتَ تَمْرَحُ
شَمِتَنَ ، وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا سَيَفْرَحُ
أَلَيْلَى بِقَسْوِ أُمِّ بَشِينَةَ أَنْزَحُ (٣)
لِعُوجِ الْمَطَايَا وَالْقَصَائِدِ مَسْبَحُ (٤)
لِلْيَلَى كَلَامًا - لَا أَبَا لَكَ - تَكْلَحُ (٥)
جُيُوبٌ لِلْيَلَى تَحْفَظُ الْغَيْبَ نُصْحُ (٦)

(١) التَّنُوفَةُ : المفازة ، أو الأرض الواسعة البعيدة الأطراف ، أو الفلاة
لا ماء بها ولا أنيس .

(٢) الكشْح : الذى يخفون العداوة .

(٣) السيوطى : فوالله . قو : واد . وأنزح : أبعد .

(٤) عوج المطايا : الضامر منها .

(٥) عاج : وقف . وتكلح : تكشر فى عبوس .

(٦) يقال : هو ناصح الحبيب . أى القلب والصدر .

سلوا الواجدين المخبرين عن الهوى
 اتقروا أكباد المحبين كالذى
 فوالله ثم الله إني لصادق
 من النسوة السود اللواتي أمرنني
 لقد قلن ما ينبغي أن يقلن
 بكى بغل لي أن رأى القوم عرجوا
 ووالله ما أدرى : أصرم تريده
 عشية قالت : لا يكن لك حاجة
 فقلت : أصرم أم دلال ؟ وإن يكن
 إلي وإن حاولت صرني وهجرتي
 ألم تعلمي وجدى إذا شطت النوى ؟
 غاننى عرضت الود حتى ردته
 أشمت أعدائي ، وسىء بما رأى
 فهلا سالت الركب حين يلفنى
 وذو البث أحيانا يبوح فيصريح^(١)
 أرى كيدى من حب بشنة يفرح^(٢)
 لذكرك في قلبي ألد وأملح
 بصرمك إني من ورائك منفع^(٣)
 وينضخن جلدأ لم يكن فيك ينضخ
 صدور المطايا ، وهى فى السير جنح^(٤)
 بشينة أم كانت بذلك تمزح ؟
 رأيك تأسو باللسان وتجرح
 دلال فهذا منك شيء مملح
 فما قبلي من جانب الأرض أفسح
 وكنت إذا تدنو بك الدار أفرح
 وحتى لحي فيك الصديق وكشح
 مديقي ، ولا فى مرجع كنت أكلح
 وإياهم خرقت من الأرض أفيح^(٥)

(١) البث : أشد الحزن .

(٢) فرح : أصيب بالقروح .

(٣) الصرم : القطع . ومنفع : مدافع عنك .

(٤) جنح : سريعة ومندفعة .

(٥) الخرق : الأرض الواسعة تتخرق فيها الرياح . والأفيح : الواسع .

أَكْرَمُ أَصْحَابِي وَأَبْذُلُ ذَا يَدِي
وَأَكْثَرُ قَوْلَا وَالْحَبِيبُ مُوَكَّلُ
أَجَشُّ هَزِيمِ الرَّعْدِ دَانِ رَبَّابِهِ
ذَكَرْتُكَ يَوْمَ النَحْرِ يَا بَشَنُ ذِكْرَةٍ
عَوَاطِفَ بِالْعَيْنَيْنِ بَيْنَ مُسْرَةٍ
دُهْنٍ بِأَسْقَاطِ اللَّغَامِ كَأَنَّهُ
وَيَوْمَ وَرَدْنَا قُرْحَ هَاجَتِ لِي الْبُكَاءُ
وَيَوْمَ وَرَدْنَا الْحَجَرَ يَا بَشَنَ عَادِنِي
وَلِيلَةَ بِنْتِنَا بِالْجُنَيْنَةِ هَاجَتِي

وَأَعْرِضُ عَنْ جَهْلِ الصَّدِيقِ وَأَصْفَحُ ؟
سَمَى أَهْلَ جُمْلٍ حَيْثُ أَمْسَوْا وَأَصْبَحُوا
لَهُ هَيْدَبُ جَمِّ الْعَثَانَيْنِ رُجَّحُ (١)
عَلَى قَرْنٍ وَالْعَيْسُ بِالْقَوْمِ جُنْحُ (٢)
لَقَاحًا وَأُخْرَى حَائِلُ تَتَلَقَّحُ (٣)
إِذَا قَطَعْتَهُ الرِّيحُ قَزَّ مُسْرَحُ (٤)
مِنَ الْوَزْقِ حَمَاءُ الْعَلَاطَيْنِ تَصْدَحُ (٥)
لَكَ الشَّوْقُ حَتَّى كِدْتُ بِاسْمِكَ أَفْصَحُ (٦)
سَنَا بَارِقٍ مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ يَلْمَحُ

(١) الأَجَشُّ : الغليظ الصوت ، يصف المطر . والرَبَابُ : السحاب الأبيض . والهَيْدَبُ : الحواشي . والعَثَانَيْنِ : جمع عثنون ، وهو أول المطر أو ما بين السماء والأرض منه ، أو المطر عامة . والرجح : الثقبلة المثلثة ماء .
(٢) قرن : جبل . والعيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة . وأجنع : مسرعة .

(٣) المسرة : المخفية ، أى تتلقى اللقاح فتخفيه فى رحمها . واللقاح : ماء الفحل ، وفى المنتهى : لقاح ، بدون نصب . والحائل : الناقة التى حمل عليها فلم تلحق ، أو التى لم تلحق سنة أو سنتين أو سنوات .
(٤) المنتهى : وهن ، تحريف . والأسقاط : جمع سقط ، وهو ما أسقط . واللغام : الزبد . والقز : الحرير . والمسرح : المرسل .
(٥) قرح : وادى القرى أو سوقها . الورق : الحمام . وحماء : سوداء . والعلاط : صفحة العنق .
(٦) الحجر : أرض ثمود .

لدى العيس بالأكوار خشبٌ مطرَحٌ (١)
 من الصبح مشهورٌ وما كدتُ أَصْبِحُ
 هُدُوءًا وقد نامَ الخَلِيُّ المَصْحَحُ (٢)
 على مَشْرَعٍ فانْهَلَّتِ العَيْنُ تَسْفَحُ (٣)
 أَفَقٌ عن بشينٍ ، الكاشِحُ المتَنَصِّحُ
 وقد حُبِسَتْ فيها الشَّرَاةُ وأذْرَحُ (٤)
 إذا لم يكن صَبْرٌ أَخَفُّ وَأَرْوَحُ
 ذكْرُكَ ، إِنَّ الحَبَّ دَاءٌ مُبْرَحُ
 عليكِ بما أَخْفَى مِنَ الوَجْدِ أَصْرَحُ

فعدتُ له والقومُ صَرَغَى كأنهم
 أَرَاقِبُهُ حَتَّى بَدَا مُتَبَلِّحُ
 وليلةٌ بَيْنَنَا ذَاتَ حَاجٍ ذَكَرْتَكُمْ
 وَبِتُ كَثِيبًا لَادَكَارَى وَصُحْبَتِي
 وَيَوْمَ مَعَانَ قَالَ لِي فَعَصَيْتُـهُ
 وَيَوْمَ نَزَلْنَا بِالْحِبَالِ عَشِيَّةً
 ذَكَرْتَكُمْ فَانْهَلَّتِ العَيْنُ إِنَّهَا
 وَلَيْلَةٌ عَرَّسْنَا بِأَوْدِيَةِ القَضَا
 وَيَوْمَ تَبَوَّكَ كَدْتُ مِنْ شِدَّةِ الأَسَى

* * *

أرى شجراتِ الدارِ خضرا ولا أرى
 سوى شجراتِ الدارِ شيئا يروِّحُ
 أمن أجلِّ أن حلتِ السكنِ وابتننتِ
 بثينة بندى غصنكن الملوِّحُ

- (١) فى المنتهى : العيس . فى موضع : العيس . صرعى : يريد نياماً .
 (٢) ذات حاج : موضع . وهدوا : أى بعد أن هداً الليل وسكنت
 الأصوات فيه .
 (٣) المشرع : مورد الماء .
 (٤) البكرى : ولما نزلنا . المنتهى : فينا . والحبال : الكتبان الرملية المستطيلة ،
 والشراة : من أدنى الشام بفلسطين . وأذرح : مدينة . وحبست : يريد غابت
 وراء هذه الكتبان الرملية .

* * *

مصادرها :

نواذر الهجرى (كلكتا) ٢٣٣

الشرح :

البيت الثانى محرف .

غراب البين

أَلَا يَا غَرَابَ الْبَيْنِ فِيمَ تَصِيحُ ؟ فَصَوْتُكَ مَشْنِيٌّ إِلَى قَبِيحُ (١)
وَكُلُّ غَدَاةٍ لَا أَبَالِكَ تَنْتَحِي إِلَى فَلَقَانِي وَأَنْتَ مُشِيحُ
تَحَدَّثْنِي أَنَّ لَسْتُ لَاقِيَ نَعْمَةً بَعُدْتَ وَلَا أَمْسَى لَدَيْكَ نَصِيحُ (٢)
فَإِنْ لَمْ تَهْجَنِي ذَاتَ يَوْمٍ فَإِنَّهُ سَيَكْفِيكَ وَرَقَاءُ السَّرَاةِ صَدُوحُ

شربة العطشان

هَلِ الْحَائِمُ الْعَطْشَانُ مُسْقًى بِشَرْبَةٍ مِنْ الْمَزْنِ تَرَوِي مَا بِهِ فَتُرِيحُ (٣)
فَقَالَتْ فَنَخْشَى إِنْ سَقَيْنَاكَ شَرْبَةً تُخَبِّرُ أَعْدَائِي بِهَا فَتَبُوحُ
إِذَنْ فَأَبَاحَتْنِي الْمَنَايَا وَقَادَنِي إِلَى أَجَلِّي عَضْبُ السَّلَاحِ سَفُوحُ (٤)
لَبِئْسَ إِذَنْ مَأْوَى الْكَرِيمَةِ سِرُّهَا وَإِنِّي إِذَنْ مِنْ حَبْكُمُ لَصَّحِيحُ

مصادرهما :

الأصبهاني : الزهرة ٢٤٩

الشرح :

(١) مشني : كربه .

(٢) الورقاء : البيضاء يخالطها سواد ، يصف حمامة . والسراة : الظهر .

والصدوح : المغنية .

* * *

مصادرهما :

الأصبهاني : الزهرة ١٧٤

الشرح :

(٣) المزن : المطر .

(٤) العضب : القاطع . والسفوح : الذي يسفح الدم . يدعو على نفسه

بالموت والقتل لو باح لأعدائها بما تتفضل عليه به من فضل .

* * *

لَيْتَنَا نَحْيَا جَمِيعًا

لقد ذرفتُ عيني وطال سُفوحُها وأصبح من نفسي سقيما صحيحها (١)
 فلا أنا أرجو أن تعيش سوية ولا الموت فيما قد شجاها يريحها
 أَلَا لَيْتَنَا نَحْيَا جَمِيعًا ، فَإِنْ نُمْتُ يُؤَافِ لَدَى المَوْتِ ضَرِيحِي ضَرِيحُهَا (٢)
 فما أنا في طول الحياة براغبٍ إذا قيل قد سَوَّى عليها صَفِيحُهَا (٣)
 أظلُّ نهارى لا أراها ، وتلتقى مع الليل رُوحى في المنام وروحها (٤)
 فهل لى في كتمانٍ حَيٍّ راحةٌ ؟ وهل تنفعننى بَوحةٌ لو أبوحُها ؟ (٥)

مصادرُها :

ابن الشجري : الحماسة ١٤٦ . المستطرف ١ : ٦٣ ، والعقد ٢ : ٩٣ ،
 والزهرة ٢٨١ ، وتاريخ دمشق ٣٩٦ (٤، ٣) . الحماسة البصرية ٢ : ٢٠١ (٤، ٣)
 ولم أجد البيت الثاني إلا في الحماسة .

الشرح :

(١) ابن الشجري : أرقت عيني ودام سفوحها .
 (٢) الزهرة : وإن نمت بجاور في الموتى . العقد وابن الشجري : وإن نمت ،
 والحماسة : وإن نمت . وابن عساكر : وإن نمت يوافي ضريحى في الممات . ورواية
 البيت عند ابن الشجري :

فيا لَيْتَنَا نَحْيَا جَمِيعًا وَإِنْ نُمْتُ يوافق في الموتى ضريحى ضريحها

(٣) الصفيح : الحجارة الرقاق العراض ، ويريد حجارة القبر .

(٤) الزهرة : نهارى مستهما . ابن الشجري : مستهما ويلتقى .

(٥) ابن الشجري : كتمانى الحب .

أريد صلاحها وتريد قتلى

تَنَادَى آلُ بَثْنَةَ بِالْـرَّوَّاحِ وَقَدْ تَرَكُوا فُؤَادَكَ غَيْرَ صَاحِ
فِيَالِكَ مَنْظَرًا وَمَسِيرَ رَكْبِ شَجَانِي حِينَ أَمَعْنَ فِي الْفَيْصَاحِ (١)
وِيَالِكَ خُيْلَةً ظَفِرَتْ بِعَقْلِي كَمَا ظَفِرَ الْمُقَامِرُ بِالْقَدَاحِ (٢)
أَلَا قُمْ فَانْظُرَنَّ أَخَاكَ رَهْنًا لِبَثْنَةَ فِي حَبَائِلِهَا الصَّحَاحِ (٣)
أُرِيدُ صِلَاحَهَا وَتُرِيدُ قَتْلِي فَشَتَّى بَيْنَ قَتْلِي وَالصَّـلَاحِ (٤)
لَعَمْرُ أَبِيكَ لَا تَجْدِينَ عَهْدِي كَعَهْدِكَ فِي الْمُوَدَّةِ وَالسَّمَاحِ
وَلَوْ أُرْسَلْتُ تَسْتَهْدِينَ نَفْسِي أَنَاكَ بِهَا رَسُولُكَ فِي السَّرَاحِ (٥)

• • •

بكاء

راحت بثينة في الخليط الرائح فانهلَّ دمعك مثل غَرَبِ الماتح

مصادرها :

الأمالى ١ : ٢١٦ (ما عدا ٤) ، وتنبيه البكرى ٢٤ (٥ ، ٤) ، وسنط
اللاى ٦٤ ، ١٣٨ (٥ ، ٤) ، وخزانة الأدب ٣ : ٤٧ (٥)

الشرح :

- (١) الفياح : كل موضع واسع .
- (٢) الحلة : المحبة والحبيب . والقдах : جمع قدح ، وهو سهم الميسر .
- (٣) الرهن هنا : الحبيس .
- (٤) الخزانة : وشى . وشى : أصله شتان ، وحذفت النون ضرورة .
- (٥) في سراح : في سهولة .

* * *

مصادرها :

الصقى : تثقيف اللسان ٢٧٨

دعاء !

رمى الله في عَيْنَيَّ بثينة بالقذى وفي الغر من أنيابها بالقوادح (١)
رمتني بسهم ، ريشه الكحل لم يضر ظواهر جلدى فهو في القلب جارحي

مصادرها :

خزانة الأدب ٢ : ٣٨٠ ، ٣ : ٩٣ ، ٩٤ وسمط اللآلئ ٧٣٦ ، وشرح
شواهد المغنى ٢٥ ، ومصارع العشاق ١ : ١٠١ (١) ، والموشح ١٩٩ ،
والأغانى ٨ : ١٠٤ ، والزهرة ٩ . والبيت الأول عند الخليل قده ، وابن دريد :
الجمهرة ٢ : ١٢٤ ، والمرتضى : الأمالى ٢ : ١٥٧ ، والواحدى : شرح
ديوان أبي الطيب ٨٠ ، واليغمورى : نور القبس .

الشرح :

(١) يروى في الخزانة : في جفنى بثينة . والقذى : كل ما وقع في العينين .
من شيء يؤذيهما كالتراب والعود ونحوهما . والغر : الحسان النقية البيضاء :
والقوادح : جمع قادح ، وهو السواد الذى يظهر فى الأسنان ، أو ما يعرض
للأسنان من آفات . ولما فى البيت من دعاء على الحبيبة عابه بعض العلماء ، وأوله
آخرون . قال البغدادى فى الخزانة : « على أن الشيء إذا بلغ غايته ، يدعى عليه .
صونا عن عين الكمال ، كما هنا . قال ابن الأنبارى فى الزاهر : معنى قوله :
رمى الله فى عَيْنَيَّ بثينة الخ : سبحانه الله ! ما أحسن عينيها ، من ذلك قولهم :
قاتل الله فلانا ، ما أشجع . وأنياب القوم : ساداتهم ، أى رعى الله الفساد والهلاك
فى سادات قومها ، لأنهم حالوا بينها وبين زيارتى ، انتهى . وقال المرزوقى
فى شرح الفصيح : قيل : إنه لم يدع عليها بذلك ، وإنما هو كما يقال : قاتله الله ،
ما أفرسه ! على وجه التعجب . . . وأحسن مما ذكرناه أن يقال : أراد بالعينين .
رقيبها ، وبالغر من أنيابها كرام ذويها وعشيرتها ، والمعنى : أفناهم الله وأراهم
المنكرات ، فهو فى الظاهر يشتمها ، وفى النية يشتم من يتأذى به فيها ، ويقال :
هم أنياب الخلافة للمدافعين عنها . وقيل : أراد بلغها الله أقصى غايات العمر حتى
تبطل عواملها وحواسها ، فالدعاء على هذا لها لا عليها » .

وببطل هذه التأويلات ما رواه الأغانى ، قال : « لقي جميل بثينة بعد تهاجر
كان بينهما طالت مدته ، فتعابا طويلا ، فقالت له : ويحك يا جميل ! أنزع
أنك تهوانى وأنت الذى تقول :

اعتراف

أَلَا لَيْتَنِي قَبْلَ الَّذِي قُلْتُ شَيْبَ لِي مِنْ الْمُدْعِفِ الْقَاضِي سِمَامُ الدَّرَارِحِ (١)
فَمِتُّ وَلَمْ تَعْلَمْ عَلَى خِيَانَةٍ وَكَمْ طَالِبٍ لِلرَّيْحِ لَيْسَ بِرَابِحِ (٢)

= رمى الله في عيني بثينة بالقذى وفي الغر من أنيابها بالقوادح
فأطرق طويلاً وهو يبكي ثم قال : بل أنا القاتل :
ألا ليتني أعمى أصم تقودني بثينة لا يخفى على كلامها
فقلت له : ويحك ! ما حملك على هذه المنى ؟ ! أو ليس في سعة العافية
ما كفانا جميعاً ؟ ! » .

وفي سمط اللآلي : « قيل لكثير : أنت أشعر أم جميل ؟ » قال : « أنا
أشعر ، جميل الذي يقول . . . البيت » .
وفي خزانة الأدب : « ومن الغرائب أن الصاغاني قال في مادة « ترب »
من العباب : إن هذا البيت لأخى شمعى ، يخاطب أذينة بنت عم صعب بن
كلثوم ، والرواية كذا : « رمى الله في عيني أذينة بالقذى » البيت ، وليس البيت
لحميل ، ولا الرواية « في عيني بثينة » كما وقع في بعض كتب اللغة منسوبا إليه .
انتهى . أقول : جميع من تكلم على هذا البيت وروى فيه خبراً ، أثبتته لحميل في
بثينة ، ومع كثرة ورود هذه الأخبار في أكثر كتب الأدب ، كيف يقال :
إنه وقع في بعض كتب اللغة ؟ » .

* * *

مصادرها :

مصارع العشاق ٥٤ ، وديوان كثير ٢ : ١٩٥

الشرح :

(١) رواية ديوان كثير : من السم خضخاض بماء الدرارح . وشيب :
خلط . والمدعف : القاتل سريعاً . والسام السم . والدرارح : جمع ذرح وذروح
وذروحة ، وهى دويبة أعظم من الذباب شيئاً ، وهى من السموم القاتلة .
(٢) رواية الشطر الثاني في المصارع : ألا رب باغى الريح ليس برابح .

فلا تحملوها واجعلوها خيانة تروحتُ منها في مباحةٍ مائحٍ (١)
أبوءُ بذنبي إنني قبيحٌ ظلمتها وإني بباقي سرّها غيرُ بائسٍ

صدق الفرار

فلما رأت جدّ النوى ضامتِ النوى بنظرةٍ ثكلى أكذبتُ كلَّ كاشحٍ (٢)

(١) بشير : جنابة . وتروحت : استرحت . والمباحة : الاستقاء ، والإعطاء .
والشفاعة ، يريد أن يقول لها : لا تلمسكى بما قلت ، واعتبريها هفوة زل بها
لساني في أثناء حديث لا خطر له ،

* * *

مصادرهما :

سمط اللآلى ٧٧٧

الشرح :

(٢) ضام . ظلم ، وضامت النوى . أذلتها بنظرة ثكلى لإشفاقها وتحزنها .
من هذا البين . والكاشح : العدو المخفى العداوة . وأكذبت كل كاشح يزعم
أنها تقيه وتضمّر مثل ما تظهر فيه من نفور . وجعل النوى مضيمة كما جعلها
أبو الطيب المتنبي عاشقة في قوله :

ملام النوى في ظلمها غاية الظلم لعل بها مثل الذى بي من السقم

الدال

أنا جميل

قال الزبير : وحدثني عمر بن أبي بكر المؤملي ، قال : كان جميل مع الوليد بن عبد الملك في سفر ، والوليد على نجيب ، فرَجَزَ به مَكِين العُدْرَى فقال :

يا بَكْرُ هل تعلمُ منَ عَلاكَ (١)

خليفةُ الله على ذُرَاكَ (٢)

فقال الوليد لجميل : « انزل فارجُز ! » وظن الوليد أنه يمدحه . فنزل فقال :

أنا جميلٌ في السَّنام من معدٍّ (٣)

مصادرها :

الأغاني ٨ : ٩٠ ، ١٣٣ ، وتاريخ دمشق ٣٩٥ (٢،١) ، ومنتهى الطلب (٢،١،٤،٥) ، والعمدة ٥١ (٢،١) .

الشرح :

(١) البكر : الفتى من الإبل .

(٢) الذرى : جمع ذروة ، وهى أعلى الشئ ، ويريد هنا على سنامك وظهرك .

(٣) في السنام من معد : أى فى أعلى بيت من قبيلة معد . ولما كان جميل من بنى قضاعة ، استدل بعض النسابين من هذا البيت على أن قضاعة من معد من عرب الشمال ، ولكن غيرهم يقول إنهم من حمير من عرب الجنوب ، ويستدلون بقول الراجز أيضا :

قضاعة الأثرون خير معشر

قضاعة بن مالك بن حمير

والأكثرون يميلون إلى الرأى الأخير .

فِي الدُّرُوءَةِ الْعَلِيَاءِ وَالرُّكْنِ الْأَشَدِّ (١)
 وَالْبَيْتِ مِنْ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ وَالْعَدَدِ
 مَا يَبْتَغِي الْأَعْدَاءُ مِنِّي وَلَقَدْ
 أَضْرَيْتُ بِالشَّتْمِ لِسَانِي وَمَيَّرَدُ (٢)
 أَقْوَدُ مِنْ شَتُّ ، وَصَغْبٌ لَمْ أَقْدُ (٣)
 فَقَالَ لَهُ الْوَلِيدُ : « ارْكَبْ لَا حَمَلَكَ اللَّهُ ! » .

(١) فِي إِحْدَى رَوَائِقِ الْأَغَانِي : فِي الْأَسْرَةِ الْخَصْدَاءِ وَالْعِيصِ الْأَشَدِّ ..
 وَعِنْدَ ابْنِ عَسَاكِرَ : وَالرُّكْنُ الْأَسَدُ . وَفِي الْمُنْتَهَى : مِنَ الْقَضَائِعِ فِي الرُّكْنِ الْأَشَدِّ .
 وَالْخَصْدَاءُ : الْقَوِيَّةُ . وَالْعِيصُ : الْأَصْلُ .
 (٢) أَضْرَى بِالشَّتْمِ : أَغْرَمَ بِالشَّتْمِ . وَأَضْرَى أَغْرَمَ وَأُولِعَ . وَأَغْرَمَ : اشْتَلَسَ
 وَشَرَسَ . وَمَرَدٌ : عَنَى .
 (٣) يَقُولُ : أَقْوَدُ مِنْ أَحْبَبْتُ ، أَمَّا أَنَا فَصَغْبٌ لَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ أَنْ يَذَلَّنِي .
 وَيَقْوَدُنِي .

بعض هذا اليوم !

حَلَّتْ بَثِينَةٌ مِنْ قَلْبِي بِمَنْزِلَةٍ	بَيْنَ الْجَوَانِحِ لَمْ يَنْزِلْ بِهَا أَحَدٌ
صَادَتْ فَوَادِي بَعِينِيهَا وَمُبْتَسِمٌ	كَأَنَّهُ حِينَ أَبَدْتَهُ لَنَا بَرْدُ (١)
عَذِبَ كَأَنَّ ذِكِّيَّ الْمِسْكِ خَالَطَهُ	وَالزَّنَجِيلُ وَمَاءُ الْمَزْنِ وَالشُّهُدُ (٢)
وَجِيدٌ أَذْمَاءُ تَخْنُوهُ إِلَى رَشَا	أَغْنٌ لَمْ يَتَّبِعْهَا مِثْلُهُ وَلَكَدْ (٣)
رَجْرَاجَةٌ رَخْصَةٌ الْأَطْرَافِ نَاعِمَةٌ	تَكَادُ مِنْ بُدْنِهَا فِي الْبَيْتِ تَنْخَضُ (٤)
خَدَلٌ مُخْلَخَلُهَا وَعَثٌ مُؤَزَّرُهَا	هَيْفَاءُ لَمْ يَغْذُهَا بُؤْسٌ وَلَا وَبْدُ (٥)
هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجَزَاءُ مُدْبِرَةٌ	تَمَتْ ، فَلَيْسَ يَرَى فِي خَلْقِهَا أَوْدُ (٦)

مصادرها :

منتهى الطلب ١ : ١٦٨ ، الموشى ٥٦ (١٥، ١٦، ١٨) ، تاريخ دمشق
٣ : ٤٠١ (١٣-١٨) . الزهرة ٩٩ (١٥، ١٧، ٩) . ابن الجوزي : الأذكياء (٢، ٣)

الشرح :

- (١) البرد : قطع الثلج المتساقطة من السحاب .
- (٢) المزن : السحاب ، أو الأبيض منه ، أو ذو الماء . والشهد : العسل .
- (٣) الحيد : العنق . الأذماء : الظبية المشربة بياضا . والرشأ : ابنها . والأغن : الظبي الذي يخرج صوته من خياشيمه .
- (٤) رجراجة سمينة مهتزة اللحم . رخصة : ناعمة . البدن : السمن . تنخضد : تنكسر دون انفصال .
- (٥) خدل : ممثلي* . ومخلخلها : موضع الخلخال من قدميها . الوعث : المكان السهل الدهس تغيب فيه الأقدام ، شبه عجيزتها به لكبرها . والمؤزر : العجز . والوبد : شدة العيش وسوء الحال ، يريد أنها لم تعيش في ضنك ولا بؤس ، وإنما هي مرهفة منعمة . وفي نسخة تركيا من المنتهى : ومد ، وهو الحر الشديد مع سكون الريح .
- (٦) عجزاء : ضخمة العجيزة . والأود : العوج .

نِعْمَ لِحَافِ الْفَتَى الْمَقْرُورِ يَجْعَلُهَا شِعَارَهُ حِينَ يُخْشَى الْقُرُ وَالصَّرْدُ (١)
وما يَضُرُّ امرءًا يُمْسِي وَأَنْتِ لَهُ أَلَّا يَكُونَ مِنَ الدُّنْيَا لَهُ سَبْدُ (٢)
يَا لَيْتَنَا وَالْمَتَى لَيْسَتْ مُقَرَّبَةً أَنَّا لَقَيْنَاكَ وَالْأَحْرَاسُ قَدْ رَقَدُوا (٣)
فَيَسْتَفِيقَ مُحِبٌّ قَدْ أَضُرَّ بِهِ شَوْقٌ إِلَيْكَ وَيُشْفَى قَلْبُهُ الْكَمْدُ
تِلْكَ بِثِينَةٍ قَدْ شَفَّتْ مَوَدَّتَهَا قَلْبِي ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الرُّوحُ وَالْجَسَدُ (٤)
وَعَاذِلُونِ لِحَوْنِي فِي مَوَدَّتِهَا يَا لَيْتَهُمْ وَجَدُوا مِثْلَ الَّذِي أَجِدُ (٥)
لَمَّا أَطَالُوا عَتَابِي فِيكَ قُلْتُ لَهُمْ : لَا تُفْرِطُوا ، بَعْضُ هَذَا اللُّومِ ! وَاقْتَصِدُوا (٦)
قَدْ مَاتَ قَبْلِي أَخُو نَهْدٍ وَصَاحِبُهُ مَرْقَشٌ ، وَاشْتَنَى مِنْ عُرْوَةَ الْكَمْدُ (٧)

(١) المقرور : الذى أصابه البرد . والشعار : اللباس الذى يلى شعر الجسد مباشرة . والصرد والقر : البرد .

(٢) الزهرة : فما . السبد : القليل من الشعر ، يقال : ما له سبد ولا لبد : أى ما له قليل ولا كثير . وفى سائر المراجع : سند .

(٣) الأحراس : الحراس .

(٤) شفته : هزلته .

(٥) رواية الشطر الأول عند ابن عساكر : * وعواذلى ألحوا بى فى محبتها * .

(٦) رواية الشطر الثانى عن ابن عساكر : * لا تكثروا كل هذا اللوم واقتصدوا * .

(٧) أخو نهد : هو عبد الله بن عجلان شاعر جاهلى ، أحب هنداً وتزوجها فلم تنجب له ، وانتهاز أبوه فرصة سكره فجعله يطلقها ، ولما صحا ندم ومرض إلى أن مات من حبها . ومرقش : هو عمرو أو عوف بن سعد الطائى ، أحب ابنة عمه أسماء صغيراً ، وخطبها إلى عمه فأجابها ، ثم اضطر إلى سفر ، وعندما رجع عرف أن أباهما اضطر إلى تزويجها لما أصابه من سوء حال ، فمرض وسار خلفه باحثاً عنها ، ومات وهو على وشك لقاءها . وعروة : هو ابن حزام العنبرى ، أحب ابنة عمه عفراء وخطبها ، ثم تزوجت آخر وخرجت معه فى غياب عروة فى الشام ، فخبيل ومرض وتنقل باحثاً عنها إلى أن مات بوادى القرى .

وكلهم كان من عشق منيته
إني لأزهب أو قد كدت أعلمه
وقد وجدت بها فوق الذي وجدوا (١)
أن سوف توردني الحوض الذي وردوا (٢)
أو يدفع الله عني الواحد الصمد (٣)
إن لم تنلني بمعروف تجسود به

* * *

الشيب

ونقص دهر الشيب عيشي، ولم يكن
نخص زمان الشيب بالدم وحده
ينقصه إذ كنت والرأس أسود
وأى زمان - يا بثينة - يحمّد ؟

(١) الموشى : فى عشق .

(٢) ابن عساكر : بل قد كدت . والزهرة : إني لأحسب .

(٣) هذا البيت ليس فى المنتهى .

* * *

مصادرها :

البديعى : الصبح المنبى ٢١٨

ردى بعض عقلی

وقال جميل أيضا :

أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُثَيْنَ يَعُودُ(١)

مصادرها :

- ابن الميمون : منتهى الطلب ١ : ١٦٥ . القالى : الأمالى ١ : ٢٧٢ ، ٢ : ٢٩٩ .
الأنطاكي : تزيين الأسواق ٣٢ ، ٣٥ ، ٢٤١ . أبو الفرج : الأغاني ١ : ١١٤ ،
٢ : ٢٣٠ ، ٣٩٠ - ٩٣ ، ٨ : ١٠٣ ، ١٢٧ ، ١٣ : ١٧٤ ، ١٤ : ١٧٤ .
(١-٤، ٧، ٨، ١١، ١٦، ٢٢، ٢٣، ٢٥-٢٨، ٣٧، ٣٩، ٤١) . الحامسة البصرية
٢ : ١٠٥ (١، ٢٣، ١٦، ١١، ٨، ٧، ٣٧، ٣٨-٢٦، ٢٨) . الأصفهاني :
الزهرة ٤٥ ، ٣٣٢ (٧، ٨، ١٠، ١١، ٣٥، ٢٢، ١٥، ٢٤، ٢١) . السراج :
مصارع العشاق ٢ : ٨٢ ، ١٠٢ ، ٢١٥ (٧، ٨، ١١، ٢٢، ٢٦، ٣٧، ٣٨، ٤١)
الوشاء : الموشى ٦٣ ، ٧٥ ، ٧٨ (٧، ١١، ١٦، ٢٢، ٢٣، ٢٦، ٣٨) . ابن
عساكر : تاريخ دمشق ٣ : ٣٩٧ ، ٣٩٩ (١، ٢، ٢٠، ٢٦، ٢٧، ٣٦، ٣٧) .
ابن سلام : طبقات الشعراء ٦٧٠ (١٩، ٢٠، ٢٦، ٢٧، ٣٦، ٣٧) . النويري :
نهاية الأرب ٢ : ١٦١ (٢٦، ٢٧، ٨، ١١، ٣٧) . ابن قتيبة : الشعر والشعراء
٤٤٠ ، ٤٤٣ ، ٢٦٨ (٢٣، ١٦، ١١، ٣٩) . البكري : سمط اللآلى ٩٤٧
(١، ٣١، ٣٩، ٤٠) البغدادى : خزانة الأدب ١ ، ١٩١ ، ٤ : ٣٨٠ (١، ١١،
١٦، ٢٣) . ابن الشجرى : الحامسة ١٥٩ (٢٣، ١٦، ١١، ٣٧) . المرزبانى :
الموشح ١٦٠ (١١، ٢٣، ٣٧) . ياقوت : معجم البلدان ١ : ٥٧٠ ، ٤ : ٨٧٨
(٢٦، ٢٧، ٣٩) . العبيدى : التذكرة ٥٠٢ (٢٣، ١٦، ١١) . الرقيق : قطب
السروى ٨٠ (٢، ١) . ابن الأثير : الأضداد ٢١٣ (٢٦، ٢٧) . ابن رشيق :
العمدة ٢ : ٩٧ (٢٢، ٣٧) . ابن خلكان : الوفيات ١ : ١١٥ (٧، ٨) . المغنم
المطابة ٤٢٣ (٢٦، ٢٧) . البكري : معجم ما استعجم ٢٤٣ ، ٨٥٤ (٣٩) .
الحاتمي : الرسالة الموضحة ٥١ (٢٢) . ابن السيد : المسائل والأجوبة ١٣٣ (١) .
العلوى : نضرة الإغريض ٢١٧ (٧) . ابن جنى : المهام ١١٦ (١) دون نسبة .

فَنَنْغَنِي كَمَا كُنَّا نَكُونُ وَأَنْتُمْ صَدِيقٌ، وَإِذْ مَا تَبَدَّلَيْنِ زَهِيدٌ (١)
 وَمَا أَنْسَمِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا وَقَدْ قَرَّبْتُ تَضْوَى : أَمِصْرُ تَرِيدُ ؟ (٢)
 وَلَا قَوْلَهَا : لَوْلَا الْعَيُونُ الَّتِي تَرَى أَتَيْتُكَ فَاغْذِرْنِي فَدَتَكَ جُدُودُ (٣)
 خَلِيلِي مَا أَخْفَى مِنَ الْوَجْدِ ظَاهِرٌ فَدَمَعِي بِمَا أَخْفَى الْغَدَاةَ شَهِيدُ (٤)

الشرح :

وردت هذه القصيدة كاملة في المنتهى وتزيين الأسواق والأمالى ، وشبه كاملة في الأغاني . وقيل في الأمالى : « قال أبو علي : وأملى علينا أبو بكر بن الأنباري هذه القصيدة لحميل ، قال : وقرأت على أبي بكر بن دريد في شعر جميل ، وفي الروايتين اختلاف في تقديم الأبيات وتأخيرها ، وفي ألفاظ بعض البيوت » . والحق أن الاختلاف كبير في ترتيب الأبيات .

(١) رواية الشطر الأول في الأغاني وابن عساكر : * ألا ليت ريعان الشباب جديد * ورواية البيت في الأمالى :

ألا ليت أيام الصفاء تعود ودعرا تولى يا بشن جـديد
 ولم يؤث جديد ، وهي صفة لأيام ، لأنها على وزن فاعيل ، وفي معنى مفعول . ورويت في السمط أيضا بنصب أيام ، ورفع الصفاء يجعله مبتدأ والخبر مضافة إلى أيام . وفي قطب السرور : الصباء . وفي الحماسة والخزانة : ودهر . وقال ابن السيد : « قد يفردون الخبر عن الجميع والضمير العائد حملا على معنى الجمع أو الشيء . قال جميل . . . ولم يقل جديدة كأنه ذهب إلى معنى الجمع أو ذكر الأيام إذا كانت بمعنى الدهر . هكذا رواه ابن الأنباري . وقد روى رواية غير هذه تركتها خشية الإطالة » .

(١) التزيين : فنبقى . ابن عساكر : * وكنا كما كنا نكون وإنها * الأغاني : قريب وما قد تبدلين . ويروى : ومما لا نريد بعيد . ونغنى : نقيم ونعيش .
 (٢) الأمالى والأغاني : قربت بصرى . وفي التزيين : قريب نحوى . والنضو : المهزول من الإبل وغيرها .

(٣) التزيين والأغاني والحماسة : لزررتك . في موضع : أتيتك .
 (٤) الأغاني : * خليلي ما ألقى من الوجد قاتلي * . والأغاني والأمالى : ودمعي . التزيين : * ودمعي بما أخفى الفؤاد شهيد * . والحماسة : ودمعي بما قلت .

- ١٠ إذا قَدَّ أَرَى وَاللَّهِ أَنْ رُبَّ عَبْرَةٍ
 إِذَا قَلْتُ : مَا بِي يَا بَثِينَةَ قَاتِلِي
 وَإِنْ قَلْتُ : رُدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعِشْ بِهِ
 فَمَا ذَكَرَ الْخِلَانُ إِلَّا ذَكَرْتَهَا
 ١٥ إِذَا فَكَّرْتُ قَالَتْ : قَدْ أَذْرَكْتُ وَدَّهَ
 فَلَا أَنَا مَرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِبًا
 جَزَتْكَ الْجَوَازِي يَا بَثِينُ مَلَامَةً
 وَقُلْتُ لَهَا : بَيْنِي وَبَيْنَكَ فَاغْلَمْحِي
 وَقَدْ كَانَ حُبِّيكُمْ طَرِيفًا وَتَالِدًا
 ١٥ وَإِنَّ عَرُوضَ الْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
- إِذَا الدَّارُ شَطَّتْ بَيْنَنَا سَتَرُودُ (١)
 مِنَ الْوَجْدِ قَالَتْ : ثَابِتٌ وَيَزِيدُ (٢)
 مَعَ النَّاسِ . قَالَتْ : ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ (٣)
 وَلَا الْبُخْلُ إِلَّا قَلْتُ : سَوْفَ تَجُودُ (٤)
 وَمَا ضَرَّنِي بُخْلٌ ، فَفِيمَ أَجُودُ ؟ (٥)
 وَلَا حُبُّهَا فِيمَا يَبِيدُ يَبِيدُ (٦)
 إِذَا مَا خَلِيلُ بَانَ وَهُوَ حَمِيدُ (٧)
 مِنَ اللَّهِ مِثَاقُ لَنَا وَعُهُودُ (٨)
 وَمَا الْحُبُّ إِلَّا طَارِفٌ وَتَلِيدُ (٩)
 وَإِنْ سَهَّلْتَنَّهُ بِالْمُنَى لَصَعُودُ (١٠)

- (١) وفي التزيين : * ألا قد أرى والله لا رب غيره * . وفي الأملى :
 ستريد ، في موضع : سترود . شطت : بعدت . وترود : تذهب وتجيء ،
 يريد تحير ماء العين فيها .
- (٢) من الوجد : كلنا في المنتهى والوفيات ، وفي سائر الأصول : من الحب :
 (٣) الوفيات : بثينة . في موضع : أعش به . وفي الأغاني : تولت وقالت .
 (٤) هذا البيت غير موجود في المنتهى . (٥) الأغاني : بخلى فكيف .
 (٦) المنتهى والموشح : فلا أنا مرجوع . التذكرة : فما أنا .
 (٧) في التزيين : يا بئين سلامة . وفي الأملى : خليل راح . بان : فارق .
 (٨) الأملى والتزيين : ميثاق له .
 (٩) الطارف : الحديث . والتلید : القديم .
 (١٠) العروض : الطريق في عرض الحبل في مضيق ، ويريد الطريق إلى
 وصلها . وفي الأملى : لكثود ، في موضع : لصعود ، وهما بمعنى واحد ، أى
 يصعب السير فيه والوصول إلى غايته .

فَأَقْنَيْتُ عَيْشِي بِانْتِظَارِي نَوَالَهَا
فَلَيْتَ وَشَاةَ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
وَلَيْتَ لَهْمٌ فِي كُلِّ مُمَسَّى وَشَارِقٍ
وَيَحْسَبُ نِسْوَانٌ مِنَ الْجَهْلِ أَنَّنِي
فَأَقْسِمُ طَرْفَ الْعَيْنِ أَنْ يَعْرِفَ الْهَوَى
فَأَعْرِضْ إِنِّي عَنْ هَوَاكُنَّ مُعْرِضٌ
لِكُلِّ لِقَاءٍ نَلْتَقِيهِ بِشَاشَةٍ

٢٠

وَأَبْلَيْتُ بِذَلِكَ الدَّهْرَ وَهُوَ جَدِيدُ (١)
يَذُوفُ لَهُمْ سَمَا طَمَاطِمٌ سُودُ (٢)
تَضَاعَفَ أَكْيَالُ لَهُمْ وَقِيُودُ (٣)
إِذَا جِثْتُ ، إِيَّاهُنَّ كُنْتُ أُرِيدُ (٤)
وَفِي النَّفْسِ بَوْنٌ بَيْنَهُنَّ بَعِيدُ (٥)
تَمَاحَلَّ غِيطَانٌ بَكْنٌ وَبَيْدُ (٦)
وَكُلُّ قَتِيلٍ عِنْدَهُنَّ شَهِيدُ (٧)

(١) في الموشى وابن قتيبة والزهرة والخزاعة : وأفنيت عمري . الحماسة :
وأفنيت عمري بانتظار . وفي الأغاني والتزيين والتذكرة : وأفنيت عمري في
انتظار . وفي الأمالي : وأبليت ذاك . وفي الخزاعة : فباد بذلك . وفي الأغاني
والحماسة : وأفنت بذلك . والزهرة : وأبليت فيها . ابن قتيبة : فبليت . التذكرة :
وأبلى هواها . ورواية البيت في الأغاني وحماسة ابن الشجري :

وأفنيت عمري بانتظارى وعودها وأبليت فيها الدهر وهو جديد
(٢) يذوف : يخلط ، وفي الأمالي : يدوف ، وهي بمعناها . والطماطم :
جمع طمطم ، بكسر الطاءين ، وهو المولى الذى لا يبين لسانه عند التكلم بالعربية .
(٣) التزيين : وليتهم . والممسي : المساء . والشارق : وقت شروق
الشمس . والأكبال : القيود .

(٤) رواية ابن سلام : من الحى .

(٥) كذا روى البيت في المنتهى ، وفي سائر الأصول :

فَأَقْسِمُ طَرْفِي بَيْنَهُنَّ فَيَسْتَوِي وَفِي الصَّدْرِ بَوْنٌ بَيْنَهُنَّ بَعِيدُ
وَيُرَوَّى : سَوِيَّةً ، فِي مَوْضِعٍ : فَيَسْتَوِي . وَأَنْ يَعْرِفَ الْهَوَى : أَيْ خَوْفُ أَنْ
يَعْرِفَ . وَالْبَوْنُ : الْفَرْقُ .

(٦) المنتهى : غِيطَانٌ بِكُلِّ ، وَلَعَلَّهَا مَحْرَفَةٌ عَمَّا أَثْبَتَهُ . وَتَمَاحَلَّ : بَعْدَ .
وَالْغِيطَانُ : جَمْعُ غَوَطٍ وَغَاظٍ ، وَهُوَ الْمَتَسِّعُ مِنَ الْأَرْضِ مَعَ طَمَأْنِينَةٍ .

(٧) كذا ورد الشطر الأول في المنتهى ، وفي سائر الأصول : * لِكُلِّ حَدِيثٍ
بَيْنَهُنَّ بِشَاشَةٍ * . وَفِي الْأَمَالِي وَالتَّزْيِينِ وَالمَصَارِعِ وَالمَوْشَى وَالزَّهْرَةِ وَالحِمَاسَةِ :
قَتِيلٌ بَيْنَهُنَّ . وَذَهَبَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَقُلْ بَيْتًا أَغْزَلَ
مِنْ هَذَا الْبَيْتِ ، وَبِسَبَبِهِ فَضَلَّتْ سَكِينَةُ بِنْتُ الْحُسَيْنِ جَمِيلًا ، وَكَافَأَتْهُ دُونَ مِنْ
حَضَرِهَا مِنْ شِعْرَاءِ الْغَزَلِ .

عَلِقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلَيْدًا فَلَمْ يَزَلْ
فَلَوْ تَكْشَفُ الْأَحْشَاءُ صُودَفَ تَحْتَهَا
يَذْكُرْنِيهَا كُلُّ رِيحٍ مَرِيضَةٍ ٢٥
أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً
وَهَلْ أَلْقَيْنَ سَعْدَى مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً
وَقَدْ تَلْتَقَى الْأَهْوَاءُ مِنْ بَعْدِ يَأْسَةٍ

(١) الموشى : فلم تزل . ابن الشجرى : ولم يزل . التزين : إلى الآن .
وينمى : ينمو .

(٢) هذا البيت غير موجود فى المنتهى .

(٣) التلاع : جمع تلعة ، وهى ما ارتفع من الأرض ، ومسيل الماء من
المرتفعات والجبال حتى ينصب فى الوادى ، وما اتسع من فوهة الوادى .
والقاويات : المقفرة . والوئيد : الصوت عامة ، أو العالى الشديد منه . ووضع
الأمالى والتزين البيت بعد البيت التالى ، وروايته فيهما :

وهل أهبطن أرضاً تظل رياحها لها بالثنايا القاويات وثيد
(٤) رث : قدم وبلى . وكثر الاختلاف فى روايات هذا البيت : ففى
التزين : حبل الوصال . وفى الأغاني : وهل ألفن سعدى من الدهر ليلة ،
وفى الحماسة : من الدهر لقية . . حبل الوصال . وعند ابن سلام :

وهل ألفن سعدى من الدهر مرة وما مر من عصر الشباب جديد
وفى الأغاني :

وهل ألفن فردا بثينة مرة تجود لنا من ودها ونجود
وفى تاريخ دمشق :

وهل يلقى سعد من الدهر مرة وما مر من عصر الشباب جديد
وفى معجم البلدان والمغانم المطابة :

وهل أرين جملا به وهو أيم وما رث من حبل الوصال جديد
وفى الأضداد :

وهل ألفن سعدى به وهى أيم وما رث من حبل الوصال جديد
(٥) رواية الشطر الأول فى التزين : * فقد تلتقى الأهواء من بعد يأسها *
وفى الحماسة والأغاني : * فقد تلتقى الأهواء بعد تفاوت * والبيت فى الأغاني :

وقد تلتقى الأشبات بعد تفرق وقد تدرك الحاجات وهى بعيد

- وهل أَزْجُرُنْ حَرْفًا عِلَاءَةً شِمْلَةً ١ | بَخْرُقٍ تُبَارِيهَا سَوَاهِمُ قُودُ (١)
 ٣٠ على ظَهَرٍ مَرْهُوبٍ كَأَنَّ نَشْوَزَهُ | إِذَا جَارَ هُلَاكَ الطَّرِيقِ وَقُودُ (٢)
 سَبْتَنِي بَعِيْنِي جُوْذِرٍ وَسَطَ رَبْرَبٍ | وَصَدْرٍ كَفَاثُورِ الرُّخَامِ وَجِيدُ (٣)
 تَزْيِيفُ كَمَا زَاغَتْ إِلَى سَلَفَاتِهَا | مُبَاهِيَةً طَيِّبِ الْوِشَاحِ مَيُودُ (٤)
 إِذَا جِئْتُهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ زَائِرًا | تَعَرَّضَ مَنْقُوصُ الْيَدَيْنِ صَدُودُ (٥)
 يَصُدُّ وَيَغْضِي عَنْ هَوَايَ وَيَجْتَنِي | عَلَيَّ ذُنُوبًا ، إِنَّهُ لَعَنُودُ (٦)
 ٣٥ فَأَصْرَمُهَا عَمْدًا كَأَنِّي مُجَانِبٌ | وَيَغْفُلُ عَنَّا تَارَةً فَتَعُودُ (٧)
 فَمَنْ يُعْطَى فِي الدُّنْيَا قَرِينًا كَمِثْلِهَا | فَذَلِكَ فِي عَيْشِ الْحَيَاةِ رَشِيدُ (٨)

- (١) الحرف : الناقة الضامرة أو المهزولة أو العظيمة . والعلاءة : الناقة المشرفة .
 والشملة : الناقة السريعة . والخرق : القفر ، والأرض الواسعة تتخرق فيها
 الرياح . والسواهم : جمع ساهمة ، وهي الناقة الضامرة . والقود : الدلولة المنقادة .
 (٢) المنتهى : نسوره . والأمالى : إذا جاز . . . رقاد . والمرهوب :
 الطريق يرهب السير فيه . والنشوز : جمع نشر ، وهو ما ارتفع من الأرض .
 وجار : ضل . وهلاك الطريق : المنتجعون الذين قد ضلوا الطريق .
 (٣) الأمالى : كفاثور اللجين . وفي التزيين : وصدر حكى لون اللجين .
 وقيل في السمط : « وىروى : وصدر ، بالرفع . عطف قوله : (وجيد) على
 معنى قوله : (سبتنى بعينى جؤذر) أى سبتنى عيناها وجيدها ، وكذلك قوله :
 (وصدر) فى رواية من رفع . ويحتمل أن يعطف ذلك على الضمير الفاعل فى
 (سبتنى) . والفاثور : خوان من فضة » .
 (٤) تزيف : تتبختر فى مشيها . والسلفات : جمع سلفة ، وهى زوجة أخى
 الزوج . والميود : المتبخرة .
 (٥) قيل فى السمط : « قوله : منقوص اليدين : يعنى قليل الخير بخيلاً
 بالمعروف ، يعنى زوجها » .
 (٦) الأمالى : ذنوبا عليها ، والتزيين : ذنوبا علينا ، فى موضع : على ذنوبا :
 (٧) الأمالى والتزيين : فأصرمها خوفا . . . مرة فتعود .
 (٨) ابن سلام وابن عساكر : ومن .

- يموتُ الهوى منى إذا ما لقيتها
يقولون : جاهد يا جميلُ بغزوةٍ
ومن كان في حُبِّ بثينةٍ يمتري
لئن كان في حُبِّ الحبيبِ حبيبَه
وأحسنُ أيامي وأبهجُ عيشتي
ألمَ تعلَّمي يا أمَّ ذى الودعِ أننى
وهل يرسمُ النضو بى بين غلز
ويحى إذا فارقتها فيعودُ (١)
وأى جهادٍ غيرهن أريدُ (٢)
فبرقاء ذى ضالٍ على شهيدُ (٣)
حدودُ ، لقد حلت على حدود (٤)
إذا هيج بى يوما وهن قعود (٥)
أصاحك ذكراكم وأنت صلودُ (٦)
ونعضة وهنا والعيون رقود

(١) ابن عساكر : إذا ما ذكرتها . الحماصة : ويعود . وقيل : إن هذا البيت أغزل بيت قالته العرب . (٢) البيت غير موجود فى المنتهى :

(٣) البيت غير موجود فى المنتهى . وفى الأغاني والبكري : فمن . وبرقاء ذى ضال : هضبة . وقال أبو الفرج : « إن رهط بثينة قالوا : إنما يتبع جميل أمة لنا فواعد جميل بثينة حين لقيها ببرقاء ذى ضال . فتحدثا ليلا طويلا حتى أسحرا : [دخلا فى وقت السحر] . ثم قال لها : هل لك أن ترقدى ؟ قالت : ما شئت ، وأنا خائفة أن نكون قد أصبحنا . فوسدها جانبها ثم اضطجعا ونامت . فانسلا واستوى على راحلته فذهب ، وأصبحت فى مضجعها . فلم يرع الحى إلا بها راقدة عند مناخ راحلة جميل ، فقال جميل فى ذلك . . » البيت .

(٤) البيت فى السمت وحده عن غير أبى على القالى . والحدود : العقاب الذى حده الله لانتهاك المحرم .

(٥) البيت عن الأغاني ومصارع العشاق وتزيين الأسواق ، وموضعه هنا ظنى . ورواية الشطر الأول فى المصارع والتزيين * وأفضل أيامى وأفضل مشهدى * (٦) التزيين ذا الودع . والصلود : الصلب الأملس ، ويريد هنا البخيلة التى تضن بكل شىء .

* * *

على متن عادى كَأَنَّ الصُّوَى به رجال ، يقيمون الصلاة ، قعود ۞

* * *

فقلت لها : يا بثنُ ، أوصيتِ كافيا وكلُّ امرئٍ لم يرْعه الله معمودُ

رياح

وليت الرياح الهُوج في ذات بيننا بما لا تبثُّ الكاشحين بريدُ
فتأتِيكم منيا جنوب مُطلَّة وتأتينا هَيْفَ العشيِّ برودُ
يمانية تُزجى أغنَّ مهلهلا كَأَنَّ النعام الرُّمد فيه يرود
تزجيهِ لا نكباء وان هبوبها ولا سفوان للسحاب طرود

ذكرى ليلي

تذكرتُ ليلي فالقوادُ عميدُ وشطتْ نواها فالمزارُ بعيدُ(١)

نار بعيدة

أَلَا إِنَّ نَارًا دُونَهَا رَمْلٌ عَالِجٍ وهضبُ النَّقَا من منظر لَبْعِيدُ

مصادرهما :

نوادير الهجرى (دار الكتب) ٤٢٨ .

الشرح :

قال الهجرى : « نعضة وغلز اللذان يذكرهما جميل في شعره بن تجلى ومطران : واديان » .

* *

مصادرهما :

الخليل : العين : همد .

مصادرهما :

الهجرى : النوادر (دار الكتب) .

★

مصادرهما :

أبو الفرج : الأغاني ٢ : ٣٧٩

الشرح :

(١) عميد : شديد الحزن والوجد . وشطت : بعدت : والنوى : الدار ، والرحلة .

تَبَدَّتْ كَمَا يَبْدُو السُّهَاءَ غَيْرَ أَنَّهَا أَنْارَتْ بَبِيضٍ عَيْشُهُنَّ رَغِيدُ (١)
يُمْنَيْنِنَا وَصَلَا بَعِيدَا قَرِيبُهُ وَأَكْثَرُ وَصَلِ الْغَانِيَاتِ صُدُودُ (٢)

نمت في الروابي

نَمَتُ فِي الرُّوَابِي مِنْ مَعْدٍ وَأُفْلَجَتِ عَلَى الْخَفِرَاتِ الْغُرِّ وَهِيَ وَلِيدُ (٣)
أَنَاةٌ عَلَى نِيرَيْنِ أَضْحَى لِدَائِهَا بَلَيْنَ بَلَاءِ الرِّيطِ وَهِيَ جَدِيدُ (٤)

صدود ومودة

يَكْذِبُ أَقْوَالَ الْوُشَاةِ صُدُودُهَا وَيَحْتَازُهَا عَنَى كَأَنَّ لَا أُرِيدُهَا (٥)

مصادرهما :

الحجاسة البصرية ٢ : ٩٤

الشرح :

(١) السها : كوكب يخفى من بنات نعش ؟

(٢) كذا في المطبوعة ، وفي أصلها : يمينها .

مصادرهما :

الجاحظ : البيان والتبيين ١ : ٢٢٣ . ابن عساكر : تاريخ دمشق ٣ : ٣٩٥ (١)

الشرح :

(٣) نمت : شبت ، والروابي من معد : البيوت الشريفة ، وأصل الرابية

والرباوة : ما ارتفع من الأرض . وأفلجت : أظهرت . والخفرات : الحيات ؟

والغر : البيض . وهي رواية ابن عساكر : (الجاحظ) ؟

(٤) الأناة : المرأة التي فيها فتور عند القيام . على نيرين : وصفها بالقوة

كالثوب الذي ينسج على نيرين ، وهو الثوب الذي له سديان كالديباج وما أشبهه .

واللدة : القرينة في المولد والمنشأ . يقول : إن أقرانها قد بلين وهي جديد لحسن

غذائها ودوام نعمتها : (الجاحظ) .



مصادرهما :

الأصبهاني : الزهرة ١٠٠

الشرح :

(٥) يحتازها عني : يمنعها عني ؟

وتحت مجارى الدمعِ منّا مودةٌ تلاحظُ سرّاً لا يُنادى وليدُها (١)
 رفعتُ عن الدنيا المُنَى غير ودّها فما أسأل الدنيا ولا أستزيدها

أحب المخازى

قال أبو غسان محمد بن يحيى المكي : إن جميلاً لما اشتهرت بثينةٌ بحبه إياها ، اعترضه عبيد الله بن قُطبة ، أحد بنى الأَحَبِّ ، وهو من رَهْطِها الأَذْنَيْنِ ، فهجاه . وبلغ ذلك جميلاً ، فأجابه . وتطاولا ، فغلبه جميل وكفَّ عنه ابن قطبة . واعترضه عُمير بن رَمْلٍ - رجل من بنى الأَحَبِّ - فهجاه . وإياه عنى جميلُ بقوله :

إذا الناسُ هابُوا خِزْيَةً ، ذهبتُ بها أَحَبُّ المَخَازِي : كَهْلُهَا ووليدُها
 لَعَمْرُ عَجُوزٍ طَرَقَتْ بكَ إنسى عُميرُ بن رملٍ ، لَأَبْنُ حَرْبٍ أَقْوَدُها (٢)
 : بنفسى فلا تَقْطَعْ فؤادَكَ ضَلَّةً كذلك حَزَنِي وَعَثْها وصَعُودُها (٣)

(١) لا ينادى وليدُها : أى كثيرة ، صفة للمودة .

مصادرُها :

الأغاني ٨ : ١٢٢

[الشرح :

(٢) طرقت المرأة : نشب جنينها فى بطنها ولم يسهل خروجُه ، ويريد حملت .

(٣) الحزن : ما غلظ من الأرض ، ويريد خلقه الأُمِّي . والوعث : المكان السهل الدهس تغيب فيه الأقدام .]

رحل الخليط

رَحَلَ الْخَلِيطُ جِمَالَهُمْ بِسَوَادٍ وَحَدَا عَلَى أَثَرِ الْبَخِيلَةِ حَدٍ (١)
 مَا إِنْ شَعَرْتُ وَلَا سَمِعْتُ بَيْنَهُمْ حَتَّى سَمِعْتُ بِهِ الْغَرَابَ يَنَادِي (٢)
 لَمَّا رَأَيْتُ الْبَيْنَ قُلْتُ لَصَاحِبِي صَدَعْتُ مُصَدَّعَةَ الْقُلُوبِ فَوَادِي (٣)
 بَانُوا وَغَوْدَرَ فِي الدِّيَارِ مُتَيِّمٌ كَلِفٌ بِذِكْرِكَ يَا بَشِينَةَ صَادٍ (٤)

صوت حاد

أَتَعَجِبُ أَنْ طَرِبْتُ لَصَوْتِ حَادٍ حَدَا بَزْلًا يَسِرُّنَ بَبْطَنٍ وَادٍ (٥)

مصادرها :

القالى : الأمالى ١ : ١٦٨ ، والسراج : مصارع العشاق ١ : ٢٣٧ ،
 والأغاني ٨ : ٨٩ (١، ٢) ، وديوان ذى الرمة ٦١ (٣) :

الشرح :

(١) المصارع : أثر الأحبة . الخليط : من يخالطك في المعيشة . بسواد :
 أى بليل . ويصفها بالبخل في الحب :

(٢) رواية الشطر الأول في المصارع : * ما إن شعرت بينهم ورحيلهم *
 وفي الأغاني : ولا علمت بينهم . وغنى في هذا البيت وسابقه إبراهيم الموصلى
 تقبلا أول بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى :

(٣) رواية الشطر الأول في ديوان ذى الرمة : * لما سمعت نداء قلت لصاحبي *
 وفيه أيضا : مصدعة الفؤاد . والندى : الصوت الضعيف تسمعه كذلك من بعد ،
 وهو هناك شديد .

(٤) المقيم : الذى ذلله العشق . والكلف : العاشق . والصادى : العطشان ،
 ويريد العطشان إلى رى الحب :



مصادرها :

أبو الفرج : الأغاني ٧ : ٥٢

الشرح :

(٥) البزل : جمع بازل . وهو البعير في السنة التاسعة من عمره وبعدها ،

﴿ فلا تعجب فإنَّ الحبَّ أَمسى ﴾ لَبَنَةً ﴿ في السَّوادِ من الفؤادِ ﴾ (١)

حب بنى سعد

يغورُ - إذا غارت - فؤادى وإن تكن بنجدٍ يَهيمُ منى الفؤادُ إلى نِجدٍ (٢)
أتيتُ بنى سعدٍ صحيحاً مُسلِّماً وكان سَقامُ القلبِ حبَّ بنى سعد

قرة أولى بالملاء

تَهاجى جميل مع جماعة من شعراء بنى سَعْد فافرحهم ، حتى قال
أ له جعفر بن سُرَّاقَة ، أحد بنى قُرَّة :
نحن مَنَعْنَا ذا القُرَى من عُلُونَا وَعُدْرَة إِخِي تَلَقَى يَهُودًا ومَعشراً (٣)

(١) سواد القلب : حبه ووسطه . وقد غنى ابن عائشة في البيتين رملاً بالنصر .



مصادرها :

ياقوت : معجم البلدان ٣ : ٨٢٣

الشرح :

(٢) غار يغور : ذهب إلى الغور ، وهو تهامة ، أى ساحل البحر الأحمر .
من بلاد العرب .



مصادرها :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٣٨ ، ٢١ : ٢٧١

الشرح :

(٣) في الأغاني : يعشرا ، وقيل في التعليقات : « كذا في أكثر الأصول »
وفي ب ، س : « وبعثرا » . ولم نهند إلى وجه الصواب فيه . ولعل صوابه
ما أثبتته .

مَنْعَنَاهُ مِنْ عَلِيَا مَعَدٍّ وَأَنْتُمْ سَفَاسِيفُ رُوحٍ بَيْنَ قُرَحٍ وَخَيْرٍ (١)
 فَرِيقَانِ رُهْبَانُ بِأَسْفَلِ ذِي الْقُرَى وبالشام عَرَاوَنُ فِيمَنْ تَنْصُرَا
 فلما بلغت جميلا اتقاه وعلم أنه سيعلو عليه ، وقال :
 بَنِي عَامِرٍ أَنَّى انْتَجَعْتُمْ وَكُنْتُمْ إِذَا حُصِّلَ الْأَقْوَامُ كَالْخُصِيَةِ الْفَرْدِ (٢)
 فَانْتُمْ وَلَأَيُّ مَوْضِعِ الدُّلِّ حَجْرَةٌ وَقُرَّةُ أَوْلَى بِالْعَلَاءِ وَبِالْمَجْدِ (٣)
 فَأَعْرَضَ عَنْهُ جَعْفَرٌ .

لا تلوموا

أَلَا هَلْ لِعَهْدٍ مِنْ بَثِينَةٍ قَدْ خَلَا وَأَوْرَثَ شَجْوَا لَا يَزِيمُكَ مِنْ رَدٍّ
 وَهَلْ أَنَا مَعْذُورٌ فَأَبْكِي مِنْ الَّتِي أَرَاهَا عَلَى الْهَجْرَانِ يَنْمِي لَهَا وَدَى
 وَلَوْ حَاوَلْتُ هَجْرَانَهَا النَّفْسُ لَمْ يَعُدَّ [] إِلَى سَلْوَةٍ بَلْ زَادَ وَجْدًا عَلَى وَجْدِ
 فَمَا لَامَ فِيهَا لَائِمٌ لَوْ عَلِمْتُهَا [] مِنَ النَّاسِ إِلَّا زَادَ فِي حُبِّهَا عِنْدِي
 فَلَا تَكْثُرُوا لَوْيَ فَمَا أَنَا بِالَّذِي سَنَنْتُ الْهُوَى فِي النَّاسِ أَوْ ذَقْتَهُ وَحْدِي

-
- (١) السفاسيف : جمع سفاسف ، وهو الثراب الدقيق ، والروح : الريح .
 (٢) الأغاني مرة : عدد الأقوام . انتجع : طلب الكلاء . وبنو عامر : يريد
 بني عامر بن ثعلبة بن عبد الله ، وكان الخصية الفرد : أي لا نفع لكم مثلها ،
 (٣) لأى : هم بنو لأى بن عبد مناة بن الحارث . وحجرة : ناحية ، أي
 اجتمعتم أنتم ولأى والدل في ناحية واحدة .



مصادرهما :

العبيدي : التذكرة ٥٢٢



مصادرهما :

ابن الميمون : منتهى الطلب ١ : ١٦٧ ، أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١١١ ،
 ١٥٠ (١-٤، ٦، ٨-١١، ١٣، ١٤) ٥

دَاءُ الْهُوَى

لقد لامني فيها أَخٌ ذُو قرابة
فقال : أَفَقُ حَتَّى مَتَى أَنْتَ هَائِمٌ
فقلتُ له : فيها قَضَى اللهُ مَا تَرَى
فإِنْ يَكُ رُشْدًا حُبُّهَا أَوْ غَوَايَةً
بشِينِ أَثْيَبِي بِالْمُودَّةِ أَوْ رُدِّي
أَفَى النَّاسِ أَمْثَالِي أَحْبَبُوا فَحُبُّهُمْ
فلم أَرِ مِثْلَ النَّاسِ لَمْ يَغْلِبُوا الْهُوَى
أَكُنْ كَذَا يَلْقَى الْمُحِبُّونَ قَبْلَنَا
فقد جَدَّ مِثَاقُ الْإِلَهِ بِحُبِّهَا
فلا وَأَبْيَاهَا الْخَيْرِ مَا خُنْتُ عَهْدَهَا
وما زادها الْوَاشُونَ إِلَّا كِرَامَةً
تَزِيدُ نَمَاءً كُلَّ يَوْمٍ وَلِيْلَةً

حبيبٌ إِلَيْهِ فِي نَصِيحَتِهِ رُشْدِي (١)
بَبَشْنَةٍ فِيهَا لَا تُعِيدُ وَلَا تُبْدِي ؟ (٢)
علَى ؛ وَهَلْ فِيهَا قَضَى اللهُ مِنْ رَدِّ (٣)
فقد جَثُّهُ ، وَمَا كَانَ مِنِّي عَلَى عَمْدٍ
فَوَادِي فَقَدْ نُجْزِي الْمُودَةَ بِالْوُدِّ (٤)
كحبيٍّ أَمْ أَحْبَبْتُ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحْدِي ؟ (٥)
ولم أَرِ دَاءَ كَالْهُوَى كَيْفَ لَا يُعْدَى ؟
بَمَا وَجِدُوا أَوْ لَمْ يَجِدْ أَحَدٌ وَجَدِي ؟ (٦)
وما لِلَّذِي لَا يَتَّقِي اللَّهَ مِنْ عَهْدِ (٧)
وَلَا لِي عِلْمٌ بِالَّذِي فَعَلْتُ بَعْدِي
علَى ، وَمَا زَالَتْ مُودَتُهَا عِنْدِي
وَأَمْنَحُهَا فِيهَا أَسْرٌ وَمَا أُبْدِي

الشرح :

- (١) الْأَغَانِي : فِي مَلَامَتِهِ رُشْدِي .
- (٢) الْأَغَانِي : وَقَالَ . . . قَدْ تَعِيدُ وَقَدْ تَبْدِي ؟
- (٣) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، وَفِي الْمُنْتَهَى : مَهْمَا قَضَى . . . عَلَيْنَا وَهَلْ مِمَّا قَضَى اللهُ مِنْ عَهْدٍ ، تَحْرِيفٌ .
- (٤) كَذَا فِي نَسْخَةِ اسْتَأْنِبُول مِنَ الْمُنْتَهَى ، وَفِي نَسْخَةِ دَارِ الْكُتُبِ : فَوَادِي تُجْزِي فِي الْمُودَةِ .
- (٥) الْأَغَانِي :
- كحالي أَمْ أَحْبَبْتُ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحْدِي
- أَفَى النَّاسِ أَمْثَالِي أَحَبُّ فَحَالِهِم
- (٦) الْأَغَانِي :
- وَهَلْ هَكَذَا يَلْقَى الْمُحِبُّونَ مِثْلَ مَا
- (٧) الْأَغَانِي :
- لَقَدْ لَجَّ مِثَاقُ اللَّهِ بَيْنَنَا
- وَلَيْسَ لِمَنْ لَمْ يُوْفَ اللَّهُ مِنْ عَهْدٍ

إِذَا صَقَبْتُ زِدْتُ اشْتِيَاقًا، وَإِنْ نَأَتْ
أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا حَبًّا بَثْنَةً، لَمْ يَرُدْ
سَبْتُكَ بِمَضْمُونٍ تَرَفُّ أَشُورُهُ
كَأَنَّ عَتِيقَ الرَّاحِ خَالَطَ رَيْقَهَا
تَتَارَجُ بِالْمِسْكِ الْأَحْمَّ ثِيَابُهَا
أَرَقْتُ لِبَيِّنِ الدَّارِ مِنْهَا وَلِلْبَعْدِ (١)
سِوَاهَا، وَحَبُّ الْقَلْبِ بَثْنَةٌ لَا يُجْدِي !
إِذَا ابْتَسَمْتُ فِي طَيْبِ رِيحٍ وَفِي بَرْدِ (٢)
وَصَفْوِ غَرِيضِ الْمَزْنِ صُفْقٌ بِالشَّهْدِ (٣)
إِذَا عَرَقْتُ فِيهَا وَبِالْعَنْبَرِ الْوَرْدِ (٤)

جفوة أو دلال أو عدو

لَيْتَ شَعْرِي أَجْفَوَةٌ أَمْ دَلَالٌ أَمْ عَدُوٌّ أَتَى بِثِينَةٍ بَعْدِي
فَمُرِّي أَطْعُكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ أَنْتَ وَاللَّهِ أَوْجَهُ النَّاسِ عِنْدِي

وجدى بها

مَا وَجَدْتُ وَجْدِي بِهَا أَمْ وَاحِدٍ وَلَا وَجِدَ النَّهْدِيُّ وَجْدِي عَلَى هِنْدِ (٥)

(١) الأغاني : إذا ما دنت ، وهي بمعنى صقبت . وفيه أيضا : أرقنت لنأى الدار .

(٢) الأشور : أسنان المنجل ، شبه بها أسنان حبيبتها لصغرها وتفلجها .

(٣) الراح : الخمر . والغريضة : ماء المطر . والمزن : السحاب ، أو الأبيض ، أو ذو الماء منه . وصفق : مزج .

(٤) الأحم : الأسود . والورد : الذى بلون الورد .



مصادرها :

أبو الفرج : الأغاني ٤ : ٢٩٢ ، ٢٩٣ . وغنى فى البيتين ابن محرز وعلويه ومعبد ومالك ومتم وعريب والغريضة .



مصادرها :

الوشاء : الموشى ٥٥ (١-٣) . بشير يموت ٢٣ ، ولم أجد البيتين الأخيرين إلا عنده .

الشرح :

(٥) وجد به : أحب حبا شديدا ، وحزن بسببه . والنهدى : عبد الله بن

عجلان . انظر ص ٥٩

ولا وجد العُدْرِيَّ عروَةً إذ قضى
على أن من قد مات صادف راحةً
يكاد فضيضُ الماء يחדش جلدها
وإني لمشتاقٌ إلى ربحِ جَبِيهَيَا
كوجدى ولا من كان قبلى ولا بعْدِي (١)
وما لفؤادى من رواحٍ ولا رشْد
إذا اغتسلت بالماء ، من رقة الجلد
كما اشتاق إدريسٌ إلى جنة الخُلْدِ (٢)

سلى للركب

ألم تَسْأَلِ الدارَ القديمةَ هل لها
وفيها يقول :
سلى الرُّكْبَ هل عُجْنَا لِمَعْنَاكِ مَرَّةً
وهل فاضتِ العينُ الشُّرُوقُ بمائها
صدور المطايا وهى مُوقرةٌ تَحْدِي (٤)
من أَجْلِكَ حتى اخضَلَّ من دمعها بُرْدِي (٥)

(١) انظر ص ٥٩ بصدد قصة عروة العُدري . وقضى : مات ؟

(٢) الحبيب : طوق القميص .



مصادرها :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١١١ . المنازل ٣١٦ (١، ٢، ٦، ٧) .

الشرح :

اختلط بهذه القصيدة أبيات من مقطوعات أخرى ، والبيتان ١٥ ، ١٦ من القصيدة السابقة ، ولذلك قال أبو الفرج بصددهما : « ومن الناس من يضيف هذه الأبيات إلى هذه القصيدة ، وفيها أبيات معادة القوافي تدل على أنها مفردة عنها » .

(٣) المنازل : أم حسين . وأم جسير : أخت بثينة .

(٤) المنازل : بمعناكِ . وعجنا صدور المطى : عطفناها . والمعنى : المنزل . وموقرة : محملة . وتحدى : تسرع . وغنى أحمد بن المكي فى هذا البيت والثانى ثانى ثقبيل بالوسطى .

(٥) الشروق : المحمرة الغاصة . واخضَلَّ : ابتل .

وَإِنِّي لَأَسْتَجِرِي لَكَ الطَّيْرَ جَاهِدًا لَتَجْرِي بِيَمْنٍ مِنْ لِقَائِكَ أَوْ أَسْعَدِ (١)
وَإِنِّي لَأَسْتَبْكِي إِذَا الرُّكْبُ غَرَدُوا بِذِكْرِكَ أَنْ يَحْيَا بِكَ الرُّكْبُ إِذْ يَخْدِي
فَهَلْ تَجْزِينِي أَمْ عَمِرُوا بِوُدِّهَا فَإِنَّ الَّذِي أَخْفَى بِهَا فَوْقَ مَا أُبْدِي
أَبَى الْقَلْبَ إِلَّا حُبَّ بَشْنَةٍ لَمْ يُرَدِّ (٢) سِوَاهَا، وَحُبَّ الْقَلْبِ بَشْنَةً لَا يَجْدِي (٢)
وَكُلُّ مُحِبٍّ لَمْ يَزِدْ فَوْقَ جَهْدِهِ وَقَدْ زِدْتُهَا فِي الْحُبِّ مَنِّي عَلَى الْجَهْدِ

تعلق روعي روحها

تَعْلَقُ رَوْحِي رَوْحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطَافَا ، وَفِي الْمَهْدِ
فَزَادَ كَمَا زِدْنَا ، فَأَصْبَحَ نَامِيَا وَلَيْسَ إِذَا مَتْنَا بِمُنْتَقِضِ الْعَهْدِ
وَلَكِنَّه بَاقٍ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ وَزَائِرُنَا فِي ظُلْمَةِ الْقَبْرِ وَاللَّحْدِ

سلوى النفس

قَفِي تَسْلُ عَنْكَ النَّفْسُ بِالْخُطَّةِ الَّتِي تُطِيلُنِ تَخْوِيفِي بِهَا وَوَعِيدِي
فَقَدْ طَالَمَا مِنْ غَيْرِ شَكْوَى قَبِيحَةٍ رَضِينَا بِحُكْمٍ مِنْكَ غَيْرِ سَلِيدِ

-
- (١) أو سعد : كذا رجع محققو الأغاني ، وفي الأصل : من سعد ،
(٢) هذا البيت عن المنازل وحدها . وقد سبق في صفحة ٧٥



مصادرهما :

الأصبهاني : الزهرة ١٥ .



مصادرهما :

أبو الفرج : الأغاني ٥ : ٤١٢

هل في ذلك بأس

أَقُولُ وَلَمَّا تَجَزِرْ بِالْوُدِّ طَائِلًا : جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مَا أَعَفَّ وَأَمَجَدَا
 فقالت : بغيري كنت تهتف دائبًا وكنت صبورًا للغواني مُصَيِّدًا (١)
 فقلت : فمن ذا تيم القلب غيركم وعوده غير الذي كان عودًا (٢)
 فقالت لتربينها لتصدق قولها : هَلُمَّا اسمعا منه المقالة وأشهدا (٣)
 فقالت : وهل في ذاك بأس وإنما أريد لكيا تسعداني وتحمدا (٤)

نعر

وتبسم لمع البرق عن متنصب أغرُّ الذُّرَّا يزجي صبيرا منصدا (٥)

رزق الإله

كُلُّوا الْيَوْمَ مِنْ رِزْقِ الْإِلَهِ وَأَبْشِرُوا فَإِنَّ عَلَى الرَّحْمَنِ رِزْقَكُمْ غَدَا

مصادرها :

السراج : مصارع العشاق ٢ : ٢٤٢ . البقاعي : أسواق العشاق ٥٣

الشرح :

(١) الأسواق : صيودا للغواني .

(٢) المصارع : يتم القلب . . تيم القلب : ذلله .

(٣) الترب : الصديقة من سنه .

(٤) تسعداني : تسعداني . ويهد وأن هذا البيت قد سقط قبله بيت أو أكثر .

★ ★

مصادرها :

الملمع ٤٨ : الأشباه والنظائر للخالدين ١ : ١٦٣

الشرح :

(٥) الخالديان : وتبسم عن لمع البروق منصب . الصبير : السحاب الأبيض

★

مصادرها :

الدينوري : عيون الأخبار ٢ : ١٩٤ . الحويزي : غرر البلاغة .

ملاحه قول

تذكر منها القلب ما ليس ناسيا ملاحه قول يوم قالت ومعهذا
 فإن كنت تهوى أو تريد لقاءنا على خلوة فاضرب لنا منك موعدا
 فقلت ولم أملك سوابق عبرة : أحسن من هذا - العشيّة - مقعدا
 فقلت : أخاف الكاشحين وأتقى عيوننا من الواشين حولي شهدا

لا، لا، لا

لا ، لا أبوح بحب بثنة إنها أخذت على موافقا وعهودا

مصادرهما :

الأصبهاني : الزهرة ٦٣

★

مصادرهما :

البغدادى : خزانة الأدب ٢ : ٣٥٣ .

الراء

حيلة امرأة

ذكر الهيثم بن عدي وأصحابه أن جماعة من عذرة حدثوا أن جميلاً
أرصد بثينة ذات ليلة في نَجعة لهم ، حتى إذا صادف منها خلوة سكر ودنا
منها ، وذلك في ليلة ظلماء ذات غيم وريح ورعد . فحذفها بحصاة
فأصابته بعض أترابها ، ففزعت وقالت : « والله ما حذفني في هذا الوقت
بحصاة إلا الجن » فقالت لها بثينة وقد فطنت : « إن جميلاً فعل ذلك
فانصرفي ناحية إلى منزلك حتى ننام » . فانصرفت وبقيت مع بثينة أم
الجسيير وأم منظور . فقامت إلى جميل فأدخلته الخباء معها وتحدثا طويلاً .
ثم اضطجع واضطجعت إلى جنبه فذهب النومُ بهما حتى أصبحا .
وجاءها غلامٌ زوجها بصُبحٍ من اللبن بعث به إليها ، فراها نائمةً مع
جميل . فمضى لوجهه ليخبر سيده . ورأته ليلى ، ابنة خالة بثينة ،
والصُّبحُ معه وقد عرفت خبر جميل وبثينة ، فاستوقفته كأنها تسأله عن
حاله . وبعثت بجارية لها وقالت : « حذري بثينة وجميلاً » . فجاءت
الجارية فنبهتهما .

فلما تبينت بثينة الصبح قد أضاء ، والناس منتشرين ، ارتفعت
وقالت : « يا جميل ! نفسك نفسك ! فقد جاءني غلامٌ نبيه زوجي
بصُّبحٍ من اللبن فرأنا نائمين ! » . فقال لها جميل وهو غير مكترث
لما خوفته منه :

مصادرهما :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١١٥

لَعَمْرُكَ مَا خَوَّفَتْنِي مِنْ مَخَافَةٍ بُشَيْنَ ، وَلَا حَلَزْتَنِي مَوْضِعَ الْحَذَرِ
فَأَقْسَمُ لَا يُلْقَى لِي الْيَوْمَ غِرَّةٌ وَفِي الْكَفِّ مَنِّي صَارِمٌ قَاطِعٌ ذَكَرُ (١)
فَأَقْسَمْتُ عَلَيْهِ أَنْ يَلْقَى نَفْسَهُ تَحْتَ النَّضْدِ وَقَالَتْ : « إِنَّمَا أَسْأَلُكَ ذَلِكَ
خَوْفًا عَلَى نَفْسِي مِنَ الْفَضِيحَةِ لَا خَوْفًا عَلَيْكَ » . ففعل ذلك ونامت كما
كانت ، واضطجعت أمُّ الْجَسِيرِ إِلَى جَانِبِهَا . وَذَهَبَتْ خَادِمٌ لَيْلَى إِلَيْهَا
فَأَخْبَرَتْهَا الْخَبَرَ ، فَتَرَكْتَ الْعَبْدَ يَمْضِي إِلَى سَيِّدِهِ . فَمَضَى وَالصَّبُوحُ مَعَهُ ،
وَقَالَ لَهُ : « إِنِّي رَأَيْتُ بُشَيْنَةَ مَضْطَجِعَةً وَجَمِيلٌ إِلَى جَانِبِهَا » . فَجَاءَ نُبَيْهَ
إِلَى أَخِيهَا وَأَبِيهَا ، فَأَخَذَ بِأَيْدِيهِمَا وَعَرَّفَهُمَا الْخَبَرَ . وَجَاءُوا بِأَجْمَعِهِمْ إِلَى
بُشَيْنَةَ وَهِيَ نَائِمَةٌ . فَكَشَفُوا عَنْهَا السِّتْرَ فَإِذَا أُمُّ الْجَسِيرِ إِلَى جَانِبِهَا نَائِمَةٌ .
فَخَجَلَ زَوْجُهَا وَسَبَّ غَلَامَهُ . وَقَالَتْ لَيْلَى لِأَخِي بُشَيْنَةَ وَأَبِيهَا : « قَبِّحْ كَمَا
اللَّهُ ! أَفَى كُلِّ يَوْمٍ تَفْضُحَانِ فَتَاتِكَمَا ، وَيَلْقَاكُمَا هَذَا الْأَعُورُ فِيهَا بِكُلِّ
قَبِيحٍ ! قَبِّحْهُ اللَّهُ وَإِيَّاكُمَا ! » . وَجَعَلَا يَسُبُّانِ زَوْجَهَا وَيَقُولَانِ لَهُ كُلَّ قَوْلٍ
قَبِيحٍ ، وَأَقَامَ جَمِيلٌ عِنْدَ بُشَيْنَةَ حَتَّى أَجَنَّهُ اللَّيْلُ ثُمَّ وَدَعَهَا وَانصَرَفَ .

الشرح :

(١) صارم : سيف قاطع . وذكر : صلب متين .

كل ذى عينين لابد ناظر

ومما شجاني أنها يومَ ودّعتْ تولّتْ ، وماء العين في الجفنِ حائرٌ (١)
فلما أعادتْ من بعيدٍ بنظرةٍ إلى التفاتاً ، أسلمتهُ المحاجر (٢)
يقولون : لا تنظرْ ، وتلك بليّة ! بلى ، كل ذى عينين لابد ناظر
ألامٌ إذا حنّتْ قلوبى من الهوى ولا ذنبَ لى فى أن تحنّ الأباعر (٣)

أفق

أفقٌ قد أفاق العاشقون وفارقوا الـ هوى واستمرتْ بالرجال المرائر (٤)
وهبها كثنى لم يكن ، أو كنازحٍ به الدار ، أو من غيبته المقابر
وهما من قصيدته التى يقول فيها :

مصادرها :

القالى : ذيل الأمالى ١٠٢ . ابن عبد ربه : العقد الفريد ٦ : ١٤ (٢ ، ١)
بدون عزو . الحاسة البصرية ٢ : ١٢١ (٢) . التبريزى : شرح الحاسة ٣ : ١٢٣
(٢ ، ١ بدون عزو) .

الشرح :

نسبها بندار بن لدة الكرخى لحميل بن معمر ، وتغلب لأعرابي من بني
عبد الله بن غطفان .

- (١) القالى والتبريزى : يوم أعرضت .
- (٢) أسلمته : أسقطته وأسألته . والمحاجر : ما دار بالعيون .
- (٣) القلوب : الشابة من الإبل .

مصادرها :

المرزبانى : الموشح ١٥٤ (١ - ٣) . بشر يموت ٣٣ ، ولم أجد الأبيات الأربعة
الأخيرة إلا عنده ، ووضع الأول منها بعد البيت الأول من المقطوعة ، وينسب
بعض أبياتها لكثير ، ولعمر بن أبى ربيعة ، وللكميت بن معروف الأسدى ،
ولحسان بن يسار التغلبى (الأغاني ١ : ١٢٣ ، ١٢٤ ، والموشح - ١٥٤) .

الشرح :

- (٤) استمرت بهم المرائر : أى ثبتوا ومضوا على طريقة أو حالة واحدة .

أَلَحَقْتُ أَنْ دَارُ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ أَوْ أَنْ شَطَطٌ وَلِيَّ أَنْ قَلْبَكَ طَائِرٌ (١)

* * *

فَقَدْ ضَلَّ ، إِلَّا أَنْ تُقْضَى حَاجَةٌ بِيُرْقٍ حَفِيرٍ ، دَمْعُكَ الْمَتَبَادِرُ (٢)
لَعَمْرِي مَا اسْتَوْدَعْتُ سَرَى وَسَرَهَا سَوَانَا ، حَذَارَا أَنْ تَشْبَعَ السَّرَائِرُ
وَلَا خَاطِبَتُهَا مُقْلَتَايَ بِنَظَرَةٍ فَتَعْلَمَ نَجْوَانَا الْعَيُونَ النَّوَاطِرُ
وَلَكِنْ جَعَلْتُ اللَّحْظَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا رَسُولَا فَادَى مَا تُجْنُ الضَّمَائِرُ (٣)

حياء

خَوْدُ مِنَ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ لَمْ يَرَهَا بَسْدَةُ الْبَيْتِ لَا بَعْلٌ وَلَا جَارٌ

الحب أول ما يكون

وَالْحَبُّ أَوَّلَ مَا يَكُونُ لِحَاجَةٍ تَأْتِي بِهِ وَتَسْوِقُهُ الْأَقِيدَارُ
حَتَّى إِذَا اقْتَحَمَ الْفَتَى لَجَجَ الْهَوَى جَاءَتْ أُمُورٌ لَا تُطَاقُ كِبَارُ

نار ودموع

لَا حَتَّ لَعَيْنِكَ مِنْ بَثِينَةِ نَارٍ فَدَمْعُ عَيْنِكَ دَرَّةٌ وَغِيَرَارٌ (٤)

(١) شط : بعد . والولي : للقريب .

(٢) برق حفير : موضع .

(٣) تجن : تتخفى .

مصادرها :

الراغب الأصفهاني : محاضرات الأدباء ٢ : ١٣٧

* * *

مصادرها :

بشير يموت ٣٦ . ولم أجدهما إلا عنده ، وقد كان وضعهما مع المقطوعتين
الآيتين .

مصادرها :

الأغاني ٥ : ٨٦

الشرح :

(٤) قال أبو الفرج : « أصل الغرار أن تمنع الناقة درتها ثم يستعار في كل
ما أشبه ذلك » . يريد أنه أقلع عن البكاء لما رأى نار بثينة .

عند الأمين تغيب الأسرار

ما مِنْ قَرِينَةٍ آلفٍ لِقَرِينِهِ إِلَّا لَجِلَ قَرِينُهَا إِقْصَارُ
وإِذَا أَرَدَتْ - وَلَنْ يَخُونَكَ كَاتِمٌ حَتَّى يُشَبِّعَ حَدِيثَكَ الْإِظْهَارُ
كَمَنْ سَرَّكَ يَا بَثِينَ ، فَإِنَّمَا عِنْدَ الْأَمِينِ تُغَيِّبُ الْأَسْرَارُ

دار للحبيبة

هَاجَتْ فَوَادِكَ لِلْحَبِيبَةِ دَارُ أَقْوَتْ وَغَيْرَ آيَهِهَا الْأَمْطَارُ (١)
وعفا الربيعُ رسومَهَا ، فَكَأَنَّهَا لَمْ يَغْنُ قَبْلُ بِرَبْعِهَا دِيَارُ (٢)
لَمَّا وَقَفَتْ بِهَا الْقُلُوصَ تَبَادَرَتْ مَنِ الدَّمُوعُ وَهَاجَتْ اسْتِعْبَارُ (٣)
ولقد علمتُ - عَلَى التَّكَالُفِ - أَنَّهُ تَشَقَّى الْقُلُوبُ وَتَغْلِبُ الْأَقْدَارُ (٤)
وإِذَا حَلَلَتْ بِذَى الْأَرَاكِ وَدُونَنَا عَلِمَ الْمَرِيرُ وَجَيُّونَةُ وَتَعَارُ (٥)

مصادرها :

ابن سلام : طبقات الشعراء ٦٧٠



مصادرها :

المنازل ٣٣٥ . البكري : معجم ما استعجم ٢١٩ (٥) .

الشرح :

(١) أقوت : خلت وأقفرت . آى : جمع آية ، وهى ما بقى من الدار .

(٢) الربيع : المطر . يغنى : يقيم . ديار : ساكن .

(٣) تبادرت : سالت بسرعة . استعبر : جرى دمعته .

(٤) التكالف : المشقات .

(٥) البكري : بذى الشباك ... وجزنه وتعار . وفى الأصل : علم المريب ،

تحريف . ذو الأراك : واد قرب مكة . جونة : قرية بين مكة والطائف .

تعار : جبل فى بلاد قيس .

فهناك حيث تريت عنك رسائل وهناك تُقَطِّعُ عنكم الأخبار^(١)
 فسقى ديارك^١ حيث كنت من الندى غيث أجش ودببة مندرأ

أذل قوم

خرج جميل إلى أخواله من جذام يمدحهم ، فأعطوه مائة بكرة . وخرج
 شاعر عذري آخر يسمى نوات إلى أخواله من بلي ، فأعطوه مائة غرة ،
 ما بين فرس إلى وليدة . ففخر على جميل ، وذكر أن الغرة الواحدة مما أتى
 به تعدل كل شيء أتى به جميل . وهجا عبيد الله بن قطبة جميلا ، وأباه
 الذي كان يلقب صباحا ، وفاخره بأبيه قطبة : ولما تحاكما إلى النخار
 العذري ، أحد بني الحارث بن سعد ، قال : « قطبة كان خيرا من الصباح » ،
 فقال جميل يهجو بني الأحب ، رهط قطبة ، ويهجو النخار :

إِنَّ أَحَبَّ سَيْفُلٍ أَشِيرَارُ حُثَالَةُ عُدُومٍ خِيَارُ
 أَذَلُّ قَوْمٍ حِينَ يُبْذَعِي الْجَارُ كَمَا أَذَلَّ الْحِارِثُ النَّخَارُ

(١) في الأصل : حين تريت . وأظنها تحريفا . وتريت : تبطئ .

مصادرها :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٣٦ ، ١٣٧

الأسد

قال القالى : عن أبي عبيدة قال : اجتمع عند يزيد بن معاوية أبو زُبَيْد الطائى ، وجميل بن معمر العُدْرِى ، والأخطل التَّغَلْبى . فقال لهم : « أَيْكُمْ يَصِفُ الأسد فى غير شعر ؟ » فقال أبو زُبَيْد : « أنا يا أمير المؤمنين ، لَوْنُهُ وَرْدٌ (١) ، وَزَيْبِرُهُ رَعْدٌ - وقال مرة أخرى : زَعْدٌ (٢) - وَوُثْبُهُ شَدٌّ ، وَأَخْذُهُ جَدٌّ . وَهَوْلُهُ شَدِيدٌ ، وَشَرُّهُ عَتِيدٌ (٣) ، وَنَابُهُ حَدِيدٌ . وَأَنْفُهُ أَخْثَمٌ (٤) ، وَخَلْدُهُ أَذْرَمٌ (٥) ، وَمِشْفَرُهُ أَذْلَمٌ (٦) . وَكَفَّاهُ عُرَاضَتَانِ (٧) ، وَوَجْتَتَاهُ نَانَتَتَانِ ، وَعَيْنَاهُ وَقَادَتَانِ . كَأَنَّهُمَا لَمَحُّ بَارِقٍ (٨) ، أَوْ نَجْمٌ طَارِقٌ (٩) . إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ قُلْتَ أَقْدَعُ (١٠) ، وَإِذَا اسْتَعْرِضْتَهُ قُلْتَ أَكْوَعُ (١١) ، وَإِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ قُلْتَ أَصْمَعُ (١٢) . بَصِيرٌ إِذَا اسْتَغْضَى (١٣) ، هُمُوسٌ (١٤) إِذَا مَشَى . إِذَا قَفَى كَمَشَ (١٥) ، وَإِذَا جَرَى طَمَشَ (١٦) . بَرَائِنُهُ شُنَّةٌ (١٧) ،

مصادرها :

القالى : النوادر ١٨٠ . السيوطى المزهرة ١ : ١٢٦ . وشعر أبى زبید الطائى ١٣٣ .

الشرح :

- (١) ورد : أحمر بلون الورد .
- (٢) الزعد : الهدر الشديد .
- (٣) العتيد : الحاضر المهيأ .
- (٤) أختم : عريض أو غليظ .
- (٥) أدرم : ممتلئ يوارى لحمه عظمه .
- (٦) المشفر : الشفة . وأدلم : مسترخ متهدل .
- (٧) عراضتان : عريضتان .
- (٨) اللمح : اللمعان . والبارق : المتلألئ .
- (٩) الطارق : الظاهر ليلاً .
- (١٠) الأقدع : المعوج المفاصل .
- (١١) الأكوع : الملتوى الكوع .
- (١٢) الأصمغ : الصغير الرأس .
- (١٣) استغضى : غص البصر .
- (١٤) هموس : كسار لفريسته .
- (١٥) قفى : اقتفى الأثر ، وكمش : أسرع .
- (١٦) طمش : كذا فى النوادر ، ولم أجدها معنى مناسباً .
- (١٧) البرائن : المخالب . والشنة : الغليظة .

ومفاصِلُهُ مُتَرَصَّةٌ (١) . مُضْعِقٌ لِقَلْبِ الْجَبَانِ ، مُرَوِّعٌ لِمَاضَى الْجَنَانِ (٢) .
 إِنْ قَاسَمَ ظَلَمٌ ، وَإِنْ كَابَرَ دَهَمٌ ، وَإِنْ نَالَ غَشَمٌ .
 ثم أنشأ يقول :

خُبِعْتِنُ أَشْوَسُ ذُو تَهَـكُّمٍ ، مُشْتَبِكُ الْأَنْيَابِ ذُو تَبَرْطُمٍ (٣)
 وذو أَهَاوَيْـلَ وذو تَجَـهُّمٍ سَاطِـطٌ عَلَى اللَّيْثِ الْهَزْبَرِ الضَّيْغَمِ (٤)
 وَعَيْنُهُ مِثْلُ الشُّهَابِ الْمُضْرَمِ وَهَامِيهِ كَالْحَجَّـيْرِ الْمَلْمَمِ (٥)

فقال : « حَسْبُكَ يَا أَبَا زَبِيد ! » . ثم قال : « قُلْ يَا جَمِيلُ » فقال :
 « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ وَجْهُهُ فَدَغَمٌ (٦) ، وَشِدْقُهُ شَدَقَمٌ (٧) ، وَلَعَزُهُ مُعْرَنْزِمٌ (٨)
 مُقَدَّمُهُ كَثِيفٌ ، وَمُؤَخَّرُهُ لَطِيفٌ ، وَوَثْبُهُ خَفِيفٌ ، وَأَخْذُهُ عَنِيفٌ . عَبَلٌ (٩)
 اللَّذْرَاعُ ، شَدِيدُ النَّخَاعِ ، مُرْدٌ (١٠) لِلسَّبَاعِ . مُضْعِقُ الزَّرِيرِ ، شَدِيدُ الْمَرِيرِ (١١)

(١) مترصة : محكمة شديدة .

(٢) الجنان : القلب ، وماضيه : شجاع .

(٣) الخبعثن : الأسود . الأشوس : الجريء على القتال . والتبرطم : الغضب
 مع عبوس وكلام غير مفهوم .

(٤) ساطط : ذو سطوة وصوله . والليث : الأسد القوى الشديد . والهربز :
 الأسد الغليظ الضخم . والضيعم : الأسد الذي يعض كثيرا .

(٥) المضرم : الموقد . والهام : الرأس .

(٦) فدغم : ممتلئ . (٧) شدقم : واسع .

(٨) اللعز : النكاح والدفع . والمعرنزم : الشديد المجتمع ، ومعنى

العبارة غامض . (٩) عبل : غليظ .

(١٠) مرد : مهلك . (١١) المرير : العزيمة .

أَهْرَتِ الشُّدْقَيْنِ (١) ، مُتَرَصَّ الْحَصِيرَيْنِ (٢) ، يَرْكَبُ الْأَهْوَالَ ،
وَيَهْتَصِرُ (٣) الْأَبْطَالَ ، وَيَمْنَعُ الْأَشْبَالَ . مَا إِنْ يَزَالُ جَاثِمًا فِي
خَيْسِ (٤) ، أَوْ رَابِضًا عَلَى فَرِيَسِ (٥) ، أَوْ ذَا وَلَغٍ وَنَهَيْسِ (٦) .

ثم قال :

لَيْثٌ عَرِينٌ ضَيْغُمٌ غَضَنْفَرٌ مُدَاخِيلٌ فِي خَلْقِهِ مُضَبَّرٌ (٧)
يُخَافُ مِنْ أَنْيَابِهِ وَيُذْعَرُ مَا إِنْ يَزَالُ قَائِمًا يَزْمَجِرُ
لَهُ عَلَى كُلِّ السَّبَاعِ مَفْخَرٌ قُضَاقُضُ شَتْنُ الْبَنَانِ قَسُورٌ (٨)
فَقَالَ : « حَسْبُكَ يَا بَنُ مَعْمَرٍ ! » . ثُمَّ قَالَ : « قُلْ يَا أَخْطَلُ » . فَقَالَ :
« ضَيْغُمٌ ضِرْغَامُ (٩) ، غَشْمَشَمٌ هَمْهَامُ (١٠) ، عَلَى الْأَهْوَالِ مَقْدَامُ ، وَلِلْأَقْرَانِ

(١) أهرت : واسع .

(٢) مترص : محكم شديد . والحصير : العصبه التي بين الصفاق ومقط
الأضلاع ، والجنب .

(٣) يهتصر . يكسر .

(٤) الخيس : بيت الأسد .

(٥) الفريسة : الفريسة .

(٦) الولغ : الشرب بأطراف اللسان ، ويريد شرب الدماء . والنهيس :

أخذ اللحم بمقدم الأسنان ومنتفه ، يريد نهش لحم الفريسة .

(٧) الغضنفر : الأسد الغليظ الحثة . والمداخل : المحكم الغليظ . والمضبر :

المكتنز اللحم المجتمع .

(٨) القضاقض : الأسد المنقض . والشتن : الغليظ . والقصور : الأسد

العزيز القاهر .

(٩) الضرغام : الأسد الشجاع القوى .

(١٠) الغشمشم : الذي يركب رأسه فلا يثنيه شيء . والهمهام : العظيم الهمة .

هَضَامُ (١) . رَبِّالْ عَنبَس (٢) ، جَرَى دَلْهَمَس (٣) ، ذُو صَدْرٍ مُفْرَدَس (٤) ،
ظَلُومٌ أَهْوَس (٥) ، لَيْثٌ كَرَوَس (٦) :

قَضَا قَضُ جَهْمٌ شَدِيدُ الْمَفْصِلِ مُضَبَّرُ السَّاعِدِ ذُو تَعْنُ كُلِّ (٧)
شَرَنْبِثُ الْكَفَّيْنِ حَايِ أَشْبُلِ إِذَا لَقَاهُ بَطَلٌ لَمْ يَنْزُ كُلِّ (٨)
مُلَمَّمٌ الْهَامَةِ كَمْشِ الْأَرْجُلِ ذُو لَبِدٍ يَغْتَسِلُ فِي تَمَهُّلِ (٩)
أَنْبَابُهُ فِي فِيهِ مَثَلُ الْأَنْصُلِ وَعَيْنُهُ مَثَلُ الشَّهَابِ الْمَشْعَلِ
فَقَالَ لَهُ : « حَسْبُكَ ! » وَأَمَرَ لَهُمْ بِجَوَائِزِ .

لا

لَا وَالَّذِي تَسْجُدُ الْجِبَاهُ لَهُ مَالِي بِمَا دُونَ ثَوْبِيهَا خَيْرٌ
وَلَا بِفِيهَا وَلَا هَمَّتْ بِهِ مَا كَانَ إِلَّا الْحَدِيثُ وَالنَّظَرُ

-
- (١) هَضَام : هجوم ظلوم مغتصب .
(٢) الرئبال : الأسد الغليظ . والعنيس : الأسد العبوس .
(٣) الدلهمس : الجريء الماضي .
(٤) مفردس : واسع .
(٥) أهوس : هصور .
(٦) كروس : عظيم الأطراف .
(٧) الجهم : العبوس . التعنكل : اختلاط الخلق كالشمراخ ، أو الجري .
الثقيل :

- (٨) شرنبث : غليظ . وينكل : ينكص ويجن .
(٩) الهامة : الرأس . وكمش : قصير .

★ ★

مصادرها :

الموشى ٤٥

وذكر أن بثينة دخلت على عبد الملك بن مروان ، فقال لها : « والله : =

نصائح

- أَغَادِ أَخِي مِنْ آلِ سَلَمَى فَمُبْكَرُ
أَيْنَ لِي : أَغَادِ أَنْتَ أُمَ مُتَهَجِّرُ؟ (١)
فَإِنَّكَ إِنْ لَا تَعْضُنِي تَوْ سَاعَةً
وَكُلُّ أَمْرِي ذِي حَاجَةٍ مُتَسِيرُ (٢)
فَإِنْ كُنْتَ قَدْ وَطَّنْتَ نَفْسًا بِحَبِّهَا
فَعِنْدَ ذَوِي الْأَهْوَاءِ وَرْدٌ وَمُضْدِرُ (٣)
وَأَخْرُ عَهْدِي لِي بِهَا يَوْمَ وَدَّعْتُ
وَلَا حَ لَهَا خَدُّ مَلِيحٌ وَمَخْجِرُ (٤)
عَشِيَّةً قَالَتْ : لَا تُضَيِّعَنَّ سِرَّنَا
إِذَا غَبَتْ عَنَّا وَارَعَهُ حِينَ تُلْبِرُ (٥)
وَطَرَفَكَ إِمَّا جِئْتَنَا فَاحْفَظْنَاهُ
فَزِينُ الْهَوَى بَادٍ لِمَنْ يَتَبَصَّرُ (٦)

= يا بثينة ، ما أرى فيك شيئاً مما كان يقول جميل . قالت : « يا أمير المؤمنين .
إنه كان يرنو إلى بعينين ليستا في رأسك » . قال : « وكيف صادفته في عفته ؟ » .
قالت : « كما وصف نفسه حيث يقول . . » البيتين .

* * *

مصادرها :

البغدادى : خزانة الأدب ١ : ٥٠١ ؛ السيوطى : شرح شواهد المغنى ١٧٠
العينى : المقاصد النحوية ٤ : ٤٠٧ . العبيدى : التذكرة ٥٣٧ (٤، ٥، ١٠، ١٦،
١٩، ٢١، ٢٢) . سيبويه ١ : ١٥١ (١٦) . النحاس : شرح شواهد سيبويه
١٤٠ (١٦) .

الشرح :

- (١) غاد : راح . ومتهجر : سائر في الهجرة ، وهى منتصف النهار .
(٢) تو ساعة : أى ساعة واحدة . وعند السيوطى . تنو ساعة . وعند
البستانى : فإنك ، إن لا تقضى ثنى ساعة .
(٣) وطن النفس للأمر : هياها له وحملها عليه .
(٤) التذكرة : خد نقي . محجر العين : ما استدار بها .
(٥) التذكرة : حين تحضر .
(٦) وضع السيوطى هذا البيت هنا ، ووضعه البغدادى بعد البيت السادس

عشر .

وَأَعْرِضْ إِذَا لَاقَيْتَ عَيْنًا تَخَافُهَا
فَإِنَّكَ إِنْ عَرَضْتَ بِي فِي مَقَالَةٍ
وَيُنْشَرُ سِرًّا فِي الصَّدِيقِ وَغَيْرِهِ
وَمَا زِلْتُ فِي إِعْمَالِ طَرَفِكَ نَحْوَنَا
لَأَهْلِي حَتَّى لَأَمْنِي كُلُّ نَاصِحٍ
وَقَطَعْنِي فِيكَ الصَّدِيقُ مَلَامَةً
وَمَا قُلْتُ هَذَا فَاعْلَمَنَّ تَجَنُّبًا
وَلَكِنِّي - أَهْلِي فِدَاؤُكَ - أَتَقَى
وَأُخْشِي بَنِي عَمِي عَلَيْكَ وَإِلَعَا
وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ وَأَهْلُنَا

- (١) السيوطى والعينى : عرضت فى . والعينى : ويكثر .
(٢) التذكرة : كاد سرك .
(٣) الخزانة : لدى . الأيصر : القرابة .
(٤) البغدادى والعينى : تجنباً . . هذا بساعة تقصر . الصرم : القطع .
(٥) الكاشحون : الحاسدون .
(٦) البغدادى والعينى : ويتنى .
(٧) سيبويه والنحاس والسيوطى : فما النجدى . والمتغور : المقيم بالغور ،
وهو تهامة وما يلى اليمن والحجاز على ساحل البحر الأحمر . وتهام : منسوب
إلى التهم ، الذى هو تهامة ، ولم يقل « تهامون » لأنه نظر إلى لفظ « أهل » وهو
مفرد ، وقال ابن خلف : إنما قال « تهام » لأنه اكتفى بالواحد عن الجمع .
والمعنى : أن أهلى يرتابون بك إذا وجدوك عندهم ، لأنك غريب بعيد الدار
منهم ، فيتذكرون كونك بينهم ، فيجب أن تتجنب وتعرض . (الخزانة) .

غريبٌ إذا ما جئتَ طالبَ حاجةٍ وحواليَ أعياءٍ وأنتَ مُشهرٌ
وقد حَدَّثُوا أَنَّا التقينا على هوى فكلهمُ من حمله الغيظَ موقرٌ (١)
فقلتُ لها : يا بثن أوصيتِ حافظا وكلُّ امرئٍ لم يرعه الله معورٌ (٢)
فإن نكُّ أُمِّ الجهم تشكى ملامةً إلىّ فما ألقى من اللومِ أكثر
سأمنحُ طرفي حين ألقاك غيركم لكيما يروا أنَّ الهوى حيثُ أنظرُ (٣)
وأكنى بأسماءِ سواك ، وأتقى زيارتكم ، والحبُّ لا يتغيرُ (٤)
فكم قد رأينا واجدا بحبيبهِ إذا خاف يبدى بغضه حين يظهر

طرفى وطرفها

أَقْلَبُ طَرْفِي فِي السَّمَاءِ لَعَلَّهُ يوافقُ طَرْفِي طَرْفَهَا حين تَنْظُرُ (٥)

(١) البغدادى : غلة الغيظ .

(٢) التذكرة : أوصيت يا بثن كافيا . معوز : مكشوفة عيوبه ، ومواقع الضعف .

(٣) التذكرة : طرفى غيركم إن لقيتكم لكى يحسبوا .

(٤) التذكرة : سواكم .

* * *

مصادرها :

العسكرى : ديوان المعانى ١ : ٢٦٧ ، البكرى : سمط اللآلى ٦١٨ ،
البغدادى : خزانة الأدب ٤ : ٤٨٣ ، ابن أبى حجلة : ديوان الصباية ١٥٧ .
الدينورى : عيون الأخبار ٢ : ١٩٣ . ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٤٤٢ .
الشرح :

(٥) فى السمط : لعلها .

أمنية

تَمَنَيْتُ مِنْ حَبِى بِثِيْنَةِ أَنْسَا عَلَى رَمَثٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرُ(١)

عبودية

أَقُولُ وَالرَّكْبُ قَدْ مَالَتْ عَمَائِمُهُمْ وَقَدْ سَقَى الْقَوْمَ كَأْسَ النَّعْسَةِ السَّهْرِ
يَا لَيْتَ أَنِّي بَأَثَوَانِي وَرَاحِلَتِي عَبْدٌ لِقَوْمِكَ هَذَا الشَّهْرَ مُؤْتَجَرُ

نظرة

خَلِيلِيْ هَلْ فِيْ نَظْرَةٍ بَعْدَ تَوْبَةٍ أَدَاوِيْ بِهَا قَلْبِيْ ، عَلَى فُجُورٍ ؟
إِلَى رُجُحِ الْأَكْفَالِ هَيْفَ خُصُورُهَا عَذَابُ الثَّنَايَا رِيْقُهُنَّ طُهُـيُورُ(٢)
تَذَكَّرْتُ مِنْ أَضْحَتْ قُرَى اللَّدِّ دُونَهُ وَهَضْبُ لَتَيْمًا وَالْهَضَابُ وَعُورُ(٣)

مصادرهما :

الخليل : العين : رمث . الزمخشري : أساس البلاغة ١ : ٣٦٩

الشرح :

(١) الرمث : الخشب يضم بعضه إلى بعض ويركب في البحر . والوفر : الثروة .

* * *

مصادرهما :

محاضرات الأدباء ٢ : ٧١ .

* * *

مصادرهما :

القالي : الأمل ١ : ١٨٣ ، البكري : سمط الآلي ٤٥١ .

الشرح :

قال في الأمل عنها : « أنشدنا أبو الحسن بن البراء قال : أنشدنا إبراهيم بن سهل الجميلي بن معمر العنري . قال أبو علي : وليست هذه الأبيات في شعر جميل . »

(٢) رجح : ممتلئة . والأكفال : جمع كفل ، وهو العجز أو الردف .
والثنايا : أسنان مقدم الفم .

(٣) اللد : من أرض فلسطين . وتيا : مقصور من تياء ، وهي بلدة في

شمال الحجاز ..

فَظَلَّتْ لَعَيْنَيْكَ اللَّجُوجِينَ عَبْرَةً يَهَيِّجُهَا بَرْحُ الْهَوَى فَتَمُورُ (١)
 عَلَى أَنَّى بِالْبَرْقِ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا إِذَا قَصُرَتْ عَنْهُ الْعُيُونُ بِصِيرِ
 وَإِنِّي إِذَا مَا الرِّيحُ يَوْمًا تَنَسَّمْتُ شَامِيَةً عَادَ الْعِظَامَ فُتُورُ (٢)
 أَلَا يَا غَرَابَ الْبَيْنِ لَوْنُكَ شَاخِبٌ وَأَنْتَ بَرَوُعاتِ الْفِرَاقِ جَدِيرِ
 فَإِنْ كَانَ حَقًّا مَا تَقُولُ فَأَصْبَحْتُ هَمُومُكَ شَتَّى وَالْجَنَاحُ كَسِيرِ
 وَدُرْتُ بِأَعْدَاءِ حَبِيبُكَ فِيهِمْ كَمَا قَدْ تَرَانِي بِالْحَبِيبِ أَدُورِ
 وَكَيْفَ بِأَعْدَاءِ كَأَنَّ عَيُونَهُمْ إِذَا حَانَ إِلَيَّ بِشَيْبَةِ عُورِ (٣)
 فَإِنِّي وَإِنْ أَصْبَحْتُ بِالْحَبِّ عَالِمًا عَلَى مَا بَعَيْنِي مِنْ قَدَى لَخِيرِ

نظرات

منحتُ بلادها النظرات حتى تعرض دونها حذب وقور (٤)

(١) ذكر اللجوجين لأن فعول بمعنى فاعل هنا ، فلم يدخل عليها هاء التأنيث . وتمور : تسيل .

(٢) شامية : هابة من الشام .

(٣) قال في الأمالي : « هذا من قول الأعشى :

يزيد يغض الطرف دوني كأنما زوى بين عينيه على المحاجم
 فلا ينسط من بين عينيك ما نزوى ولا تلقني إلا وأنفك راغم »

* * *

مصادرهما :

الملمع ٧٩ .

الشرح :

(٤) القارة : الجبل الأسود .

سر

أَمُوتُ وَأَلْقَى اللَّهُ يَا بَشْنُ لَمْ أَبْحُ بِسِرِّكَ وَالْمُسْتَخْبِرُونَ كَثِيرٌ

دعاء

لَهْنُ الْوَجَا لَمْ كَنْ عَوْنًا عَلَى النَّوَى وَلَا زَالٍ مِنْهَا ظَالِعٌ وَكَسِيرٌ (١)
كَأَنِّي سَقَيْتُ السَّمَّ يَوْمَ تَحَمَّلُوا وَجَدْتُ بِهِمْ حَادٍ وَحَانَ مَسِيرٌ (٢)

0

مصادرهما :

الدينورى : عيون الأخبار ١ : ٤٠

* * *

مصادرهما :

الأغانى ١ : ٢٩٢

الشرح :

(١) الوجا : الحفا . يدعو على النوق التى ساعدت حبيبته على الفراق بمرض الحفا ، وأن لا يزال فريق منها أعرج ، وفريق مكسورا .
(٢) تحملوا : رحلوا . وفي هذين البيتين لحن لابن سريج .

إني لصبور

قال أبو الفرج : « وشكا زوجُ بُشَيْنَةَ إلى أبيها وأخيها إلمامَ جميلٍ بها . فوجهوا إلى جميلٍ فأَعذروا إليه وشكَّوه إلى عَشيرته ، وأَعذروا إليهم وتوعَّدوه وإيَّاهم . فلامه أهلُه وعَنَّفوه ، وقالوا : « اسْتَخْلِصْ إليهم ونبراً منك ومن جريرتك » . فأقام مدَّةً لا يُلِمُّ بها . ثم لقي ابني عمِّه رَوْقاً ومسعدةً ، فشكا إليهما ما به ... فقال له روق : « إنك لعاجزٌ ضعيفٌ في استكانتك لهذه المرأة ، وتركِك الاستبدالَ بها مع كثرة النساء ووجود مَنْ هي أجملُ منها ، وإنك منها بين فجورٍ أرفعُك عنه ، أو ذلٍّ لا أُحِبُّه لك ، أو كمدٍ يُؤدِّيك إلى التَّلَفِّ ، أو مخاطرةٍ بنفسك لقومها إن تعرَّضتَ لها بعد إعذارهم إليك . وإن صرفتَ نفسك عنها وغلبتَ هواك فيها وتجرَّعتَ مرارةَ الحَزْمِ حتى تألَّفَهَا وتَضَيَّرَ نفسك عليها طائعةً أو كارهةً ، أَلِفْتَ ذلك وسلَّوتَ » . فبكى جميل وقال : « يا أخى ، لو ملكْتُ اختياري لكان ما قلتَ صواباً ، ولكنى لا أملك الاختيار ، ولا أنا إلَّا كالأسير لا يملك لنفسه نفعا . وقد جئتُك لأمرٍ أسألك إلَّا تكدر ما رجوته عندك فيه بلومٌ ، وأن تَحْمِلَ على نفسك في مساعدتي » . فقال له : « فَإِنْ كُنْتَ لا بدَّ مُهْلِكًا نفسك فاعملْ على زيارتها ليلا : فإنها تخرج مع بنات عمِّها إلى ملعبٍ لهنَّ ، فأجىءُ معك حينئذ سرًّا ، ولى أَخٌ من رَهْطِ بُشَيْنَةَ من بنى الأَحَبِّ ، نَأْوِى عنده نهاراً ، وأسأله مساعدتك على هذا . فتقيم عنده أيَّاما نهارك وتجتمع معها بالليل إلى أن تَقْضَى أَرْبَكَ » . فشكره .

ومضى روق إلى الرجل الذى من رَهْطِ بُشَيْنَةَ ، فأخبره الخبر واستعهد به .

مصادرها :

الأغاني ٨ : ١٤٨ . العمدة ٢ : ٢٠٧ (٧) .

كَمَانَهُ وَسَأَلَهُ مَسَاعِدَتَهُ فِيهِ . فَقَالَ لَهُ : « لَقَدْ جِئْتَنِي بِإِحْدَى الْعِظَائِمِ ، وَيَحْكُ ! إِنْ فِي هَذَا مُعَادَاتِي الْحَيِّ جَمِيعًا إِنْ فُطِنَ بِهِ » . فَقَالَ : « أَنَا أَتَحَرَّزُ فِي أَمْرِهِ مِنْ أَنْ يَظْهَرَ » . فَوَاعَدَهُ فِي ذَلِكَ .

وَمَضَى إِلَى جَمِيلٍ فَأَخْبَرَهُ بِالْقِصَّةِ . فَأَتَى الرَّجُلَ لَيْلًا فَأَقَامَا عِنْدَهُ . وَأَرْسَلَ إِلَى بَثِينَةَ بَوَلِيدَةٍ لَهُ بِخَاتَمِ جَمِيلٍ فَدَفَعْتُهُ إِلَيْهَا . فَلَمَّا رَأَتْهُ عَرَفَتْ ، فَتَبِعَتْهَا وَجَاءَتْهُ فَتَحَدَّثَا لَيْلَتَهُمَا ، وَأَقَامَ بِمَوْضِعِهِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ وَدَّعَهَا وَقَالَ لَهَا : « عَنْ غَيْرِ قَلِي وَاللَّهِ وَلَا مَلَلِي يَا بَثِينَةَ كَانَ وَدَاعِي لَكَ ، وَلَكِنِّي قَدْ تَذَمُّتُ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ الْكَرِيمِ وَتَعْرِيزِهِ نَفْسَهُ لِقَوْمِهِ . وَأَقَمْتُ عِنْدَهُ ثَلَاثًا وَلَا مَزِيدَ عَلَى ذَلِكَ » . ثُمَّ انْصَرَفَ .

وَقَالَ فِي عَذْلِ رَوْقِ ابْنِ عَمِّهِ إِيَّاهُ :

زُورَا بَثِينَةَ فَالْحَبِيبُ مَزُورٌ إِنْ الزَّيَارَةَ لِلْمَحَبِّ يَسِيرُ
إِنْ التَّرْحُلَ - إِنْ تَلَبَّسَ أَمْرُنَا إِنِّي وَاعْتَاقْنَا قَدَرُ أَحِمَّ - بِكُورِ (١)

* * *

إِنِّي عَشِيَّةٌ رُخْتُ وَهِيَ حَزِينَةٌ تَشْكُو إِلَى صَبَابَةٍ لَصَبُورِ
وَتَقُولُ : بَيْتٌ عِنْدِي - قَدَيْتُكَ إِنِّي أَشْكُو إِلَيْكَ ، فَإِنْ ذَاكَ يَسِيرُ (٢)
غَرَاءُ مَبْسَامٌ كَأَنَّ حَدِيثَهَا دُرٌّ تَحَدَّرَ ، نَظْمُهُ مَنَشُورُ (٣)

الشرح :

(١) أَحْم : قَضَى . وَغَنَتُ عَرِيبٌ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَالَّذِي قَبْلَهُ رَمَلًا بِالْوَسْطَى .

(٢) غَنَى فِي هَذَا الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ قَبْلَهُ سَلِيمٌ خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْوَسْطَى ، وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّ مَخَارِقًا غَنَى فِيهِ ثَقِيلًا أَوَّلَ بِالْبَنْصَرِ ، وَذَكَرَ حَبِشٌ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ الْمُوَصِّلِيَّ هُوَ الَّذِي غَنَى هَذَا اللَّحْنَ ، أَمَّا مَخَارِقُ فَغَنَى فِيهِمَا خَفِيفٌ رَمَلٌ .

(٣) غَرَاءُ : بَيِضَاءُ مَشْرُقَةٌ .

مخطوطة المتنين مضمرة الحشا	ربا الروادف خلقها مَمَكور ^(١)
لا حسنها حسن ، ولا كدلالها	دل ، ولا كوقارها توقير ^(٢)
إن اللسان بذكرها لموكل	والقلب صاد ، والخاطر صور ^(٣)
ولئن جزيت الود منى مثله	إني بذلك يا بئس جدير

(١) مخطوطة المتنين : ممدودة الظهر . ومضمرة الحشا : دقيقة البطن
وريا الروادف : ممتلئها . وممكور : مطوى مدمج .
(٢) لا حسنها حسن : أى لا كحسنها حسن .
(٣) صاد : عطشان . وصور : مائلات .

فما يضير ؟

وقالوا : لا يَضِيرُكَ نَأْيُ شَهْرٍ فقلتُ لصاحبي : فما يضيرُ ؟ (١)
يطول اليوم إنْ شَحَطْتُ نَوَاهَا وحولُ نلتقي فيه قصيرُ (٢)

قاتل الله الهوى

ألا لا يضيرُ الحبُّ ما كان ظاهراً ولكنَّ ما أَخْفَى الفؤادُ يضيرُ
ألا قاتل الله الهوى كيف قادنى كما قيد مغلولُ اليدين أسيرُ

مصادرها :

الأمالي ١ : ٢٠٢ . سمط اللآلي ٣١٢ ، ٤٨٤ . الزهرة ٦٠ . الصناعتين
١٣٥ (دون أن يعزوها) . المختار من شعر بشار ٢٠ (٢) . أبو الطيب :
الإبدال ٢ : ٤٨٩ (١) دون نسبة .

قال القالي : « أنشدنا أبو بكر بن الأنباري البيت الأول من هذين البيتين
عن أبي العباس أحمد بن يحيى ، وقرأت القصيدة بأسرها على أبي بكر بن دريد
لحميل بن معمر « العذري » . وقيل في السمط : اختلف فيهما أشد اختلاف ،
فأنشدهما أبو تمام لرجل من خزاعة . وقال الرياشي : هو سليمان بن أبي دبا كل
الخراعي . وقال دعبل : هما لأبي سعيدة الأسلمي . وقد روى لعبيد الله بن
عبد الله بن عتبة بن مسعود ، وروى لحميل ، وهما في ديوانه » .
الشرح :

(١) وضع الزهرة والصناعتين هذا البيت بعد تاليه . والزهرة : لا يضرُكَ .
والأمالي : فمن يضيرُ . والإبدال : فمن يضرور . والزهرة والصناعتين :
فلمن يضير .
(٢) الزهرة والصناعتين : يطول اليوم لا ألقاك فيه . وشحطت : بعدت .
والنوى : الرحلة ، والوجهة التي ينويها المسافر .

* * *

مصادرها :

تزيين الأسواق ١٠١

هجر أو زيارة

أتصرمُ هذا الرُّبْعَ أم أنت زائرة ؟ وكيف يُزارُ الرُّبْعَ قُدْبَانِ عامِرُهُ ؟ (١)
وقد كان من يسكن الربع مرة جميلُ المُحْيَا قاصرُ الطرفِ فاترُهُ
سقى الله بيتنا لستُ أقربُ أهله ولا أنت إلا أن يُعَنَّفَ زائرُهُ
رأيتُكَ تأتي البيتَ تُبْغِضُ أهله وقبلُكَ في البيتِ الذي أنت هاجرُهُ

* * *

جرى بانقطاع الحبل منها فحذَهُ أحْمُ الذُّنَابِي أسْحَمُ الرِّيشِ كاسرُهُ

يأس من الصبر

عرضتُ على قلبي الفراقَ فقال لي : من الآنَ فأيسرُ لا أغرُّكَ من صبرى
إذا بان من تهوى وأصبح نائيا فلا شيءَ أجْدَى من حُلُوكِ في القبرِ
وداعٍ دعا إذ نحنُ بالخيفِ من منى فهيجَ أحزانُ الفؤادِ ولم يسدِرْ
دعا باسمِ ليلى غيرها فكأنما أطار بليلى طائرا كان في صدرى

١٠١

مصادرهما :

الأصبهاني : الزهرة ١١٩ (٤٠١) . المنازل ١٤٦ ، ونسب في ١٥٢ .
البيت الأول مع بيت آخر لجميل بن سالم وقال : وتروى لشهر . الزهرة
٢ : ١١٩ (٤٠١) . الملمع ٧٠ (٥) .

الشرح :

(١) الزهرة : أهجر . المنازل : أتصرم . الربع : المنزل . بان : رحل .
عامره : ساكنه .

حديث مسند

« لا تهجرني يا بثنين وأحسني » وخافى عليك الناس في البعد والهجر
فقد جاء قول عن رجال أتوا به وجاء به سفيان حقا عن الزهري
وأخبرني أيضا به غير واحد روى بإسناد عن الحسن البصري
فإن يهجر الإنسان فوق ثلاثة أخاه تولى الله عنه إلى الحشر
فيهلك أن لا يستعيد لما مضى ويجرى على الحد الذي لم يزل يجري
فيا عاذلى في الحب لم تدّر ما الهوى ولم تدّر - أن لم تدّر - أنك لا تدري

غَضَبَةٌ

إذا ما ابن ملعون تحدّر رشحه عليك ، فموتى بعد ذلك أو ذرى

مصادر ها :

تاريخ دمشق ٣ : ٤٠٣ .

قال ابن عساكر : « أخرج الإمام أحمد ، عن ابن عيينة ، عن الزهري ،
عن مالك بن أنس ، وأخرجه الحافظ بسنده عنه ، أنه قال : سمعت رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول : « لا تقاطعوا ولا تدابروا ولا تباغضوا ، وكونوا
عباد الله إخوانا ، ولا يحل للمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث » . قال أبو الحسين بن
النحوي : سمعت هذا الحديث من عبد الله بن الإمام أحمد ، ثم انصرفت من
عنده إلى أبي العباس ثعلب ، فقال : « ما حدثكم عبد الله ؟ » فقرأت عليه حديث
الزهري . فقال : « أنشدنا ابن الأعرابي . » « الأبيات . وقال أيضا : « لا أحسب
أن هذا الشعر لحميل ، لأن جميلا أقدم من سفيان ، ولعل قائله سلك طريق
جميل في التشبيب ببثينة » ويعني ابن عساكر بالعبارة الأخيرة أن قائل الأبيات
سلك طريق جميل في ذكر اسم بثينة ، لا في التشبيب نفسه ، لأننا لا نجد ما يشبه
هذه المقطوعة في شعر جميل كله ، وإنما هي أشبه بأسلوب أبي نواس وأمثاله .

* * *

مصادر ها :

الخليل : العين : لعن .

مالي لا أبكي

- خليلي عوجا اليوم حتى تسلما
فإنكما إن عجتا بي ساعة
وإنكما إن لم تعوجا فإنني
ومالي لا أبكي وفي الأييك نائح
أبيكي حمام الأييك من فقد إلفه
يقولون : مسحور يحن بذكرها
فأقسم لا أنساك ما ذر شارق
وما لاح نجم في السماء معلق
لقد شغفت نفسي بثين بذكركم
- على عذبة الأنياب طيبة النشر (١)
شكرتكما حتى أغيب في قبري (٢)
سأصرف فوجدى ، فأذنا اليوم بالهجر (٣)
وقد فارقتني شخنة الكشح والخضر (٤)
وأصبر ؟ ما بي عن بثينة من صبر ؟ (٥)
فأقسم ما بي من جنون ولا سحر (٦)
وما خب آل في ملمعة قفر (٧)
وما تورق الأغصان من ورق السدر (٨)
كما شغف المخمور يا بشن بالخم (٩)

مصادرها :

السراج : مصارع العشاق ١ : ٢٥٤ . ابن عساكر : تاريخ دمشق ٣ : ٤٠٢ .
(كلاهما القسم الأول) . أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١١١ ، ١٥٠ (القسم الثاني)
مع البيت الأول . الخليل : العين : علق (٢٥) .
الشرح :

- (١) في تاريخ دمشق : غنى فسما . وعوجا : ميلا وقفا . والنشر : الرائحة .
(٢) في المصارع : عجتا لي .
(٣) الشطر الثاني في تاريخ دمشق : * سأصرف وجدا قاذنا اليوم بالهجر * .
(٤) الأييك : الشجر الكثير الملتف . وشخنة : ضامرة . والكشح : الخضر .
(٥) الشطر الثاني في المصارع : * وأحمل ما بي عن بثينة من صبر ! * .
(٦) في تاريخ دمشق : يحن لذكرها .
(٧) في تاريخ دمشق : وأقسم . وذر : طلع . وشارق : الشمس حين
تشرق . وخب : خلد . وآل : سراب . والملمعة : الفلاة يجمع فيها السراب .
(٨) الشطر الثاني في تاريخ دمشق : * وما أورك الأغصان من فن السدر * .
والسدر : شجر النبق .
(٩) في المصارع : شغفت . . . شغف .

ذكرتُ مقامي ليلةَ البانِ قابِضا
 فكذتُ ولم أملكِ إليها صبايةً
 فياليتَ شعري هل أبيتنَّ ليلةً
 تجود علينا بالحديث ، وتارة
 فليتَ إلهي قد قضى ذاك مرةً
 فلو سألتُ مني حياقي بذلتها
 على كفِ حوراءِ المدامعِ كالبدري (١)
 أهيمُ وفاضِ الدمعِ مني على النحرِ
 كليلتنا حتى يرى ساطعُ الفجرِ (٢)
 تجود علينا بالرضابِ من الثغرِ (٣)
 فيعلمَ ربِّي عند ذلك ما شُكّري (٤)
 وجُدْتُ بها إن كانَ ذلك من أَمري (٥)

* * *

أَلِمّا بها ثم اشفعا لي وسَلِّما
 وبوحاً بذكرى عند بَثْنَةٍ وانظرا
 فإن لم تكنْ تقطعْ قُوَى الودِّ بيننا
 فسوف يَرى منها اشتياقٌ ولوَعَةٌ
 وإن تَكُ قد حالتْ عن العهدِ بعدنا
 فسوف يَرى منها صِدودٌ ، ولم تكنْ
 عليها ، سَقَاها الله من سائغِ القطرِ (٦)
 أترتاحُ يوما أم تهشُّ إلى ذكرى
 ولم تنسْ ما أسلفتُ في سالفِ الدهرِ
 يَبِينُ ، وغربُ من مدامعِها يجرى (٧)
 وأصغتُ إلى قولِ المؤنِّبِ والمُزري (٨)
 بنفسى من أهلِ الخيانةِ والغدرِ

(١) في تاريخ دمشق : ليلة الباب . والحوراء : الشديدة بياض العين وسوادها . والمدامع هنا : العيون .

(٢) في تاريخ دمشق : حتى نرى .

(٣) في المصارع : يجود عليها بالحديث . وفي تاريخ دمشق : بالرضاب من الثغر . والرضاب : الريق ، والغسل .

(٤) في المصارع : فليت الهوى لي .

(٥) في تاريخ دمشق : ولو سألت .

(٦) القطر : المطر . وفي الأغاني أيضا : من سبل القطر .

(٧) البين : الفراق . والغرب : الدمع .

(٨) حالت : تحولت .

أَعُوذُ بِكَ اللَّهُمَّ أَنْ تَشْحَطَ النَّوَى بَيْثَنَةً فِي أَدْنَى حَيَاتِي وَلَا حَشْرِي (١)
وَجَاوِرُ إِذَا مَا مِتُّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَيَا حَبْدًا مَوْتِي إِذَا جَاوَرْتَ قَبْرِي
عَدِمْتُكَ مِنْ حُبٍّ أَمَا مِنْكَ رَاحَةٌ وَمَا بِكَ عَنِّي مِنْ تَوَانٍ وَلَا فَتْرٍ
أَلَا أَيُّهَا الْحُبُّ الْمَبْرُوحُ هَلْ تَرَى أَخَا كَلَفٍ يُغْرِي بِحُبٍّ كَمَا أُغْرِي (٢)
أَجِدُكَ لَا تَبَلَى وَقَدْ بَلَى الْهَوَى وَلَا يَنْتَهَى حُبِّي بِشَيْنِيَةِ لِلزَّجَمِ
هِيَ الْبَدْرُ حَسَنًا وَالنِّسَاءُ كَوَاكِبُ وَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْكَوَاكِبِ وَالْبَدْرِ (٣)
لَقَدْ فَضَّلْتُ حَسَنًا عَلَى النَّاسِ مِثْلَمَا عَلَى أَلْفِ شَهْرِ فَضَّلْتُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ (٤)

(١) تشحط : تبعد . والنوى : الدار أو الرحلة والانتقال .

(٢) العين : أخا علق .

(٣) هذا البيت مأخوذ من بيت النابغة الذبياني المشهور :

فانك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب

(٤) في الأغاني أيضا : فضلت ليلي . وغنت شارية في البيتين الأخيرين .

خفيف رمل .

سلام الله

عليها سلامُ الله من ذى صباية وصبٌ مُعنى بالوساوس والفكر (١)

* * *

أضى لي زمان لو أخير بينه وبين حياتي خالدا آخر الدهر
لقلت : ذروني ساعة وبثينة على غفلة الواشين ثم اقطعوا أمرى
ومفلجة الأنياب لو أن ريقها يدأوى به الموتى لقاموا من القبر
إذا ما نظمت الشعر في غير ذكرها أبى - وأبيها - أن يطاوعنى شعري
فلا أنعمت بعدي ولا عشت بعدها ودامت لنا الدنيا إلى ملتقى الحشر

سهاد

كان المحب قصير الجفون لطول السهاد ولم تقصر (٢)

مصادرها :

بشير بموت ٢٨

الشرح :

(١) الصب : العاشق المشتاق . والمعنى : المهموم المشغول :

* * *

مصادرها :

الموشح ٢٩٤ . زهر الآداب ٧٧٤ . المختار من شعر بشار ٢٣ . محاضرات

الأدباء ٢ . ٥٣

الشرح :

(٢) يروى : لطول الليالي . المحاضرات : لطول النهار : وهى تحريف هـ

ويروى البيت أيضا :

كان المحب لطول السهاد قصير الجفون ولم تقصر

* * *

صوت السنّا هبت له علوية هزت أعاليه بسَهْبٍ مقفَر (١)

تفرّق في الصّباح

وكان التفرّق عند الصّباح عن مثيل رائحة العنبر
خليلان لم يقربا ربيّة ولم يستخيفاً إلى مُنكر

كبرت جميل !

تقول بثنية لما رأت قنّوا من الشّعِر الأحمر (٢)
كبرت جميل وأودى الشباب ! فقلت : بثين ألا فاقصري (٣)

الخليل : العين : سنّا

الشرح :

(١) السنّا : نبات له حمل إذا يبس فحركته الريح سمعت له زجلا .
الواحدة : سنّة .

* * *

مصادرّها :

الحماسة البصرية ٢ : ٢٢٥ . وقال من الناس من نسبها إلى قيس بن الملوّح .

مصادرّها :

بشير يموت ٣٣ .

مصادرّها :

الأصبهاني : الزهرة ١ : ٣٣٩ (١-١٠، ٧، ٣) ، الحماسة البصرية ٢ : ٣٧٠

(١-١٠، ٩، ٣) . بشير يموت ٣٦ . الجواليقي : المغرب ٣١٨ (٩) . التبريزي :

شرح الحماسة ٤ : ١٣ (٩) . الملمع ٨٥ (١) : شروح سقط الزند ١٥٠١-٢ (٩)

الشرح :

(٢) غير الملمع والحماسة : فنونا من

(٣) الحماسة : جميل كبرت .

أَتَنْسِينَ أَيَّامَنَا بِاللَّيْلِ ۖ وَأَيَّامَنَا بِنَدَى الْأَجْفَرِ (١)
 أَمَا كُنْتَ أَبْصِرْتَنِي مَرَّةً ۖ لَيْلَىٰ نَحْنُ بَيْنَى جَوْهَرِ (٢)
 ٥ لَيْلَىٰ أَنْتُمْ لَنَا جَبِيرَةٌ ۖ لَا تَذْكُرِينَ ، بَلَىٰ فَاذْكُرِي
 وَإِذْ أَنَا أَغْيَدُ غَضُّ الشَّبَابِ ۖ أَجْرُ الرِّدَاءِ مَعَ الْمُنْزَرِ (٣)
 وَإِذْ لِمَتِي كَجَبِينَا حِوَارِ ۖ ب تَطْلَى بِالْمَسْكَ وَالْعَنْبَرِ (٤)
 فَغَيْرُ ذَلِكَ مَا تَعْلَمِينَ ۖ تَغْيِيرُ ذَا الْيَزْمَنِ الْمُنْكَرِ
 وَأَنْتِ كُلُّوْلُؤَةُ الْمِرْزُبَانِ ۖ بِمَاءِ شَبَابِكَ لَمْ تُغْيِرِي (٥)
 ١٠ قَرِيبَانِ مَرْبِعُنَا وَاحِدٌ ۖ فَكَيْفَ كَبُرْتُ وَلَمْ تُكْيِرِي (٦)
 حَلَفْتُ لَهَا بِالرَّاقِصَاتِ إِلَىٰ مِنِّي ۖ وَمَا سَلَكَ الْأَخْرَابُ أَخْرَابَ عَزُورِ (٧)

(١) الحماسة : أنسيت ۖ اللوى والأجفر : موضعان ۖ

(٢) ذو جوهر : موضع ۖ

(٣) أغيد : ناعم مثن ۖ

(٤) اللمة : الشعر المجاوز شحمة الأذن . وعند البستاني : ترجل بالمسك

لتفادى عيب الوزن ۖ

(٥) المرزبان : رئيس الفرس ، وأعصرت المرأة : بلغت شبابها وأدركت ،

أو دخلت في الحيض ، أو راهقت العشرين ، أو حملت وولدت .

(٦) الحماسة : صغيران ۖ

مصادرها :

الخليل : العين : لعن . وانظر صفحة ١٢٣

* * *

مصادرها :

معجم البلدان ١ : ١٦٠

الشرح :

(٧) الراقصات : الإبل المسرعة . وأخراب عزور : موضع .

* * *

غضبة

إذا ما ابن ملعون تحدر رشحه عليك فموتني بعد ذلك أو ذرى

وعد كاذب

قال جميل في وعد بثينة بالطلاق وتأخرها قصيدة أولها :
يا صاح عن بعض الملامة أقصر إن المني للقياء أم المسور

* * *

وكان طارقها على علل الكرى والنجم وهنا قد دنا لتغور (١)

مصادرها :

أبو الفرج : الأغاني ٢ : ٣٩٦ ، ٨ : ١٠١ ، ١٣ : ١٢٨ ، ١٤ : ١٢٨ ،
ابن عساكر : تاريخ دمشق ٣ : ٤٠٤ (٤ - ٦ ، ١٤) ، الأنطاكي : تزيين
الأسواق ٣٧ (٢ - ٨ ، ١١) ، الحصرى : زهر الآداب ٢٣٥ (٢ ، ٣) ابن خلكان :
الوفيات ١ : ١١٥ (٤ - ٦ ، ١٢ - ١٥) . العقد الفريد ٥ : ٣٩٧ (١٥ ، ١٤ ، ١٢)
وتنسب لعمر بن أبي ربيعة . الحماصة البصرية ٢ : ٨٨ (٤ ، ٥ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ، ١٥) :
ابن أبي عون ٣٦٣ (١٢ ، ١٣) . ابن ناquia : الجمان ١٦٣ (٤ - ٦ ، ١٤) .

الشرح :

(١) الحصرى : قد بدا . والطارق : الآتى ليلاً . والعلل : الشرب مرة
بعد مرة . الكرى : النوم . ووهنا : نحو منتصف الليل . والتغور هنا :
الأفول .

يَسْتَأْفُ رِيحَ مُدَامَةٍ مَعْلُولَةٍ بِذِكِّي مِسْكَ أَوْ سَحِيقِ الْعِنْبِرِ (١)
إِنِّي لِأَحْفَظُ غَيْبَكُمْ وَيَسِيرُني إِذْ تُذَكِّرِينَ بِصَالِحٍ أَنْ تُذَكِّرِي (٢)
وَيَكُونُ يَوْمٌ لَا أَرَى لَكَ مُرْسَلًا أَوْ نَلْتَقِي فِيهِ عَلَى كَاشِشٍ هُرٍ
يَا لَيْتَنِي أَلْقَى الْمَنِيَّةَ بَغْتَةً إِنْ كَانَ يَوْمٌ لِقَائِكُمْ لَمْ يُعْذَرِ (٣)
أَوْ أَسْتَطِيعُ تَجَلُّدًا عَنْ ذِكْرِكُمْ فَأُفِيقَ بَعْدَ صَبَابَتِي وَتَفَكُّرِي (٤)
لَوْ قَدْ تُجِنُّ كَمَا أُجِنُّ مِنَ الْهَوَى لَعَذَرْتَ أَوْ لَظَلِمْتَ إِنْ لَمْ تَعْذِرِ (٥)
وَاللَّهِ مَا لِلْقَلْبِ مِنْ عِلْمٍ بِهِـا غَيْرُ الظُّنُونِ وَغَيْرُ قَوْلِ الْمُخْبِرِ
لَا تَحْسَبِي أَنِّي هَجَرْتُكَ طَائِعًا حَدَّثَ لِعَمْرُكَ رَائِعٌ أَنْ تُهْجَرِي
فَلْتَبْكِينَ الْبَاكِياتُ وَإِنْ أَبُحْ يَوْمًا بِسَرِّكَ مُعْلِنًا لَمْ أُعْذِرِ (٦)

- (١) في التزيين : نشوان ريع . وفي الأغاني أيضا : كنسيم ريع . وفيه أيضا : معجونة . والشطر الثاني في الأغاني أيضا : * لسحيق مسك في ذكي العنبر * . وفي زهر الآداب : * برضاب مسك في ذكي العنبر * . والحماسة : بذكي مسك أو سحيق العنبر . ويستاف : يشم . ومعلولة : سقيت مرة بعد أخرى . وغنى في هذا البيت والبيت قبله ابن جامع أو ابن المكي ثقيلًا أول بالبصرة .
- (٢) في ابن عساكر والأغاني مرة والوفيات والجمان : لأحفظ سرهم . وفيها وفي التزيين والحماسة والجمان : لو تعلمين بصالح .
- (٣) في التزيين : أخشى المنية . الوفيات : لقاكم .
- (٤) في التزيين : لو أستطيع . وفي الأغاني : فيفيق بعض صبابتي . وغنى في هذا البيت والثلاثة قبله ابن محرز خفيف رمل بالوسطى .
- (٥) في التزيين : لو تعلمين بما أجن من الهوى لعذرت أو لظلمت إن لم تعذري
وأجن : أخنى .
- (٦) في التزيين : ولم أبح . . . لم أعذر .

يهواك ما عشت الفؤادُ فإن أمتُ
 إننى إليك بما وعدت لنساظرُ
 يعدُّ الديونَ وليس يُنجزُ موعدا
 ما أنتِ والوعدُ الذى تعدِينى
 قلبى نصحتُ له فردَّ نصيحتى
 يتبعُ صدأى صدك بين الأقبرِ (١)
 نظرَ الفقيرِ إلى الغنى المُكثِرِ
 هذا الغريمُ لنا وليس بمُعسرِ (٢)
 إلا كبرقِ سحابةٍ لم تُنطِرِ (٣)
 فمتى هَجَرْتِه فمِنه تَكثُرِ (٤)

نظرة بالحجر

قال أبو الفرج : « أخبرنى الحرَّمى قال : حدثنا الزبير قال : حدثنى عمر
 ابن إبراهيم وغيره ، وبهلول بن سليمان البلوى :

أنَّ رَهطَ بَثِينَةٍ ائتمنوا عليها عجوزا منهم يثِقون بها ، يقال لها أمٌ منظور .
 فجاءها جميل فقال لها : « يا أمٌ منظور ، أرينى بَثِينَةً » . فقالت : « لا !
 والله لا أفعل ، قد ائتمنوني عليها » . فقال : « أما والله لأُضَرَّكَ » .
 فقالت : « المَصْرَّةُ والله فى أن أريكها » . فخرج من عندها وهو يقول :

(١) ابن أبى عون : ما عشنا الفؤاد وإن. الوفيات والعقد : وأن . الصدى :
 جسد الآدمى بعد موته ، أو روحه تخرج منه على صورة طائر .
 (٢) الشطر الأول عند ابن عساكر والأغاني مرة والوفيات والحمان :
 * تقضى الديون وليس ينجز عاجلا * وفى العقد : وليس يقضى عاجلا .
 ولست فيه بمعسر .

(٣) الأغاني : ما كنت .

(٤) تكثرى : أى تكثرى من الهجر واستزىدى . وغنى فى هذا البيت والثلاثة
 قبله سليم رملا ، وجحظة أو على بن مودة قدحا طنبور . وذكر ابن عساكر أن
 نصيبا قال عندما سمع هذه الأبيات : « لله دره ، والله ما قال أحد إلا دون
 قوله ، ولقد ترك لنا مقالا لا يحتذى عليه » .

مصادر ها :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١١٢ ، داود الأنطاكي : تزيين الأسواق ٣٣

ما أَنَسَ لَا أَنَسَ مِنْهَا نَظْرَةً سَلَفَتْ بِالْحِجْرِ يَوْمَ جَلَتْهَا أُمُّ مَنْظُورٍ (١)
 وَلَا انْسِلَابَتَهَا خُرْسًا جَبَائِرُهَا إِلَى مَنْ سَاقَطِ الْأَرْوَاقِ مَسْتُورٍ (٢)
 قال : فما كان إلا قليل حتى انتهى إليهم هذان البيتان . قال :
 فتعلقوا بأُمِّ مَنْظُور ، فحلقت لهم بكلِّ يمين ، فلم يقبلوا منها . هكذا ذكر
 الزبير بن بَكَار في خبر أُمِّ مَنْظُور ، وقد ذُكر فيه غير ذلك .
 أخبرني محمد بن خَلَف بن المَرْزُبان ، قال : حدثنا أحمد بن الهيثم
 ابن فِرَاس ، قال : حدثني العُمري ، عن الهيثم بن عدي وأخبرني به ابن
 أبي الأَزهري ، عن حمَّاد ، عن أبيه ، عن الهيثم بن عدي :
 أن رجلاً أنشد مُصْعَبَ بنَ الزُّبَيْر قولَ جميل :

ما أَنَسَ لَا أَنَسَ مِنْهَا نَظْرَةً سَلَفَتْ بِالْحِجْرِ يَوْمَ جَلَتْهَا أُمُّ مَنْظُورٍ
 فقال : « لوددتُ أنِّي عرفتُ كيفَ جَلَتْهَا » . فقبل له : « إن أُمَّ مَنْظُور
 هذه حيَّة » . فكتب في حملها إليه مكرمة فحملت إليه . فقال لها : أخبريني
 عن قول جميل :

ما أَنَسَ لَا أَنَسَ مِنْهَا نَظْرَةً سَلَفَتْ بِالْحِجْرِ يَوْمَ جَلَتْهَا أُمُّ مَنْظُورٍ
 « كيف كانت هذه الجلوة ؟ » . قالت : « ألبستها قلادة بَلَح ، ومِخْنَقَةً (٣)
 بَلَح ، واسطتها تُفَاحَة ، وضفرتُ شعرها ، وجعلتُ في فرجها شيئاً من
 الخُلُوق (٤) . ومَرَّ بنا جميل راكباً ناقته ، فجعل ينظر إليها بمؤخر عينه
 ويلتفت إليها حتى غاب عنا » . فقال لها مصعب : « فإنني أقسم عليك إلا
 الشرح :

(١) في التزيين : نظرة عرضت . وجلتها : أظهرتها له .
 (٢) الجبائر : الأساور ، يريد أنها ممثلة اليمين لا تتحرك أساورها ، أو أنها
 تسلت إليه خفية في سرعة . والأرواق : الفساطيط . وساقط الأرواق : يريد
 الخيمة المضروبة .

(٣) المِخْنَقَة : القلادة .
 (٤) الخُلُوق : ضرب من الطيب .

جَلَوَتْ عائشة بنت طلحة (١) مثلَ ما جَلَوَتْ بثينة . ففعلتُ ، وركب
مصعب ناقته وأقبل عليهما وجعل ينظر إلى عائشة بمؤخر عينه ويسير حتى
غاب عنهما ، ثم رجع .

سواد على يياض

قال جميل ، واتهم بعض علائقه بعبد :
كَانَ سَوَادُ الْعَبْدِ فَوْقَ بَيَاضِهَا تَكْشِفُ جُلْبَ عَنْ بَيَاضِ صَبِيرِ (١)
وَإِنْ سَوَادًا طَارِقًا كُلَّ لَيْسَلَةٍ يَبَاشِرُ جِلْدًا أَبْيَضِيَا لَعُرُورِ (٢)

حجاب

قال محمد بن أحمد الأهوازي : كان أبو بثينة قد استَعْدَى أمير
المؤمنين على جميل ، فَأَهْدَرَ لَهْمَ دَمِهِ ، وَحَجَبُوهَا فَلَمْ يَدْعُوهَا تَظْهَرُ . فقال
جميل في ذلك :
فَإِنْ تَحْجَبُوهَا أَوْ يَحُلُّ دُونَ وَضْلِهَا مَقَالَةٌ وَاشِ أَوْ وَعِيدُ أَمِيرِي ۞

(١) زوجته : وكانت من أجمل نساء عصرها ،

مصادرها :

نوادير المهجرى ١٨٥ (كلكتا) ،

الشرح :

(٢) الجلب : سواد الليل . الصبير : السحابة البيضاء ،

(٣) العرور : الحرب .

* * *

مصادرها :

ابن عساكر : تاريخ دمشق ٣ : ٤٠١

فلن يحجبوا عيني عن دائم البكا ولن يملكوا ما قد يُجنُّ ضميري (١)
إلى الله أشكو ما ألاقى من الهوى ومن حُسرٍ تَعْتَادُنِي وَزَفِير (٢)
كتمان

لو أن امرءاً أخفى الهوى عن ضميره لمْتُ ولم يعلم بذاك ضميري
أبوك وجدى

أَبوك حُبَابُ سَارِقُ الضَّيْفِ بُرْدُهُ وَجَدُّي يَا حَجَّاجُ فَارَسُ شَمْرَا (٣)
بنو الصالحين الصالحون، ومن يكن لآباءِ صَدَقٍ يلقَهم حيث سَيرا (٤)
فما العودُ إلا نابتُ في أرومِهِ أَبِي شَجَرُ العَيْسِدَانِ أَنْ يَتَغَيَّرَا (٥)

الشرح :

(١) في تاريخ دمشق : فلم يحجبوا . . . ضمير : والصواب ما أثبتته هـ
ويجن : يكتُم ويخفى .
(٢) تعتادني : تصيبنى مرة بعد أخرى .

* * *

مصادرها :

محاضرات الأدباء ٢ : ٦٠

مصادرها :

المرزوقي : شرح حماسة أبي تمام ٣١٥ (٤، ٢، ١) ، الخواليقي : المغرب
٦١ (٤، ٢، ١) ، ابن عبد ربه : العقد ٥ : ٢٩٩ (٤، ٢، ١) . الأغاني ٢ : ٣٣٧
(٣، ٢) . اللسان « شمر » (١) . التبريزي : شرح الحماسة ١ : ١٦٥ (٤، ٢، ١) .
المرتضى : الأمل ١ : ٥٦٨ (٢، ٣) ونسبهما لنهشل بن حري . الزهرة ٢ : ١٦٦
(٤ ، ٢ ، ١) .

الشرح :

(٣) شمر : اسم فرس كان لجد جميل ، وفي المغرب : أبوك مداش سارق
الضيف باسته . وفي العقد : يا شماخ ، واللسان : يا عباس ،
(٤) الأغاني : لآباء سوء . الزهرة : بآباء سوء . والأمل : لوالد سوء يلقه .
وسير : سار ، أو سير مطايا .
(٥) الأمل : أرى كل عود نابتا في أرومة ، أبي نسب . والأروم : الأصل .

فَإِنْ تَغَضَّبُوا مِنْ قِسْمَةِ اللَّهِ حَظَّكُمْ فَلَلَّهُ إِذْ لَمْ يُرْضِكُمْ كَانَ أَبْصَرًا (١)
الاحرار واللاثام

يروم أذى الأحرار كلُّ مُلَائمٍ وينطقُ بالعوراء من كان مُعَوَّرًا (٢)
الأصل والفرع

أرى كل عود نابتا في أرومية أبى منيت العيدان أن يتغيرا
بنو الصالحين الصالحون ، ومن يكن لأباء صدق يلقيهم حيث سيرا

(١) أى إن سخطتم ما قسم الله تعالى لكم ، وجعله نصيبكم ، فله كان أعلم بكم ويقدر استحقاقكم لما لم يركم أهلا لأكثر منه . والمعنى أن ما حصلتم عليه من البخس فى القسمة حكمة من الله عز وجل ونصفة (التبريزى) .

* * *

مصادرها :

البكرى : سمط اللآلى ٩٠٧

الشرح :

(٢) المعور : الذى ينطق بالكلام الفاحش ؟

* * *

مصادرها :

فصل المقال للبكرى ٢٢٠ ، ونسبهما البحرى فى حماسته ٢٢٠ لنهشل بن

حرى .

السين

البائس المَقْرور

قال أبو الفرج : إن جميلاً جاء إلى بُثينة ليلةً ، وقد أخذ ثياب راع
لبعض الحيّ ، فوجد عندها ضيفاناً لها ، فانتبذ ناحيةً . فسألته : « من
أنت ؟ » فقال : « مسكينٌ مُكاتبٌ (١) » . فجلس وحده ، فعشّت ضيفانها
وعشّته وحده . ثم جلست هي وجاريةٌ لها على صلاتئهما (٢) ، واضطجع
القومُ مُنتحين . فقال جميل :

هل البائسُ المَقْرورُ دانٍ فمُضْطَلٌّ من النارِ أو مُعْطَى لِخَافَا فِلا بَسُ
فقلت لجاريتها : « صوتُ جميلٍ والله ! اذهبي فانظري ! » . فرجعتُ
إليها فقلت : « هو والله جميل ! » . فشَهِقْتُ شَهْقَةً سَمِعَهَا الْقَوْمُ ، فَأَقْبَلُوا
يَجْرُونَ وقالوا : « مالكِ ؟ » فطرحْتُ بُرْدًا لها من حَبْرَةٍ في النار ، وقالت :
« احترق بُردِي » . فرجع القومُ ، وأرسلتُ جاريتيها إلى جميل ، فجاءتْها به .
فحبسته عندها ثلاثَ ليالٍ . ثم سلّم عليها وخرج .

مصادرها :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١١٣ .

الشرح :

(١) مكاتب : أى عبد كاتبه مالكه على مال يؤديه إليه مقسطاً ، فإذا أداه

صار حراً .

(٢) الصلاة : مدق الطيب . وكل حجر عريض يدق عليه .

العين

سر بين اثنين

ولا يسمعن سرى وسرك ثالثٌ ألا كل سرٍّ جاوز اثنين شائعٌ (١)

فراق قريب

قال أبو علي هارون بن زكريا الهجرى : أنشدنى أبو سليمان الهذلى وأبو

عمرو الزهيرى - زهير نهد - لجميل :

ولمّا أجدّ الحى بيننا - ولم يكن	درى أحد من بين بشنة فاجع (٢)
أبت مقلتي كتمان ما بي وبيئت	مكان الذى أخفى ، وفاض المدامع
غداة لقيناها على غير موعد	بأسفل خيم ، والمطى خواضع
فراجعها القوم الصّاح صدورهم	وأعرضت عن وجد بها لا أراجع
وأومت بجفن العين واحتار دمعها	لنقتلنى مملوحة الدلّ مانع
كمت دمعها عين الصّحيح ، وبيئت	مكان ذوى الشوق العيون الدوامع (٣)

صاادرها :

المبرد : الكاسل ٤٧٤ . النویری : نهاية الأرب ٦ : ٨٥ . البحرى :

الحجاسة ١٤٧ . ونسبه البحرى لقيس بن سنقلة الخزاعى : ونسبه المرزبانى : معجم الشعراء ٢٠٢ لقيس بن الحدادية الخزاعى .

الشرح :

(١) فى بعض نسخ الكامل : ذائع ، فى موضع شائع . وفى الحجاسة .

والنهاية : ضائع .

* * *

صاادرها :

نودر الهجرى ، الورقة الأولى (كلكتا) .

الشرح :

(٢) أجد : عزم فى جد وإضرار . والبين : الفراق .

(٣) كمت : أخفت .

ورقرقتُ دمعَ العينِ ثم ملكته
أحقا، عبادَ الله، أنْ لستُ زائرا
مجال القذى، فاندمعُ في الجفن ناقع (١)
بشينة ، إلا أصغيتُ لى المسامع
ولا عَدَانِي دُونَ بَشْنَةِ أَعْيُنْ
حدادُ ، ولا مَتَهَا النِّسَاءُ الهَلَامِعُ (٢)

يا قلب ويا حبك

لَمَّا دَنَا الْبَيْنُ بَيْنَ الْحَيِّ وَاقْتَسَمُوا
جَادَتْ بِأَذْمُعِهَا لَيْلَى وَأَعْجَلَنِي
يَا قَلْبَ وَيَحَبِّكَ مَا عَيْشِي بَذَى سَلَمِ
أَكَلَمَا بَانَ حَيٌّ لَا تُتَلَايُهُمْ
عَلَّقَتْنِي بِهَوَى مِنْهُمْ فَقَدْ جَعَلْتُ
حَبْلَ النَّوَى فَهُوَ فِي أَيْدِيهِمْ قِطْعُ
وَشَكُّ الْفِرَاقِ فَمَا أَبْقَى وَمَا أَدْعُ (٣)
وَلَا الزَّمَانُ الَّذِي قَدْ مَرَّ مُرْتَجِعُ (٤)
وَلَا يُبَالُونَ أَنْ يَشْتَاقَ مَنْ فَجَعُوا (٥)
مِنَ الْفِرَاقِ حَصَاةُ الْقَلْبِ تَنْصَدَعُ (٦)

(١) مجال القذى : كذا في الأصل ، ولعل صحتها : مجال القذى ، أى حال من قذيت عينه ، غير أنها ركيكة أيضا .
(٢) عدانى : صرفنى . وحداد : غاضبة . وفسر الهجرى الهلامع بأنها الخفاف إلى اللوم .

مصادرها :

القالى : الأمالى ١ : ١٢٤ . الحماسة البصرية ٢ : ٢١٢ . العسكري :
المصون ١١١ . البطليوسى : شروح سقط الزند ١١٢٩ (٣-٥) . ابن رشيق :
العمدة ١ : ١٨٦ (٤، ٦) . البكرى : سمط اللآلى ٣٦٣ (٥) .
الشرح :

قاله القالى : وقرأت هذه الأبيات فى شعر جميل على أنى بكر بن دريد ،
مكان : فما أبقي : فما أبكى ، ومكان عيشى : عيش ، ومكان بهوى منهم :
بهوى مرد .

(٣) الحماسة : سلمى . المصون : سلمى وأعجزنى قرب الفراق . . . ولا .

(٤) الحماسة : ما سلمى . . قد فات . المصون : لا سلمى . . قد فات .

ذو سلم : موضع .

(٥) المصون : مر ركب . شروح السقط : لا تلابسهم .

(٦) فى السمط أنه يروى : فقد كربت ، فى موضع : فقد جعلت . وحصاة

القلب : موضع شدته وصلابته .

تقوى الله

أَهَاجَكَ أُم لَا بِالْمَدَاخِلِ مَرَبَعٌ وَدَارٌ بِأَجْرَاعِ الْغَدِيرِينَ بَلْقَعٌ (١)
 دِيَارٌ لِلْيَلَى إِذْ نَحَلْتُ بِهَا مَعَا وَإِذْ نَحْنُ مِنْهَا فِي الْمَوَدَّةِ نَطْمَعُ (٢)
 وَإِنْ تَكُ قَدْ شَطَطَتْ نَوَاهَا وَدَارُهَا فَإِنَّ النُّوَى مِمَّا تُشِثُ وَتَجْمَعُ (٣)
 أَيْ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ حَبَّهَا وَلَا بُدَّ مِنْ أَشْكُو حَبِيبٍ يُرْوَعُ
 أَلَا تَتَّقِينَ اللَّهَ فِيمَنْ قَتَلْتَهُ فَأَمْسَى إِلَيْكُمْ خَاشِعًا يَتَضَرَّعُ (٤)

مصادرهما :

القالى : الأملى ١ : ٢١٧ (٦-٨) . البغدادى : الخزانة ١ : ١٩٠ ،
 ٤٣ : ٦٢٣ (١-٣، ٥، ٧، ٩-١٥) ، والسيوطى : شرح شواهد المغنى ٢٨٦
 (١، ٤، ٧، ٩-١٢) ، والعينى : المقاصد النحوية ١ : ٥٢٥ (١-٩، ٧-١٢) ،
 والبكرى : سمط اللآلى ٥٠٥ (٦) ، الحماسة البصرية ٢ : ١٥٩ . الأصفهاني :
 الزهرة ٢٦ (١٢، ١٣) . المنازل ١٨٧ (١-٣) الخصائص ٢ : ٤٣٥ (١٤) هـ
 المنازل ٩١ (١، ٢، ١٢، ١٣) بدون نسبة ، ثم ذكر أنها تنسب إلى المجنون .
 وذكر البغدادى ٣ : ٦٢٤ أنها موجودة بالأغاني ، ولم أجدها فيه . وذكرها في
 الحماسة البصرية ومعها أبياتا أخرى ، ونسبها لكثير ، وقال : فيها أبيات تروى
 لحميل . وذكر روايات مخالفة في بعض الأبيات المشتركة .
 الشرح :

(١) في الخزانة والمنازل مرة : بالتناصب مربع ورسم بأجراع . وفي المنازل
 أيضا : بالستارين مربع ورسم بأجراع . والمداخل : موضع . والمربع : منزل
 القوم في الربيع خاصة . والأجراع : جمع جرع ، وهى الرملة المستوية
 لا تنبت شيئا . والبلقع : الأرض القفر التى لا شئ فيها .

(٢) في المقاصد : ديار لسلمى ... بالمودة . المنازل : بالمودة .

(٣) المنازل : نواها وأن نأت . الخزانة : * فان يك قد شطت نواها وقد
 نأت * . وفي المنازل : فان يك قد شطت نواها وإن نأت . ووضعت البيت
 بعد البيت الثانى عشر . وشطت : بعدت . والنوى : الوجه الذى ينويه المسافر ،
 (٤) في الخزانة مرة : فيما قتله .

فَإِنْ يَكُ جَمَانِي بِأَرْضِ سَوَاكُمُ فَإِنْ فَوَّادِي عِنْدَكَ الدَّهْرُ أَجْمَعُ (١)
 إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلُو وَأَجْتَرِي عَلَى هَجْرِهَا ظَلَّتْ لَهَا النَّفْسُ تَشْفَعُ (٢)
 وَإِنْ رُمْتُ نَفْسِي كَيْفَ آتَى لِحَصْرِهَا وَرُمْتُ صُدُودًا ظَلَّتِ الْعَيْنُ تَدْمَعُ
 أَلَا تَتَّقِينَ اللَّهَ فِي قَتْلِ عَاشِقٍ لَهُ كَيْدٌ حَرَّى عَلَيْكَ تَقَطَّعُ
 غَرِيبٌ مَشُوقٌ مُوَلَّعٌ بِأَذْكَارِكُمْ وَكُلُّ غَرِيبِ الدَّارِ بِالشَّوْقِ مُوَلَّعُ
 فَاصْبَحْتُ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ مُوجَعًا وَكُنْتُ لَرِيبِ الدَّهْرِ لَا أَتَخَشَّعُ (٣)
 فَيَا رَبَّ حَبِّبْنِي إِلَيْهَا وَأَعْطِنِي أَلْ مَوَدَّةَ مِنْهَا ، أَنْتَ تُعْطِي وَتَمْنَعُ
 وَإِلَّا فَصَبِّرْنِي وَإِنْ كُنْتُ كَارِهَا فَإِنِّي بِهَا يَا ذَا الْمَعَارِجِ مُوَلَّعُ (٤)
 جَزَعْتُ غَدَاةَ الْبَيْنِ لَمَّا تَحَمَّلُوا وَمَا كَانَ مِثْلِي يَا بَثِينَةَ يَجْزَعُ (٥)
 تَمَتَّعْتُ مِنْهَا يَوْمَ بَانُوا بِنَظَرَةٍ وَهَلْ عَاشِقٌ مِنْ نَظَرَةٍ يَتَمَتَّعُ (٦)

(١) قال البكري : « يروى : بأرض سواكم ، على الإضافة ، وهذا بين .
 ويروى : بأرض سواكم ، منون ، يريد بأرض سوى أرضكم ، فحذف
 المضاف ، وأقام المضاف إليه مقامه » . وقال البغدادى : « ورأيت في تذكرة
 أبي حيان أن البيت لكثير عزة ، وقال بعده :
 إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلُو ، ذَكَرْتَهَا فَظَلَّتْ لَهَا نَفْسِي تَتَوَقُّ وَتَنْزَعُ
 والصواب ما قدمناه » أى أن البيت لحميل . والجمان : الشخص .
 (٢) الأمالى : على صرهما . والسيوطى : على نفسها . وفي المقاصد :
 ظلت بها .

(٣) ريب الدهر : حوادثه ومصائبه . وأتخشع : أذل وأضعف .
 (٤) المعارج : جمع معراج ، وهو المصعد ، وذو المعارج : الله الذى
 يصعد إليه . زاد فى المنازل بعد هذا البيت ما يلى دون أن يعزوه إلى جميل :
 وَفِي الصَّبْرِ عَنْ بَعْضِ الْمَطَامِعِ رَاحَةً إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الشَّيْءِ تَرْجُوهُ مَطْمَعُ
 وَقَدْ قَرَعَ الْوَاشُونَ فِيهَا لَكَ الْعَصَا قَدِيمًا كَمَا كَانَتْ لَذَى الْحَلْمِ تَقْرَعُ
 (٥) فى الخزانة والخصائص :

جزعت حذار البين يوم تحملوا وحق لمشلى يا بثينة يمجزع
 ويروى : لما ترحلوا ، وهى بمعنى تحملوا ،
 (٦) بانوا : فارقوا ،

داع باسمها

لا خيرَ في الحبِّ وقفا لا تحرَّكه عوارضُ اليأسِ أو يرتاحه الطمعُ
لو كان لي صبرُها أو عندها جَزَعِي لكنتُ أملكُ ما آتَى وما أدْعُ
إذا دعا باسمها داعٍ ليحزنني كادت له شُعبَةٌ من مُهجَّتِي تقعُ
لا أحملُ اللومَ فيها والغرامَ بها لا حَمَلَ اللهُ نفساً فوق ما تَسْعُ

كفى حزناً

كَفَى حَزَنًا للمرءِ ما عاش أَنَّهُ بَيِّنَ حَبِيبٍ لا يزال يُرَوِّعُ (١)
فَوَا حَزَنِي لو يَنْفَعُ الحُزْنَ أَهْلُهُ ويا جَزَعِي إِن كانَ للنَّفْسِ مَجْزَعُ (٢)
فَأَيُّ قُلُوبٍ لا تَنْوِبُ لِمَا أَرَى وَأَيُّ عَيُونٍ لا تَجُودُ فَتَدْمَعُ (٣)

مصادرهما :

ابن أبي حجلة : ديوان الصبابة ١٤٣ (٢، ١) . الحصري : زهر الآداب ١ : ١١
(٤-١) ، وانظر طبعة زكي مبارك أيضا ١ : ٢١ . ونسب البحر المحيط
١ : ٢٦٩ البيت الثاني لكثير ، والقبالي ٢ : ٢٧٤ لرجل من بني جعدة .

* * *

مصادرهما :

ابن عساكر : تاريخ دمشق ٣ : ٤٠٤ . الأصبهاني : الزهرة ١٥٦

الشرح :

(١) ابن عساكر : * يسير وما إن زال منه مروع * .

(٢) الزهرة : وواجزعا لو كان .

(٣) الزهرة : فأى فؤاد لا ينوب بما أرى *

صب بالغواني

أهدر السلطان دم جميلٍ لرَهْطِ بُثِينَةٍ ١ إن وجدوه قد غَشِيَ دُورهم -
فحذِرهم مدة ، ثم وجدوه عندها ، فَأَعْدُوا إِلَيْهِ وتَوَعَّدوه وكرِهوا أَنْ
يَنْشَبَ بينهم وبين قومه حربٌ في دمه ، وكان قومه أَعَزُّ من قومها ..
فَأَعَادُوا شَكْوَاهُ إِلَى السلطان ، فطلبه طلباً شديداً ، فهرب إلى اليمن فَأَقَامَ
بها مدة . ولم يزل بها حتى عُزِلَ ذَلِكَ الْوَالِي عَنْهُمْ ، وانتجعوا ناحية الشام ،
فرحل إليهم . وقال :

أَعَائِدُهُ يَا بَثْنَ أَيَّامُنَا الْأَلَى بَذَى الظُّلَمِ أَمْ لَا مَا لَهْنَ رَجُوعُ (١)

* * *

سَقَى مَنْزَلَيْنَا يَا بُثِينَ بِحَاجِرٍ عَلَى الْهَجْرِ مَنْ صَيِّفٌ وَرَبِيعٌ (٢)
وَدُورَكَ يَا لَيْلَى وَإِنْ كُنَّ بَعْدَنَا بَلَيْنَ بِلَى لَمْ تَبْلَهُنَّ رُبُوعُ

مصادرهما :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٢٤ ، ١٢٧ . البكري : سمط اللآلي ٣٧٩ (١-٤) .

الشرح :

اختلفت هذه الأبيات بأبيات أخرى لكثير من الشعراء ، فبعضها ينسب
لمجنون ليلى ، ولقيس بن ذريح ، وللضحاك ، ولعمرو بن حكيم التميمي ،
ولطهمان بن عمرو الكلابي . وانظر التعليق في السمط ٣٧٩ . والمواضع التي
أشار إليها .

(١) البيت عن السمط ، وذكر أنه أول القصيدة . وذو الظلم : موضع .

(٢) في السمط : سقى ظليلنا . . . الهجر مني . وحاجر : موضع . والصيف :

مطر الصيف . والربيع : مطر الربيع .

- وَحَيَمَاتِكَ اللَّاتِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى
تَزْعَزَعُ مِنْهَا الرِّيحُ كُلَّ عَشِيَّةٍ
وَإِنِّي أَنْ يَغْلَى بِكَ اللَّوْمُ أَوْ تُرَى
وَإِنِّي عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي يُلْتَوَى بِهِ
فَقَدْتُكَ مِنْ نَفْسِ شَعَاعٍ فَإِنِّي
فَقَرَبْتُ لِي غَيْرَ الْقَرِيبِ وَأَشْرَفْتُ
يَقُولُونَ: صَبَّ بِالْغَوَايِ مُوَكَّلٌ !
- لَقُمَرِيَّهَا بِالْمَشْرِقَيْنِ سَجِيعٌ (١)
هَزِيمٌ بِسُلَافِ الرِّيحِ رَجِيعٌ (٢)
بِدَارِ أَذَى مِنْ شَامَتْ لَجْزُوعٌ (٣)
وَإِنْ زَجَرْتَنِي زَجْرَةٌ لَوْ رِيعٌ
نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتَ جَمِيعٌ (٤)
هَنَّاكَ ثَنَائِيَا مَا لَهْنٌ طُلُوعٌ (٥)
وَهَلْ ذَاكَ مِنْ فَعَلِ الرِّجَالِ بَدِيعٌ ؟ (٦)

* * *

- وَقَالُوا: رَعَيْتَ اللّٰهُوَ وَالْمَالُ ضَائِعٌ
فَإِنْ غَلَبَتْكَ النِّفْسُ إِلَّا وَرُودُهُ
- فَكَالِنَاسِ فِيهِمْ صَالِحٌ وَمُضِيعٌ (٧)
فَدَيْنِي إِذْنِ يَا بَشْنُ عَنْكَ وَضِيعٌ (٨)

- (١) السجيع : الهديل وصوت الحمام ، والصيغة غير موجودة في معاجم اللغة .
(٢) الهزيم : الصوت الشديد . وسلاف الرياح : متقدماتها . ورجيع :
مردد ، وهو صفة هزيم .
(٣) وريع : كاف . (٤) شعاع : متفرقة متبددة . وجميع : مجتمعة .
(٥) الثنايا : جمع ثنية ، وهي العقبة أو الطريق في الجبل . وما لهن طلوع :
لا يستطيع طلوعها .
(٦) بديع : فريد ، لا يماثلني فيه أحد .
(٧) فكالناس : أى فأنا كالناس جميعا فيهم الصالح والمضيع .

* * *

مصادرهما :

اللسان : وضع :

الشرح :

(٨) الوضيع : الموضوع .

* * *

القليل كثير

صَدَّتْ بِثِيْنَةٍ عَنِّي أَن سَعَى سَاعٍ وَصَدَّقْتُ فِي أَقْوَالَا تَقْوَلَهَا
وَإِيسَتْ بَعْدَ مَوْعِدٍ وَإِطْمَاعٍ فَإِنْ تَبَيَّنِي بِلَا جُزْمٍ وَلَا تِرَةٍ
وَإِشٍ وَمَا أَنَا لِلْوَأَشَى بِمَطْوَاعٍ فَقَدْ يَرَى اللَّهُ أَنِّي قَدْ أُحِبُّكُمْ
وَتُوَلِّعِي بِي ظَلَمًا أَيْ إِيْلَاعٍ (١) لَوْلَا الَّذِي أَرْتَجِي مِنْهَا وَأَمْلُهُ
جَا أَقَامَ جَوَاهُ بَيْنَ أَضْلَاعِي (٢) يَا بَشْنُ جُودِي وَكَافِيَّ عَاشِقًا دَنِفَا
لَقَدْ أَشَاعَ بِمَوْتِي عِنْدَهَا نَاعِي إِنْ الْقَلِيلَ كَثِيرٌ مِنْكَ يَنْفَعُنِي
وَإِشْفِي بِذَلِكَ أَسْقَامِي وَأَوْجَاعِي (٣) أَلَيْتَ لَا أَصْطَفِي بِالْجُودِ غَيْرَكُمْ
وَمَا سِوَاهُ كَثِيرٌ غَيْرُ نَفَاعٍ قَدْ كُنْتُ عَنْكُمْ بَعِيدَ الدَّارِ مَغْتَرِبَا
حَتَّى أُغَيِّبَ تَحْتَ الرَّمْسِ بِالْقَاعِ (٤) فَاهْتَاَجَ قَلْبِي لِحُزْنٍ قَدْ يُضْبِفُهُ
حَتَّى دَعَانِي لِحَيْنِي مِنْكُمْ دَاعٍ (٥) وَلَا تُضَيِّعَنَّ سَرَى إِنْ ظَفَرْتَ بِهِ
فَمَا أُغْمَضُ غَمَضًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ (٦) أَصَوْنُ سَرِّكَ فِي قَلْبِي وَأَحْفَظُهُ
إِنِّي لَسَرِّكَ حَقًّا غَيْرُ مِضْيَاعٍ ثُمَّ أَغْلِي أَنَّمَا اسْتَوْدَعْتَنِي ثِقَةً
إِذَا تَضَاقَقَ صَدْرُ الضِّيقِ الْيَبَاعِ

يُمْسِي وَيُضْبَحُ عِنْدَ الْحَافِظِ الرَّاعِي

مصادرهما :

ابن عساكر : تاريخ دمشق ٣ : ٤٠١

الشرح :

- (١) الترة : الثأر ، والظلم .
- (٢) الجوى : الحزن ، وحرقة الحب ، وشدة الوجد .
- (٣) كافى : كافئ ، وخففت الهمزة . والدنف : المريض .
- (٤) الرمس : القبر . (٥) الحين : الموت .
- (٦) التهجاع : النومة الخفيفة . وفي الأصل : تهباع ، تحريف .

على ظهر مثقب

فقلت لأصحابي على ظهر مثقب ألا أيها الحادي بميالة اربع (١)

أعيدك بالرحمن

قال جميل لما زوّجت بشينة نبيها :

ألا نادِ عِبراً من بُشينة تَرْتَعِي نُودّع على شَحَطِ النوى ونودّع (٢)
أعِيدُكَ بِالرَّحْمَنِ مِنْ عَيْشِ شَقْوَةٍ وَأَنْ تَطْمَعِي يَوْمًا إِلَى غَيْرِ مَطْمَعٍ (٣)
إِذَا مَا ابْنُ مَلْعُونٍ تَحَدَّرَ رَشْحُهُ عَلَيْكَ فَمُوتِي بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ دَعِي (٤)
مِلْنِ وَلَمْ أَمْلَلْ وَمَا كُنْتُ سَائِمًا لِأَجْمَالِ سَعْدَى مَا أَنَحْنُ بِجَعْجَعٍ (٥)

مصادر ها :

البكري : معجم ما استعجم ١١٨٣

الشرح :

(١) مثقب : طريق بين اليامة والكوفة .

* * *

مصادر ها :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٢٠

الشرح :

(٢) العبر : القافلة . وشحط : بعد . والنوى : الدار والانتقال . وفي

الديوان : وتودع . وغنى ابن سريج في هذا البيت مع الخامس خفيف رمل بالنصر .

(٣) غير مطمع : من لا يستحق أن يطمع فيه .

(٤) الرشح : العرق . ويقال إن معبدا غنى في البيت وسابقه خفيف ثقیل .

(٥) الجمعج : ما تظامن من الأرض ، والموضع الضيق الخشن . وغنى

الأبجر في البيت وتاليه رملا بالنصر .

٥ وحثوا على جَمْع الرُّكَّابِ وقربوا جمالاً ونوقاً جِلَّةً لم تَضَعُصَ (١)
ألا قد أَرَى إِلَّا بَشِينَةً هَا هُنَا لنا بعدَ ذا المُصْطَافِ والمُتَرَبِّعِ

* * *

فلما دنت أولى الركاب تيممتُ إلى جَوْحٍ جَلَسَ فقالت له : ضع (٢)

* * *

يظللن بأعلى ذى سُديرٍ عواطبا لمستأنسٍ من غير جنٍّ هَبْنَقِعِ

(١) الحلة : الكبار العظام . وغنى معبد فى البيت وسابقه ثقيلًا أول بالخنصر
فى مجرى الوسطى .

* * *

مصادر ها :

المبرد : الفاضل ٤٧

الشرح :

(٢) يقول : قصدت إلى نجيب قوى شديد فقالت له ذلك .

* * *

مصادر ها :

الخليل : العين : هبنقع .

الشرح :

الهبنقع : المزهر الأحمر .

* * *

مصادر ها :

البغدادى : خزانة الأدب ٣ : ٥٨٤ (١-٦) . العينى : المقاصد النحوية

٣ : ٢٤٤ ، ٤ : ٣٧٩ (٦) والسيوطى : شرح الشواهد ١٧٣ (١، ٢، ٦-٨) .

القالى : الأمالى ٢ : ٤٩ (الشطر الأول من البيت الأول) .

الشرح :

البيت السادس من الشواهد النحوية ، واختلف فى قائله : فليل هو لجميل ،

وقيل هو لحيان بن ثابت ؛ ورجحت نسبته لجميل . واختلطت القصيدة بأخرى .

لعمر بن أبى ربيعة .

حوار

- عرفتُ مَصِيفَ الحَيِّ والمُتَرَبِّعَا
معارفَ أَطْلَالٍ لبِثْنَةُ أَصْبَحْتُ
معارفَ لِلخَوْدِ الَّتِي قُلْتُ : أَجْمَلِي
فَقَالَتْ : أَفَقِيَ مَا عِنْدَنَا لَكَ حَاجَةٌ
هـ فَقُلْتُ لَهَا : لَوْ كُنْتُ أُعْطِيتُ عَنْكُمْ
فَقَالَتْ : أَكَلَّ النَّاسَ أَصْبَحْتَ مَا نَحَا
فَمَا نَعِجَةٌ أَدْمَاءُ تَرَعَى مَهَارِقَا
بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ : أَلَا أَرَى
كَمَا خَطَّتِ الْكَفَّ الْكِتَابَ الْمَرْجَعَا (١)
معارفُهَا قَفَرَا مِنَ الْحَيِّ بَلَقَعَا (٢)
إِلَيْنَا فَقَدْ أَصْفَيْتِ بِالْوَدِّ أَجْمَعَا (٣)
وَقَدْ كُنْتَ عَنَّا ذَا عَزَاءٍ مُشِيعَا (٤)
عَزَاءٌ لَأَقَلَّلْتُ الْعَدَاةَ التَّضَرُّعَا
لِسَانِكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا (٥)
تُرْجِي لَهَا طِفْلًا يَرُوحُ مُرْضَعَا (٦)
جَمِيلًا غَدَا لَمْ يَنْتَظِرْ أَنْ يُنْمَعَا

* * *

بِمَاذَا تَرْدِينِ امْرَأًا جَاءَ لَا يَرَى كَوْدُكَ وَدَا قَدْ أَكَلَّ وَأَوْضَعَا

(١) المصيف : موضع الإقامة في الصيف . والمتربع : موضع الإقامة في الربيع . وأراد أن الآثار قد انمحت كالخط القديم الذي قد روجع للقراءة فيه مرات كثيرة .

(٢) المعارف : الأماكن المعروفة . والبلقع : الخالي من الأنيس .

(٣) الخود : الحارية الناعمة . وأجملي : أمر من الإجمال ، وهو المعاملة

بالجميل . وأصفيت : أخلص لك الود .

(٤) العزاء : الصبر . المشيع : ذو الشيعة ، وهم الأنصار والأتباع .

(٥) قال ابن يعيش : « ويروى : * لسانك هذا كي تغر وتخدع » .

ويروى : أصبحت مانحا .

(٦) صرح السيوطي بأن هذا البيت والذي بعده آخر القصيدة ، ويتضح من

ذلك أن بينهما وبين الأبيات السابقة لها أبيات أخرى لم تصل إلينا . والأدماء :

البيضاء . والمهاريق : الصحارى ، تشبها لها بالصحف .

* * *

المصادر :

ابن جني : المحتسب ١ : ٢٩٣

الفاء

أَهْمُ سَلُّوا

قما سرتُ من ميلٍ ولا سرتُ ليلةً من الدهر إلا اعتادني منك طائفُ (١)
ولا مرَّ يومٌ مذ ترامتْ بكِ النوى ولا ليلةً إلا هوىً منك رادِفُ (٢)
أَهْمُ سَلُّوا عنكِ ثم تَردُّني إليك وتَثْنيني عليك العواطفُ (٣)
فلا تحسِنِ النَّبْأى أَسْلَى مودتي ولا أَنْ عيني رَدَّها عنكِ عاطِفُ (٤)
وكم من بديلٍ قد وجدنا وطِرفةٍ فتأبى على النفس تلك الطرائِفُ

إذا ذكرتك النفس

طربْتُ وهاج الشَّوقُ مني وربما طربْتُ فأبْكَاني الحَمَامُ الهَوَاتِفُ
وأَصْبَحْتُ قَدْ ضَمَنْتُ قَلْبِي حَزَاةً وفي الصَّدْرِ بَلْبَالٌ تليدٌ وطَارِفُ (٥)

مصادرهما :

السراج : مصارع العشاق ٢ : ٢٦٢ . العبيدي : التذكرة ٥٣٤ (٢-٤) .

الشرح :

(١) اعتادني : زارني .

(٢) التذكرة : وما . . مذ ترامتْ بي . النوى : الرحلة والفراق .

(٣) التذكرة : بسلوى . (٤) التذكرة : طارف .

* * *

مصادرهما :

ابن الميمون : منتهى الطلب ١ : ١٦٩ . الملمع ٤١ (٢٤) :

الشرح :

(٥) البلبال : الهم والاضطراب والتشتت . والتليد : القديم . والطارف :

الجديد .

- وَأَصْبَحْتُ أَكْمِي النَّاسَ أَسْرَارَ حَبِّهَا
فَكَمْ غُصَّةٍ فِي عَبْرَةٍ قَدْ وَجَدْتُهَا
ه إِذَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ ظَلَّتْ كَأَنِّي
وَقَلْتُ لِقَلْبٍ قَدْ تَمَادَى بِهِ الْهَوَى
لَعَمْرُكَ لَوْلَا الذِّكْرُ لَأَنْقَطَعَ الْهَوَى
كَلِفْتُ بِحَمَاءِ الْمَدَامِ طِفْلَةً
مِنَ اللَّفِّ أَفْخَاذَا إِذَا مَا تَقَلَّبْتُ
١٠ شِفَاءُ الْهَوَى، أَمْثَالُهَا مُنْتَهَى الْمُنَى
قَطُوفُ الْخُطَا عِنْدَ الضُّحَى، عِبَلَةُ الشَّوَى
أَنَاةٌ كَأَنَّ الرِّيقَ مِنْهَا مُدَامَةٌ
فَتِلْكَ الَّتِي هَامَ الْفَوَادُ بِذِكْرِهَا
- وَالْحَبُّ أَعْدَاءُ كَثِيرٌ وَقَارِفُ (١)
وَهَيَّجَهَا مِنِّي الْعَيُونُ الذَّوَارِفُ
يُقَرِّفُ قَرَحًا فِي فَوَادِي قَارِفُ (٢)
وَأَبْلَاهُ حُبٌّ مِنْ بَشِينَةِ رَادِفِ
وَلَوْلَا الْهَوَى مَا حَنَّ لِلْبَيْنِ آلِفُ
حَبِيبِ إِلَيْنَا قُرْبُهَا لَوْ تُنَاصِفُ (٣)
مِنَ اللَّيْلِ وَهَنَا أَنْقَلَتْنَا الرُّوَادِفُ (٤)
بِهَا يَقْتَدِي الْبَيْضُ الْكَرَامُ الْعَفَائِفُ (٥)
إِذَا اسْتَعْجَلَ الْمَشْيَ الْعِجَالُ النَّحَائِفُ (٦)
بُعِيدَ الْكَرَى أَوْ ذَافَهُ الْمِسْكُ ذَائِفُ (٧)
سَفَاهَا وَبَعْضُ الذِّكْرِ لِلْقَلْبِ شَاعِفُ (٨)

- (١) أكمي : أستر . والقارف : الباغى والكاذب .
(٢) يقرف : يقشر . والقرح : البثر إذا تراءى إلى الفساد . وقارف : قاشر .
(٣) كلفت : أحببت حباً شديداً . وحماء : سوداء . والمدامع هنا : العيون .
يريد شديدة سواد سواد العين وبياض بياضها . والطفلة : الرخصة الناعمة .
وتناصف : تنصف وتعديل .
(٤) وهنا : عند منتصف الليل أو بعد ساعة منه .
(٥) شفاء الهوى : تشفى الهوى من الألم والحزن .
(٦) قطوف الخطا : بطيئة السير صغيرة الخطو . وعبلة : ضحمة .
والشوى : الأطراف
(٧) أناة : فيها فتور عند القيام . وذافه : خالطه .
(٨) شاعف : يغشى القلب ويغلبه .

- وما أَنَسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا
ولا قَوْلَهَا بِالْخَيْفِ : أَنَّى أَتَيْنَا ؟
١٥ ولا قَوْلَهَا لى : يا جَمِيلُ احْفَظْنِي
بَنى عَمَى الْأَذْنَيْنِ مِنْهُمْ وَغَيْرَهُمْ
ولا عَيْنَهَا إِذْ يَغْسِلُ الدَّمْعُ كُحْلَهَا
وقالت : تَرْفُقُ فى مَقالةِ ناصِحٍ
٢٠ فَإِنْ تَدُنْ مِنْنا يَرْجِعِ الْوَدَّ راجِعُ
فوليتُ مَحْزونا وقلتُ لصاحِى :
وصاحَ بَيْنِ الدَّارِ مِنْنا وَمِنْهُمْ
فكمْ قد قَطَعْنَا دُونَكمْ مِنْ مِجَاهِلٍ
على كُلِّ عِيدِ النَّجَارِ مُرَاكِلٍ
- غداة أَنْصِدَاعِ الشَّعْبِ : هلْ أَنْتِ واقِفٌ؟ (١)
حَذارِ الْأَعَادِى ، أومتى أَنْتِ عاطِفٌ؟ (٢)
وَنَفْسَكَ مِنْ بَعْضِ الَّذِينَ تُلاطِفُ
مِنَ النَّاسِ ضَمَّتَهُمْ إِلَيْكَ الْمَعَارِفُ
وَتُبْدِى لَنَا مِنْهَا الْهُوى ، وهى خائِفُ
عَسَى الدَّهْرُ يَوْمًا بَعْدَ نَأْيٍ يُسَاعِفُ
وإِلا فَقَدْ بَانَ الْحَبِيبُ الْمُلاطِفُ
هو المَوْتُ إِنْ بَانَ الْحَبِيبُ الْمُؤالِفُ
غداة ارْتَحَلْنَا لِلتَّفَيرُقِ هاتِفُ
وموْمةٍ أَرْضٍ دُونَهُنَّ نَفائِفُ (٣)
وأَدمِ تَبَارَى وهى قُودٌ حَرَّاجِفُ (٤)

(١) انصداع الشعب : افتراق الجمع .

(٢) الخيف : سفح الجبل ، وما ارتفع عن مسيل الماء ، وارتفاع وهبوط
فى سفح جبل أو غلظ ، والوادى ، ويقع مضافا إلى مواضع كثيرة أشهرها :
خيف منى .

(٣) المِجَاهِل : جمع مجهل ، وهى الصحراء لا يهتدى فيها . والموْمة :
المفازة الواسعة أو الفلاة التى لا ماء فيها . والنفائف : جمع نفنف ، وهى المفازة .

(٤) الملمع : مثابر وآدم ساد . . شواسف . العيدى : الفحل الكريم ،
ينسب إلى فحل كان يسمى عيداً ، أو إلى العيدى بن الندغى أو إلى عاد بن عاد
أو إلى عادى بن عاد أو إلى بنى عيد بن الآمرى . والنجار : الأصل . والمراكل :
الذى يركل . والأدم : النوق المشربة بياضاً أو سواداً . وقود : ذلولة منقادة .
وحراجف : جمع حرجف ، والمعنى المذكور لها فى المعاجم الريح الباردة
الشديدة الهبوب ، ولعله يريد أن هذه النوق سريعة مثل هذه الريح .

- ٢٥ حَاجِجٌ أَمْثَالُ الْقَنَا تَهْصُ السَّرَى
 سَرُوا مَا سَرُوا مِنْ لَيْلِهِمْ ثُمَّ عَرَسُوا
 عَلَى كُلِّ ثَنِيٍّ مِنْ يَدَى أَرْحَبِيَّةٍ
 إِذَا جَاوَزُوا أَعْلَامَ أَرْضٍ بَدَتْ لَهُمْ
- إِذَا نَفَضْتَ هَامَاتِهِنَّ الرَّوَاجِفَ (١)
 سُحَيْرًا وَقَدْ مَالَتْ بَيْنَ السَّوَالِفِ (٢)
 طَوَى النَّحْضَ عَنْهَا نَازِحَاتُ تَنَائِفِ (٣)
 مَهَامِهِ يُخْشَى فِي هُدَاهَا الْمَتَالِفِ (٤)

(١) الحراجيج : جمع حرجوج ، وهى الناقة السمينة الطويلة على وجه الأرض ، أو الشديدة ، أو الضامرة الواقعة القلب . وتهص : تكسر وتطأ بشدة .
 والسرى : السير بالليل ، ولعله يريد أنها تعطى السير كأنما تطأ عليه ، أو لعلها محرفة عن البرى بمعنى التراب .

(٢) عرسوا : وقفوا وأقاموا . وسحيرا : أى فى السحر . والسوالف : جمع سائلة ، وهى ما تقدم من الأعناق ، يريد مالت للنوم .

(٣) الثنى : المثني المطوى . والأرحبية : النجبية المنسوبة إلى أرحب ، قبيلة أو موضع أو فعل . والنحض : اللحم . والنازحات : البعيدات .
 والتنائف : جمع تنوفة ، وهى المفازة ، والفقر من الأرض ، والأرض الواسعة البعيدة ما بين الأطراف .

(٤) أعلام الأرض : المواضع التى تعلم طرق السير فيها . والمهام : جمع مهمه ، وهى المفازة البعيدة ، والخرق الأملس الواسع . وهداها : السير فيها على هدى .

طيب

تَضَمَّنَ بِالْجَدَىِّ حَتَّى كَأَنَّمَا الـ
أُنُوفُ إِذَا اسْتَعْرَضْتَهُنَّ رَوَاعِفُ (١)

حج

وَبَيْنَ الصَّفا والمَروَتين ذَكَرْتُكُمْ
بِمَخْتَلَفٍ مِنْ بَيْنِ سَاعٍ وَمَوْجِفٍ (٢)
وَعِنْدَ طَوَافِي قَدْ ذَكَرْتُكَ ذُكْرَةً
هِيَ الْمَوْتُ، بَلْ كَادَتْ عَلَى الْمَوْتِ تَضَعُفُ (٣)

مصادرهما :

الزمخشري : أساس البلاغة ١ : ٣٤٩

الشرح :

(١) الرواعف : السائلة بالدم .

* * *

مصادرهما :

أبو الفرج : الأغاني ١ : ٣٧٧ . ياقوت : معجم البلدان ٤ : ٥١٣

الشرح :

(٢) الأغاني : ما بين . وأراد جامع الديوان أن يتجنب الضرورة الواضحة

في الشطر الثاني من البيت فغيره إلى : * بمختلف والناس ساع وموجف * :

والأماكن المذكورة من مواقف الحج . والموجف : المهرول المسرع .

(٣) تضعف : تتضاعف .

غزل ونغر

عفا برد من أم عمرو فلفلف
فأدمان منها فالصرائم مالف (١)
وعهدى بها إذ ذاك والشملى جامع
ليالى جملى بالمودة تسعف
فأصبح قفراً بعد ما كان حقبه
وجملى المنى تشئ به وتصف (٢)
ففرقنا صرف من الدهر لم يكن
له دون تفريق من الحى مصرف (٣)

مصادرهما :

ابن الميمون : منتهى الطلب ١ : ١٧٠ . أبو الفرج : الأغاني ٨ : ٩١ ،
٩٣ ، ٩٦ ، ١١٦ ، ٩ : ٣٤١ (١٠، ٧، ٦، ٣) ١٠، ١٤، ١٦، ١٨، ٢٠، ٢٢، ٣١، ٣٦،
٣٦، ٦٢، ٦٥، ٦٧، ٦٩) . ابن عساكر : تاريخ دمشق ٣ : ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٩ ،
(٥٨، ٦٢، ٦٨، ٧٠، ٧١) . العسكرى : ديوان المعاني ١ : ٧٨ (٢٦، ٣٧، ٥٨،
٦٣، ٦٤) . ابن سلام : الطبقات ٦٧١ (٦٢، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٧٠، ٧١) .
المرزبانى : الموشح ١٠٩ (٦٢-٦٤) . البكرى : معجم ما استعجم ١٥ ،
٨٠٧ ، ١١٥٩ (١، ٥٣، ٦٨) . ابن رشيق : العمدة ٢ : ٥٨ ، ٢١٨ (١٢، ٦٤)
ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٤٤٣ (٦٤) . الحرجاني : الوساطة ١٥٢ (٦٤) .
تاج العروس : وبأ (٦٤) . ابن دريد : الحمهرة ١ : ١٦٢ (الشرط الأول من
البيت الأول) . ابن ولاد : المقصور والممدود ٧٩ (٥١) . وفي ٣ : ٤٠٨ (٥١) .
الشرح :

صرح أبو الفرج عندما ذكر بعض الأبيات الواردة فى هذه القصيدة ، أن
أولها :

أمن منزل قفر تعفت رسومه شمال تغاديه ونكباء حرجف
وهو غير البيت الذى ابتدأ به منتهى الطلب القصيدة ، بل إنه غير موجود فى
رواية المنتهى . ولعل هذه القصيدة التى رواها المنتهى — إن صح كلام أبى
الفرج — تجمع أبيات قصيدتين مختلفتين لا قصيدة واحدة .
(١) ابن دريد : فننف . برد : جبل . وللف : جبل . وأدمان : شعبة .
والصرائم : أودية .

(٢) الأغاني : كان أهلا .

(٣) صرف الدهر : حوادثه ونوائبه . ومصرف : محيد ومعدل .

٥. فليس بها إلا ثلاث كأنها
ظَلَلْتُ ومُسْتَنُّ من الدمع هَامِلٌ
أَأَنْ هَتَفْتُ ورقاء ظَلَّتْ سفاهةً
وقد نَزَحَ الدمعُ بالبكاء لِذِكْرِهَا
وليس بكاء المرءُ بِالْعُرْفِ والتقى
١٠. فلو كان لى بالصَّرْمِ يا بَشَنَ طاقةً
لها فى سوادِ القلبِ مِ الحُبِّ مِيعَةً
وما ذَكَرْتُكَ النفسُ يا بَشَنَ مرةً
وإِلا عَلَتْنِي عِبْرَةٌ واستسكانةً
وما اسْتَطَرَفْتُ نفسى حديثاً لُخْلَةً
حمائمُ سَفَعُ حَوْلَ أَوْرَقَةٍ عُكْفُ (١)
من العينِ لما عُبِجْتُ بالدارِ يَنْزِفُ (٢)
تُبَكِّى على جُمْلٍ لَوْرَقَاءَ تَهْتِفُ؟ (٣)
من العينِ أَغْرَابُ تَفِيضُ وتَغْرِفُ
ولكنَّ عَزَفَ المرءِ عن ذاكِ أَغْرَفُ
صَرَمْتُ ، ولكننى عَنِ الصَّرْمِ أَضْعَفُ (٤)
هى الموتُ أو كادتْ على الموتِ تُشْرِفُ (٥)
من الدهرِ إِلا كادتِ النفسُ تَتَلَفُ
وفاضَ لها جَارٍ من الدمعِ يَنْزِفُ (٦)
أَسْرُ بِهِ إِلا حديثُكَ أَطْرَفُ (٧)

(١) الثلاث : يريد الأثافي ، وهى الموقد يؤلف من حجارة ثلاثة .
والسفع : السود المشربة حمرة ، جمع أسفع وسفعاء . والأورق : الرماد .

(٢) هذا البيت فى الأغاني بعد البيت الثالث ، وليس فى المنتهى ، ووضعته
هنا تخميناً . والمستن : المنصب . وعجت بالدار : ملت إليها .

(٣) الورقاء : الحمامة .

(٤) الأغاني : يا صاح طاقة . وفى المنتهى : على الصرم أضعف . والصرم :
القطيعة والفراق . وغنى فى هذا البيت مع السابغ الهذلى لحين ، وبذل الكبرى ،
وابن جامع .

(٥) الأغاني : بالحُب . وميعة الشباب : أوله ونشاطه ، وأطلقها على الحب :

(٦) الأغاني :

وإِلا اعترتنى زفرة واستكانة وجادها سجل من الدمع ينزف

(٧) الخلة : الصداقة ، وتطلق على الصديق أيضاً . وغنى إبراهيم الموصلى

فى هذا البيت والثلاثة قبله ثقيلاً أول بالوسطى .

- ١٥ لَعْمَرُكَ لَا يَنْفُكُ حُبُّكَ فَاغْلَمِي
أَمْنَصَفَتِي جُمْلُ فَتَعْدِلْ بَيْنَنَا
تَعَلَّقْتُهَا وَالنَفْسُ مِنِّي صَحِيحَةٌ
إِلَى الْيَوْمِ حَتَّى سَلَّ جِسْمِي وَشَفَّنِي
شُعْفْتُ بِجُمْلٍ بَعْدَ إِذْ كُنْتُ سَالِيَا
صَيُودٌ كَغُضَنِ الْبَانِ مَافُوقَ حَقْوِهَا ٢٠
مِنَ الْبَيْضِ مِعْطَارٌ يَزِينُ لَبَانَهَا
لَهَا مَقْلَتَا رِيمٍ وَجِيدٌ جَدَايَا
مِنَ السَّاجِيَاتِ الطَّرْفِ حَوْرٍ كَانَهَا
- ١ جَوَى لَا زِي مَا دَامَتِ الْعَيْنُ تَطْرَفُ (١)
إِذَا حَكَمْتُ وَالْعَادِلُ الْحَكَمُ يَنْصِفُ (٢)
فَمَا زَالَ يَنْمِي حُبُّ جُمْلٍ وَتَضَعُفُ (٣)
وَأَنْكَرْتُ مِنْ نَفْسِي الَّذِي كُنْتُ أَعْرِفُ (٤)
وَمِثْلُ الَّذِي أَلْقَى مِنَ الْحَبِّ يَشْعَفُ (٥)
وَمَا تَحْتَهُ مِنْهَا نَقًّا يَتَقَصِّفُ (٦)
جُمَانٌ وَيَا قُوتٌ وَدُرٌّ مُؤَلِّفُ (٧)
وَبِطْنٌ كَطَى السَّابِرِيَّةِ أَهْيَفُ (٨)
نِعَاجٌ غَذَاهُنَّ الْأَرِيضُ فَلَفْلَفُ (٩)

(١) الجوى : حرقه الحب .

(٢) الأغاني : والحاكم العدل .

(٣) الأغاني :

تعلقتها والجسم مني مصحح فما زال ينمي من جمال وأضعف

ينمي : يزيد ويكبر . يريد أن جها ما زال ينمو ، ونفسه ما زالت تضعف ،

(٤) شفني : أهزلي وأنجلي . (٥) شفعه الحب : غشى قلبه وغلبه .

(٦) الأغاني : * فتاة من المران ما فوق حقوها * والحقو : الخصر .

والنقا : الكثيب المحدودب من الرمل . ويتقصف : ينهار . يريد أنها ضامرة

الخصر ممثلة العجز والساقين .

(٧) المعطار : الكثيرة التعطر . واللبان : الصدر . والجمان : اللؤلؤ .

(٨) الأغاني : وكشح كطي . والريم : الظبي الخالص البياض . والجيد :

العنق . والجداية : الذكر والأنثى من أولاد الظباء إذا بلغت ستة أشهر .

ر السابرية : الرقيق من الثياب ، والدرع الدقيقة النسج ،

(٩) الساجيات : الساكنات . والطرف : البصر . والأريض : ماء أو

موضع . ولفلف : جبل .

- تَسَوْفُ دَيْنِي وَهِيَ ذَاتُ يَسَارَةٍ
 ٢٥ عَلَى ذَاكَ إِنِّي لَا بَخِيلٌ عَلَيْهِمْ
 فَقَدْ أَخْلَفْتُ ظَنِّي وَكَانَتْ مُخِيلَةً
 فَلَمْ يَكُ لِي إِلَّا التَّلْهَفُ إِذْ نَأَتْ
 وَقَدْ صَدَقْتُ عَنِّي بِغَيْرِ جَرِيرَةٍ
 عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ أُمَّ مَطْرَفٍ
 ٣٠ تَقُولُ وَقَدْ فَاضَتْ مِنَ الْعَيْنِ عَبْرَةٌ:
 وَلَسْتُ بِنَاسٍ أَهْلَهَا حِينَ أَقْبَلُوا
 وَقَالُوا: جَمِيلٌ بَاتَ فِي الْحَيِّ عِنْدَهَا
 وَفِي الْبَيْتِ لَيْثُ الْغَابِ لَوْلَا مَخَافَةُ
 ٣٥ هَمَمْتُ وَقَدْ كَادَتْ مَرَارًا تَطْلُعُ
 وَمَا سَرَّنِي غَيْرُ الَّذِي كَانَ مِنْهُمْ
 فَكَمْ مُرْتَجٍ أَمْرًا أُتِيحَ لَهُ الرَّدَى
- فَحَتَّى مَتَى دَيْنِي لَدَيْنَهَا يَسَوْفُ؟ (١)
 وَلَا فَاحِشٌ فِيهَا أَطَالِبُ مُلْحَفٍ
 وَكَمْ مِنْ مُخِيلٍ يَرْتَجِي ثُمَّ يَخْلِفُ (٢)
 وَضَنْتُ، وَمَا يُجْدِي عَلَى التَّلْهَفِ
 وَمَالِي ذَنْبٌ عِنْدَهَا حِينَ تَصْدِفُ (٣)
 وَإِنْ كَانَ هَذَا الْحَبُّ لَا يَتَصَرَّفُ
 أَفَقُ إِنَّ جَهْلًا مِنْكَ هَذَا التَّكْلُفُ
 وَجَالُوا عَلَيْنَا بِالسِّيَوفِ وَطُوفُوا (٤)
 وَقَدْ جَرَدُوا أَسْيَافَهُمْ ثُمَّ وَقَفُوا
 عَلَى نَفْسِ جُمْلٍ وَالْإِلَهَ لَا أُرْعَفُوا (٥)
 إِلَى حَرْبِهِمْ نَفْسِي فِي الْكَفِّ مُرْهَفٍ
 وَمَنِّي وَقَدْ جَاءُوا إِلَيَّ وَأَوْجَفُوا (٦)
 وَمَنْ خَائِفٍ لَمْ يَنْتَقِضْهُ التَّخَوُّفُ

(١) اليسارة : الغنى .

(٢) المخيلة : المبشرة بخير . في ديوان المعاني : أخذ بعضهم قوله فقال

وأحسن :

ظننت به ظنا فقصر دونـه

وما الناس بالناس الذين عرفتهم

وما كل من تهواه يهواك قلبه

(٣) صدفت : أعرضت . والحريرة : الإثم .

(٤) هذا البيت والخمسة التي بعده عن الأغاني وليست في المنتهى ، ووضعها

هنا تخميناً ، وموضعها في الأغاني بعد البيت الثاني والعشرين .

(٥) أرعه : أعجله . (٦) أوجفوا : أسرعوا .

- وكانت تحيد الأسد عني مخافتي
تكلفت جملاً وهي عنك بخيلة
ألا أي هذا اللأثمى أن أجبها
أجدك لم تحب فتخفق رسالة
٤٠ علندي كعير العون قد شق نابه
أم أنت امرؤ ترعية جل هممه
شماريخ كالقنوان نعم نبتها
- فهل يقتلني ذو رعاثٍ مطرف (١)
فهيهات منك اليوم ما تتكلف (٢)
تأمل كذا أيي وأيك أعنف (٣)
برحلك أو باقي الهباب مشرف (٤)
على الأين فيه عزّة وتعجرف (٥)
جمال ومغزى لا تزال تؤنف (٦)
طويل القرا هو هاء اللب أجوف (٧)

(١) في ديوان المعاني :

وكانت تحيد الأسد عنا مخافة
الرعاث : جمع رعثة ، وهي القرط . والطرف : لعله أخذه من الفرس المطرف ، وهو الأبيض الرأس والذنب أو أسودها وسائر مخالف لذلك .
(٢) تكلفت جملاً : تكلفت حبها ونجشتمه .

(٣) المنتهى : تأهل ، تحريف . وأي وأيك أعنف ، يريد تأمل قول من منا أعنف ، قولك في اللوم أو قولي في الغزل والحب .
(٤) تخفق : تمشى في اضطراب : الرسالة : الناقة السهلة السير . والهباب : النشاط والسرعة .

(٥) علندي : غليظ شديد . والعون : جمع عانة ، وهي القطيع من حمر الوحش . وشق نابه : أي بزغ . والأين : التعب .
(٦) الترعية : من صناعته وصناعة آبائه رعاية الإبل . وتؤنف : يطلب بها الكلا .

(٧) الشماريخ : جمع شمراخ ، وهو رأس مستدير طويل دقيق في أعلى الحبل ، شبه بها الجمال والمغزى . والقنوان : جمع قنو ، وهو العذق بما فيه من الرطب . ونعم نبتها : اختار لها النبات الناعم . والقرا : الظهر . وهو هاء اللب : ضعيف الأفراد جبان . وكذلك أجوف .

- إذا نفرت عن ظهر غيب رأيتَه
 ٤٥ إذا مَرَضْتُ منها عَنَاقُ رَأَيْتَه
 مُحِبُّ لَصْغَرَاها ، بَصِيرٌ بِنَسْلِها
 إذا وَلَجَ النَّاسُ الظَّلَالَ فَإِنَّه
 له قَحْمَةٌ سَوْدُ رَبَابٌ كَانَتْها
 بنات خُدَارَى كَأَنَّ قُرُونَهـا
 ٥٠ وِرَاسِيَةٌ قَعْرَاءُ ضُمِّنَ شِيرْبَهَا
 من الشَّدِّ أَجَلَى بعد إذ هو أَغْضَفُ (١)
 بِسِكِّينِه من حَوْلِها يَنْلَهْفُ (٢)
 حَقُوظٌ لِأُخْرَاهَا ، أَحْيَبُ أَحْنَفُ (٣)
 مع الشَّاءِ حَتَّى يَسْرَحَ الشَّاءُ مُحْقِفُ (٤)
 إذا وَرَدَتْ ماءً بَرَاذِينُ تَرْجُفُ (٥)
 إذا أَشْرَفْتُ فَوْقَ الجَمَاجِمِ عُلْفُ (٦)
 إذا هَتَفَ القُمْرِيُّ ، جَوْنٌ مُعْلَفُ (٧)

(١) عن ظهر غيب : أى بسبب أمر مجهول . والشد : الجرى . وأجلى : يعدو : أسرع بعض الإسراع . والأغضف : المسترخى الأذنين الرغد العيش ، يريد أنها إذا نفرت عن الطرق رأيتَه يعدو وراءها بعد أن كان مسترخياً مسترخياً .

(٢) العناق : الأنثى من أولاد المعز .

(٣) الأحنف : من أقبل إحدى إبهامى رجله على الأخرى ، أو من يمشى على ظهر قدميه من شق الخنصر ، أو من به ميل فى صدر القدم .

(٤) محقف : مقيم بأحفاف الرمل ، وهى المعوج منه ، أو العظيم المستدير ، أو المستطيل المشرف .

(٥) القحمة : المسن من المعز ، وفى المنتهى : محنة ، ولعلها محرفة عما أثبتت : ورباب : مجتمعة . والبراذين : جمع برذون ، وهو الفرس من غير نتاج العرب ، وهو صغير الحجم .

(٦) خدارى : فحل أسود اللون . والعلف : الموز .

(٧) الراسية : القدر العظيمة لا تبرح مكانها ولا يطاق تحويلها . وقعراء : بعيدة القعر . وضمن : أودع . وشربها : ما فيها من شراب . والجون : الأسود ، ولعله يصف زقا . والمعلف : الذى تلتطخ بالعلف ، وربما كانت الكلمة محرفة عن مغلف ، أى ذو غلاف .

طباقاء لم يشهد خصوما ولم ينخ
 ولم يشهد الفتیان لیلا تلّفهم
 فلولاً ابنة العذری لم تر ناقتی
 وما كنت أدرى ما الکراتیم قبلها
 ۵۵ فإن تسألنی یا بثنّ عنا فإننا
 قضاة قومی ، إن قومی ذؤابة
 لنا سابقان : الملک والعزّ ، والنّدى
 إذا انتهب الأقوام مجداً فإننا
 فما سادنا قوم ، ولا ضامننا عدی
 ۶۰ لنا حومة یمحی الحریم بعزّها

(۱) ذکر اللسان أنه یروی عیایاء ایضا . ابن درید : علی اکوارها حین
 یعکف . الطباقاء : العی الثقیل . والقلاص : جمع قلوّص ، وهی الشابة من
 الإبل . وقال ابن ولاد : « الطباقاء : المطبق علیه أمره . . یرید أنه لیس
 بصاحب غزو ولا سفر » .

(۲) الحرجف : الریح الشدیده البرودة . أما حمراء فیصف بها السماء ساعة
 الغروب .

(۳) شلال : واد . وأعسف : أسیر علی غیر هدایة :

(۴) الکراتیم : الأراضي الغلیظة .

(۵) قدما : قدیما . والمضعف : المضعف .

(۶) ذؤابة کلّ شیء : أعلاه .

(۷) یعنف هنا : یرید ینکر فی شدة وعنف :

(۸) فی الأغانی :

إذا استبق الأقوام محدا وجدتنا لنا مغرّفا محمدا وللناس مغرف
 ومثله فی تاریخ دمشق مع تغیر مغرف إلى مفرف . وفي الديوان : مغرفا
 مفرف . والمعرف : الطريق المعروف :

(۹) شجر : طعن . والوشیح : شجر الرماح . والمثقف : المقوم المهذب :

على كل مسحاج إذا ابتل لبدها تهافت منها ثائب متغصّف (١)
 وكُنّا إذا ما معشر أجحفوا بنا ومَرّت جوارى طيرهم وتعيفوا (٢)
 وضَعنا لهم صاع القصاص رهينة بما سوف نوفيها إذا الناس طفقوا (٣)
 ترى الناس ما سرنا يسّرون خلفنا وإن نحن أومانّا إلى الناس وقفوا (٤)
 ٦٥ فأيّ معدّ كان في رماحه كما قد أفانّا ، والمفاخر ينصف (٥)
 برزنا وأصحرنا لكل قبيلة بأسيا فإنا إذ يؤكل المتضعف (٦)

* * *

ونحن متعنا يوم أول نساءنا] ويوم أفي والأسنة ترعّف (٧)

(١) المسحاج : ذات الجرى دون الشديد . واللبد : ما تحت السرج .
 وثائب البحر : ماؤه الفائض بعد الجزر ، ويريد هنا الغرق . والمتغصّف :
 المتدلى السائل .

(٢) ابن سلام : جحفوا . الأغاني : معشر نصبوا لنا . وأجحف به :
 ذهب ونازع . وتعيفوا : زجروا الطير للتفاؤل أو التشاؤم بها .

(٣) ديوان المعاني : بما سوف نوفيه . والموشح وابن سلام : وسوف نوفيها .
 وابن عساكر : ونحن نوفيه . . . إذ الناس . وطفقوا : نقصوا المكيال .
 (٤) في الأغاني :

نسر أمام الناس والناس خلفنا فان نحن أومانّا إلى الناس وقفوا
 وفي التاج : أوبانّا ، أي أشرنا .

وسمع الفرزدق جميلا ينشد هذا البيت ، فقال : « أنا أحق بهذا البيت
 منك . » فقال جميل : « أنشدك الله ، يا أبا فراس ! » قال : « أنا أولى منك » .
 وانصرف فانتحله .

(٥) هذا البيت ليس في المنتهى . ورواية ابن عساكر : عند رماحه . . .
 منصف . وفي الأغاني مرة : منصف . والقيء : الغنيمة .

(٦) ابن عساكر : المستضعف . وأصحرنا : برزنا .

(٧) هذا البيت وما بعده ليست في المنتهى . ورواية الأغاني : نحن .
 وابن سلام : أود ذمارنا ويوم أنحى . وعند ابن عساكر : أول يوم نساءنا .
 وعنده أيضا : ذمارنا ، في موضع : نساءنا . وأود : واد .

ويومَ ركابيا ذى الجذاة ووقعة بينيانَ كانت بعض ما قد تسَلَّقُوا (١)
يحبُّ الغَوَانِي البيضَ ظلَّ لِوَانِنَا إذا ما أَتَانَا الصارخُ المتلهِّفُ (٢)

* * *

٧٠ ونحن حمينا يومَ مكة بالقنا قُصِيًّا وأطرافُ القنا تَتَقَصِّفُ (٣)
فحُطْنَا بها أَكْنافَ مكة بعدما أرادتُ بها ما قد أبى اللهُ خِنْدِفُ (٤)

عيوف

قيل : إن جميلا لما ذهب إلى الشام لكثرة اللغظ فيه وفي بثينة ،
واصلت بثينة بعده حجة الهلالى . ولما رجع جميل بعد حين ، وعلم بذلك ،
انصرف عنها وهجرها ، وقال :

وإني لَأَسْتَحْيِي من الناس أن أرى رَدِيفًا لوصل أو على رَدِيفُ (٥)

(١) جمع معجم ما استعجم فى الشطر الثانى من هذا البيت ، بينه وبين
الشطر الثانى من البيت السابق ، فجعله : * بينيان كانت والأسنة ترعف *
وقال : « وقد روى بثنيان بالثاء المثلثة المكسورة بعدها نون وياء ، فلا أدرى
ما صحة هذه الرواية ؟ » والركابيا : جمع ركية ، وهى البئر ذات الماء . وذو
الجداة : موضع . وبنيان : موضع . وتسلفوا : اقترضوا .

(٢) الصارخ : المستجير . يريد أنهم يحمون المستجير المتلهف ، ولذلك
تحب النساء الاستجارة بهم .

(٣) قصي : أحد أجداد قريش .

(٤) ابن سلام : فحطنا لهم . حطنا : حفظنا وصنا . والأكناف : جمع
كنف ، وهو الجانب . وخندف : قبيلة .

* * *

مصادرها :

ابن خلكان : الوفيات ١ : ١١٦ . البغدادى : الخزائن ٣ : ٩٤ (١ ، ٣) ،
أبو تمام : الوحشيات ٣٠٥ . ونسبها ليزيد بن الطثرية .
الشرح :

(٥) الرديف : الذى يركب خلف المرء .

وَأَشْرَبَ رَنْقًا مِنْكَ بَعْدَ مَوْدَةٍ وَأَرَضَى بِوَصْلٍ مِنْكَ وَهُوَ ضَعِيفٌ (١)
وَإِنِّي لِلْمَاءِ الْمُخَالِطِ لِلْقَدَى إِذَا كَثُرَتْ وُرَادُهُ لَعِيُوفٌ

ود عن قلى

أَرَيْتُكَ إِنِّ أَعْطَيْتُكَ الْوَدَّ عَنْ قَلَى وَلَمْ يَكُ عِنْدِي أَنْ أَتَعَفَّفَا (٢)
أَتَارَكْتِ لِلْمَوْتِ أَنْتِ لَمِيتِ وَعِنْدَكَ لِي - لَوْ تَعْلَمِينَ - شِفَا
فَوَاكَبَدِي مِنْ حُبٍّ مَنْ لَا يَحْبِنِي وَمِنْ عَشْرَاتٍ مَا لَهْنِ شِفَا

(١) الرنق : الماء المكدر .

* * *

مصادرها :

ابن عساكر : تاريخ دمشق ٣ : ٤٠١ .

الشرح :

(٢) فى الأصل : أن أتفففا ، ولعل الصواب ما أثبتته . وواضح أن الشطر الأول فى هذه الأبيات الثلاثة من بحر الطويل ، أما الأقطار الثانية فيها فتتقصها كلمة دائماً .

رجز

خرج مروان بن الحَكَم مسافرا مع جماعة من قريش ، وجميل بن معمر ، وجوَّاس بن قُطَبة أخى عبيد الله بن قُطَبة . فقال مروان لجواس : « انزل فارجُزُ بنا » . وهو يريد أن يمدحه . فنزل جواس وقال :

يقولُ أميرِي : هل تَسوقُ رِكابَنَا ؟ فقلتُ له : حادَ لهن سِـوَائِيَا (١)
تكرمتُ عن سَوَقِ المَطِيِّ ولم يكن سِياقُ المِطِيِّ هِمَّتِي ورجائِيَا
جعلتُ أبِي رَهْنا وعِرْضِي سادرا إلى أهل بيتٍ لم يكونوا كِفائِيَا
إلى شرِّ بيتٍ من قُضاةٍ مَنصِبَا وفي شرِّ قومٍ مِنْهُمْ قد بدا لِيَا

فقال مروان : « اركب لا ركبتُ ! » ثم قال لجميل : « انزل فارجُزُ بنا » . وهو يريد أن يمدحه . فنزل جميل وأنشد أبياته الميمية الآتية في الفخر فقال : « عَدَّ عن هذا » . فقال جميل :

لَهْفاً على البيت المُعدَّى لَهْفاً
من بعد ما كان قد استَكفَّا
ولو دعا الله وَمَدَّ الكَفَّا
لرَجَفَتْ مِنْهُ الجِبال رَجْفاً

فقال له : « اركب لا ركبتُ ! » .

مصادرهما :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٣٣

الشرح :

(١) سوائيا : غيري .

القاف

خيال على البعد

أَلَمْ خَيْالٌ مِنْ بَثِينَةٍ طَارِقٌ عَلَى النَّأْيِ مُشْتَاقٌ إِلَى وَشَائِقٍ (١)
سَرَتْ مِنْ تِلَاعِ الْحِجْرِ حَتَّى تَخَلَّصَتْ إِلَى وَدُونِي الْأَشْعُرُونَ وَغَافِقٍ (٢)
كَأَنَّ فَتِيَّتَ الْمَسْكِ خَالِطَ نَشْرَهَا تُغَلُّ بِهِ أَرْدَانُهَا وَالْمَرَافِقِ (٣)
تَقُومُ إِذَا قَامَتْ بِهِ عَنْ فِرَاشِهَا وَيَغْدُو بِهِ مِنْ حُضْنِهَا مَنْ تَعَانَقَ

مصادرهما :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٢٤

الشرح :

- (١) أَلَمْ : ألم : زار . وطارق : آت بالليل . وشائق : مثير للشوق .
(٢) التلاع : جمع تلعة ، وهي ما ارتفع من الأرض ، ومسيل الماء .
والحجر : أرض ثمود . والأشعرون وغافق : قبيلتان .
(٣) النسر : الرائحة الطيبة . وغل المسك في أردانه : مسحها به وأدخله فيها ،
والأردان : الأطراف الواسعة من الأكام .

البخل منها شيمة

وَهَجْرُكَ مِنْ تَيْمًا بِلَاءٌ وَشِقْوَةٌ عليك مع الشوقِ الذى لا يفارقُ (١)
أَلَا إِنَّهَا لَيْسَتْ تَجُودُ لَدَى الْهَوَى بَلِ الْبَخْلُ مِنْهَا شِيمَةٌ وَخَلَائِقُ

نعم ، صدق الواشون !

وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا سوى أن يقولوا إننى لك وامقُ (٢)
نعم ، صدق الواشون ، أنت كريمة علينا ، وإن لم تصفُ منك الخلائقُ (٣)
يضم على الليل أطرافَ حبها كما ضم أطراف القميص البنائِقُ

مصادرهما :

الوشاء : الموشى ١٠٨

الشرح :

(١) تيماء : مقصور من تيماء بلدة بين المدينة والشام .

* * *

مصادرهما :

التذكرة السعدية ٤٧٦ . وورد البيتان الأولان عند المرزوقى : شرح الحامسة
١٣٨٣ . التبريزى : شرح الحامسة ٣ : ١٧٨ . البغدادى : الخزانة ٢ : ٥٥٨ .
الأنطاكى : : تزوين الأسواق ١٩٣ . ابن أبى حجلة : ديوان الصبابة ٨٣ .
العسكرى : الصناعتين ٣١ . ونسبهما أبو الفرج فى الأغاني ٢ : ٦١ ، وابن
نباتة فى سرح العيون ٢٢٤ إلى مجنون ليلى . الحامسة البصرية ٢ : ٢٣١ ونسبتهما
مع غيرها للمجنون ، وقيل : « فيها أبيات تروى لحميل » . ابن أبى الإصبع :
بديع القرآن ١١٥ .

الشرح :

(٢) وامق : عاشق . والأخيرة رواية الأصول ما عدا المرزوقى .

(٣) العسكرى وابن أبى الإصبع والبصرى : أجل صدق . العسكرى
والتبريزى والأنطاكى وابن أبى حجلة وابن أبى الإصبع والبغدادى والبصرى :
أنت حبيبة * إلى . وغنت فيهما متيم ثقيلًا أول ، ودعامة رملًا .

سفاهة

قال أبو الفرج : « طال مُقام جميل بالشام ثم قدم . وبلغ بشينة خبره فراسلته مع بعض نساء الحى تذكر شوقها إليه ووجدتها به وطلبها للحيلة فى لقائه ، وواعدته لموضع يلتقيان فيه . فسار إليها وحدثها طويلا وأخبرها خبره بعدها . وقد كان أهلها رصدها ، فلما فقدوها تبعها أبوها وأخوها حتى هجما عليهما . فوثب جميل فانتضى سيفه وشد عليهما فاتقياه بالهرب . وناشدته بشينة الله إلا انصرف ، وقالت له : « إن أقمت لفضحتنى ، ولعل الحى أن يلحقوك » . فأبى وقال : « أنا مقيم وامضى أنتي وليصنعوا ما أحبوا » ، فلم تزل تناشده حتى انصرف . وقال فى ذلك ، وقد هجرته وانقطع التلاقى بينهما مدة : »

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ وهل تُخْبِرُنَا اليومَ بَيْدَاءَ سَمَلَقُ (١)

مصادرها :

ابن ميمون . منتهى الطلب ١ : ١٦٤ . أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٤٥ (١، ٧، ٩، ٢٥، ٢٨، ٣١، ٣٢، ٣٤، ٣٧) . السيوطى : شرح شواهد المغنى ١٦٢ (١-٣، ٣٤، ٣٧، ٣٩، ٤٠) . البغدادى : خزانة الأدب ٣ : ٦٠١ (١-٣، ٥، ٨) . العيني : المقاصد النحوية ٤ : ٤٠٣ (١-٣، ٥، ٨) . البكرى : معجم ما استعجم ١٢٥ (٣٣) . ابن السيد : شرح إعراب أبيات الحمل ١٠٠ ، ١١٤ ، ١١٦ (١، ٤، ٥) . ولم ينسبه سيبويه ١ : ٤٢٢ (١) ولا النحاس فى شرحه لشواهد ٢٧٦

الشرح :

(١) الأغاني : الربيع الخلاء . ويروى : يخبرنك ، بالياء . والربيع : الدار حيثما كانت : والقواء : الخالية . والبيداء : القفر الذى يهد من سلكه . والسملق : التى لا تثبت شيئا ، أو السهلة المستوية .

بمختلف الأرواح بين سويقة
أصرت بها النكباء يوما وليلة
وأنتى يرد القول دار كأنها
وقفت بها حتى تجلت عمايتى
وقال خليلي : إن ذا لسفاهة
تغز وإن كانت عليك كريمة
فقلت له : إن البعاد يشوقنى
لعلك مشناق ومبند صباية
شأتك وأخذتك الهوى ثعلبية

وأحذب كادت بعد عهدك تخلق (١)
ونفخ الصبا والوابل المتبعق (٢)
— لطول يلاها والتقدم — مهرق
ومل الوقوف العنتريس المنوق (٣)
ألا تزجر القلب اللجوج فتلحق (٤)
لعلك من أسباب بثنة تغتسق (٥)
وبعض بعاد البين والنأي أشوق (٦)
ومظهر شكوى إن أناس تفرقوا (٧)
شاك بها حتى يمانون شرقوا (٨)

(١) العيني : لمختلف . والباء للسببية . ومختلف الأرواح : الموضع الذى تهب فيه الرياح من كل وجه . والأرواح : الرياح . وسويقة : موضع . والأحذب : موضع أو جبل . وتخلق : تبلى .

(٢) البغدادى والعيني : النكباء كل عشة . والنكباء : كل ريح تهب بين مهب ريحين لأنها نكبت عن مهبها أى عدلت . نفخ الريح : هبوبها . والصبا : ريح تهب من جهة الشرق . والوابل : المطر العظيم القطر . والمتبعق : الشديد المطر .

(٣) العيني : غيايتى . والأغانى والخزانة وابن السيد : الأرحى المنوق . وتجلت : تكشفت . والعناية : الضلالة . والعنتريس : الحمل الشديد الصلب . والمنوق : المذلل كالناقة .

(٤) العيني والخزانة : لصباية . . فيلحق . واللجوج : اللجوج المتماهى فى الأمر .

(٥) الأغانى : من رق لبثنة . وتغتق : تتحرر .

(٦) الأغانى : * لعمركم إن العباد لشائق * . والعيني : أشفق . وأشوق : أكثر إثارة للشوق .

(٧) الأغانى : لعلك محزون . . من أناس .

(٨) شأتك : سبقتك . وأخذتك : أعطتك . وثعلبية : من بنى ثعلبة .

- وقد حالَ أَجْيَالُ المَقْطَمِ دُونَهَا
وحالتْ دُرُوءُ التَّيِّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
فلا وصلَ إِلَّا أَن تُقَرَّبُ بَيْنَنَا
زُورَةٌ أَسْفَارٍ إِذَا حُطَّ رَحْلُهَا
إِذَا مَا اكْتَسَتْ نِيًّا مُخِيلًا فَإِنِهَا
جُمَالِيَّةٌ نَرى بِهَا كُلَّ قَفْرَةٍ
يَبْدُ العِتَاقِ النَّاجِيَاتِ ذَمِيلُهَا
لَهَا عَيْنُ ثُورٍ فِي حَاجِجٍ كَأَنَّهَا
- (١) فذو النَّخْلِ من وادى نَطَاةً فَتَعْنُقُ (١)
وركنٌ من الأَجْبَالِ أبيضُ أَغْنَى (٢)
مُبِينَةٌ عَتَقِي ذاتِ نِيرَيْنِ خَفِيقُ (٣)
رَأَيْتَ بِدَقِّهَا تَبَاشِيرَ تَبْرِقُ (٤)
رَهِينَةٌ بَيُوتٍ منَ الهَمِّ يَطْرُقُ (٥)
لأَصْدَائِهَا بعيدَ العَشِيَّةِ مَنطِقُ (٦)
ويَهْلِكُنَ في موضوعِها حَيْثُ تُغْنِقُ (٧)
إِذَا ضَمَّهَا الأَنْسَاعُ وَقَبٌ مُّحَلَّقُ (٨)

(١) نطاة : واد . وتعنق : قرية .

(٢) الدروء : الدروب والطرق . والأعنى من الجبال : الطويل المشرف .

(٣) العتق : الكرم والنجابة ، يصف ناقه . وذات نيرين : مسنة .
وخفيق : سريعة .

(٤) زورة أسفار : كثيرة الأسفار . والدف : الحنب . والتباشير : آثار
بجنب الدابة من الدبر ، وهى القرحة .

(٥) النى : السمن . والمخيل : المبشر بالخير . والبيوت : الأبراج
صاحبه مهتما .

(٦) جمالية : وثيقة صلبة كالحمل .

(٧) يبد : يفوق . العتاق : النوق الكريمة . والناجيات : السريعات .
والذميل : السير اللين . موضوع الناقة : سيرها فى سرعة مع طأمنة رأسها .
وتعنق : تسير سيرا واسعا فسيحا ممتدا .

(٨) حاجاج العين : العظم الذى ينبت عليه الحاجب : والأنساع : جمع
نسع ، وهو سير أو جبل عريض طويل تشد به الرحال . والوقب : نقرة فى
الصخرة التى فيها الماء . ومحلق : مستدير كالحلقة .

وضُبعان مَوَّاران في صُعدائها
لها حاركٌ فوقَ الجِيرانِ تَمُدُّه
وَأَتْلَعُ نَهَّاضٌ إِذا عَجَسَتْ بِهِ
أَضَرَّتْ بِهَا الحاجاتُ حتَّى كَأَنَّمَا
وَكُنْتُ إِذا رَجَيْتُ أَنْ تَسْقُبَ النَّوى
أَحَلَّتْ شُهُورُ الحَرَمِ بَيْنِي وَبَيْنِهَا
وَبَيْضُ رَعَايِبٍ تُشْنِي خُصُورَهَا
غَرائِرٌ لَمْ يَدْقَيْنَ بؤْسَ مَعِيشَةٍ
إِذا جَعَلْتُ مِنْ صَيِّهَبِ الحَرِّ تَعْرِقُ (١)
إِذا اسْتَنَّ آلُ الأَمْعَزِ المِثْرَقِ (٢)
مَعَ [٥ - -] فِيهِ عِزَّةٌ وَتَطَرَّقُ (٣)
أَلَحَّ عَلَيْهَا - جازرٌ مُتَعَبِّقُ (٤)
بِهَا بَعْدَ نَأْيٍ وَالدِّيارُ تُصَفِّقُ (٥)
وَجُرْعٌ بِالغَيْظِ الغَيُورِ المُحَنِّقِ (٦)
إِذا قُمْنَ أَعْجَازٌ ثِقَالٌ وَأَسْبِؤُ (٧)
يُجَنُّ بِهَا - النَّاظِرُ المُتَنَوِّقُ (٨)

-
- (١) الضبع : العضد . وموار : متحرك . وصيهب الحر : شدته .
(٢) الحارك : أعلى الكاهل . والجيران : مقدم العنق . واستن : تردد .
والآل : السراب . والأمعز : الأرض الصلبة الكثيرة الحجارة والحصى .
والمثرقق : المتألى .
(٣) الأتلع : العنق الطويل . وعجست به : تنكبت به عن الطريق من نشاطها . وسقط من الأصل كلمة .
(٤) الحازر : الذابح . والمتعرق : الذي ينزع ما عليها من لحم .
(٥) تسقب : تدنو . وتصفق : تدنو وتتقابل ، أو تعمر بأهلها وتعلوها أصواتهم .
(٦) الحرم : الحرام . وأحلت الشهور الحرم بيني وبينها : أتت فحل لي أن أزورها دون خوف .
(٧) الأغاني : وبيض غريبات . والرعايب : جمع رعبوبة ، وهى المرأة البيضاء الحسنه الرطبة أو الناعمة .
(٨) هذا البيت عن الأغاني وليس فى المنتهى . وعند جبريلي : عزائر ، والغرائر : غير المجربات . والمتنوق : المجود المبالغ .

- تَنْضَيْتُ مِنْ وَجْدٍ إِلَيْهِنَّ بَعْدَمَا
 بَدَى شُطْبٌ قَدْ أَخْلَصَ الْقَيْنُ وَشِيهَ
 فَمِنْهُنَّ مَنْ عَضَّ الْأَنَامِلَ خَشِيَةً
 فَاتَّبَعْتُهُمْ طَرَفِي وَقَدْ زَالَ رُكْنُهُمْ
 وَلَوْلَا جِدَالِي ضِيقَ ذُرْعَا بَزَائِرِ
 تَسْوِكَ بِقُضْبَانِ الْأَرَاكِ مُقَلَّجَا
 وَيَوْمَ رَثِيمَاتٍ سَمَا لَكَ حُبُّهَا
 أَنَائِلٌ لَلْوُدِّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا
- كَرَبْنِ وَأَحْشَائِي مِنَ الْهَوْلِ تَخْفِقُ (١)
 لَهُ حِينَ تُغْشِيهِ الْكَرْبِيهَةُ رُونَقُ (٢)
 وَمِنْهُنَّ لَمَّا أَنَّ رَأْتَنِي تَصْصَفِقُ (٣)
 أَتَاهُمْ [بِهِ] الْحَبُّ الَّذِي لَيْسَ يُمَذَّقُ (٤)
 يُشْغِشِعُ فِيهِ الْفَارَسِيُّ الْمَرُوقُ (٥)
 وَيَوْمَ أُخِي كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ (٦)
 نَضًا مِثْلَ مَا يَنْضُو الْخَضَابُ فَيُخْلَقُ (٧)

(١) الأغانى :

وغلغلت من وجد إليهن بعد ما
 وتنضيت : هزلت ، وتكون بمعنى أسرع . وكربن : دنون . وغلغلت :
 دخلت في تعب وشدة .

(٢) الأغانى :

معى صارم قد أخلص القين صقله
 وذو شطب : سيف ذو خطوط في منته . والقين : الحداد . وتغشيه :
 تدخله .

(٣) الإنسان هنا : لإنسان العين ، وجعله يغرق في الدموع .

(٤) الأغانى :

فلولا احتيالي ضيق ذرعا بزائر
 ويمدق : يشاب ويكدر . والأولق : الجنون .
 (٥) البيت عن الأغانى وليس في المنتهى . والأراك : شجر تؤخذ منه
 المساويك . والمفلج : الفم المفلج الأسنان ، أى المتسع ما بينها . والفارسي : الخمر .
 (٦) رثيمات وأخى : موضعان .

(٧) الأغانى : أبشنة للوصل . والسيوطى : أنائل بالبيت . ونضا : ذهب .
 ويخلق : يبلى .

أَنَائِلُ وَاللّٰهُ الَّذِي أَنَا عَبْدُهُ
أَنَائِلَ مَا لِلْعَيْشِ بَعْدَكَ لَذَّةُ
أَنَائِلَ مَا تَنَائِنَ إِلَّا كَأَنَّنِي
أَنَائِلَ مَا رُؤْيَا زَعَمْتَ رَأَيْتَهَا
أَنَائِلَ إِنَّ الْحُبَّ يَغْتَادُ ذَا الْهَوَى
وَمَنْ يَكُ ذَاكُم حَظَّهُ مِنْ صَدِيقِهِ
لَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي مِنَ الْبَيْنِ تُشْفِقُ
وَلَا مَشْرَبٌ إِلَّا السَّهْلُ الْمُرْنَقُ (١)
بَنَجْمِ الثُّرَيَّا - مَا نَأَيْتَ - مُعْلَقُ (٢)
لَنَا عَجَبًا لَوْ أَنَّ رُؤْيَاكَ تَصْدُقُ
إِذَا النَّوْمُ أَجْلَتَهُ الْهَمُومُ فَيَارِقُ (٣)
فِيَوْشَكَ بَاقِي وَدَّهَ يَتَمَزَّقُ (٤)

-
- (١) السهال : الماء القليل الباقي . والمرنق : المكدر .
(٢) الأغاني : أبشنة . وما نأيت : مدة نأيك وفراقك .
(٣) الحب : كذا عند السيوطي ، وفي المنتهى : الخير ، تحريف .
ويعتاده : يلم به كثيرا .
(٤) السيوطي : باقى جلده .

يوم رميتنى

قال أبو الفرج ، « لما اشتهرت بثينة بحب جميل إياها ، اعترضه عبيد الله بن قُطبة ، أحد بنى الأحب ، وهو من رَهْطها الأذنين ، فهجاه . وبلغ ذلك جميلا فأجابه . وتطاولا فغلبه جميل ، وكف عنه ابن قُطبة . واعترضه عُمير بن رَمْل - رجلٌ من بنى الأحب - فهجاه . فاستعدوا عليه عامر بن رُبَيْع بن دَجاجة ، وكانت إليه بلاد عُذرة ، وقالوا : « يهجوننا ويَعُشِّي بيوتنا وينسبُ بنسائنا ! » فَأَباحهم دمه ، وطلبَ فهرب منه . وغضبتْ بثينة لهجائه أهلها جميعا . فقال جميل :

وما صائبٌ من نابلٍ قذفتُ به يدٌ وممرٌ العُقدَتَيْنِ وثيقٌ (١)
له من خوافي النَّسرِ حمٌ نظائرٌ ونَصْلٌ كنصل الزَّاعِبي فتيق (٢)

مصادرها :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٢٣ . المبرد : الكامل ٤٢ (١-٤، ٧) ابن الشجرى : الحماسة ١٤٨ (١-٤، ٧) . المرزوقى : شرح الحماسة ١٣٤٧ (٥-٧) . التبريزى : شرح الحماسة ٣ : ١٦٥ (٥-٧) . القالى : الأملى ١ : ٧ (١) وانظر الهامش . البكرى : السمط ٢٩ (١-٤) . فصل المقال ٤٣ (١) . البغدادى : الخزانة ٤ : ٥٥٢ (٣) . العكبرى : شرح ديوان المتنبى ١ : ٣١٥ (١، ٤) وقال : عنهما إنهما ينسبان لكثير أيضا . ابن فورجة : الفتح ١١٦ (١، ٣، ٤) . الواحدى : شرح ديوان أبى الطيب ٣٠ (٤) .

الشرح :

(١) الكامل : ما صائب . وصائب : قاصد مصيب . ونابل : حاذق بالنبل ، أو صاحب نبل . وممر : شديد القتل . وممر العقدين : يريد وتر القوس .
(٢) الخوافى : ريشات من الجناح إذا ضم الطائر جناحيه خفيت . حم : سود . نظائر : مماثلة . والزاعبي من الرماح : الذى إذا هز تدافع كله كأن آخره يجرى فى مقدمه ، أو المنسوب إلى زاعب : رجل أو بلد . والفتيق : الحاد الرقيق .

على نَبْعَةٍ زَوْرَاءَ أَمَا خِطَامُهَا فَمَتْنٌ وَأَمَا عُدُّهَا فَعَتِيقُ (١)
 بِأَوْشَكَ قَتْلًا مِنْكَ يَوْمَ رَمَيْتَنِي نَوَافِذَ لَمْ تَظْهَرْ لَهْنَ خُـرُوقُ (٢)
 تَفَرَّقَ أَهْلَانَا بَثْنَيْنِ فَمِنْهُمْ فَرِيقٌ أَقَامُوا وَاسْتَمَرَّ فَرِيقُ (٣)
 فَلَوْ كُنْتُ خَوَّارًا لَقَدْ بَاحَ مُضْمَرِي وَلَكِنِّي صُلْبُ الْقَنَاةِ عَرِيقُ (٤)
 كَأَنَّ لِي نَحَارِبُ يَا بَثْنَيْنِ لَوْ أَنَّهُ تَكْشَفُ غُمَّهَا وَأَنْتِ صَدِيقُ (٥)

(١) الكامل والخزانة والفتح : أَمَا خطامها . وأما عودها . والنبعة : الشجرة من النبع ، وهو من أشجار الجبال تتخذ منه أكرم القسي . والزوراء : المعوجة ، وكلما كانت القوس أشد انعطافا كانت أشد رميا للسهم . وخطام القوس : وترها . والمتن : الظهر ، وإذا كان الوتر من المتن كان أشد له وأقوى لإرساله . وعتيق : قديم كريم . وأما : مبدلة من أما ، استثقل التضعيف ، فأبدلت الياء من أحد الميمين .

(٢) الكامل والعكبري والواحدى والفتح : لم تعلم . ابن الشجري : لم تعلم بهن . ويروى : لم يعلم لهن طريق . وأوشك : أسرع . ونوافذ : طعنات نافذة . (٣) الحماسة : أقام واستقل فريق . واستمر : جاز وذهب . (٤) الحماسة : لقد باخ ميسمى . . عتيق . وباح : ظهر وانكشف . مضمرى : ما أضمره من حبك .

(٥) الحماسة والكامل وابن الشجري : لو أنها .

وراء الستر

قال أبو الفرج : « وقع بين جميل وبثينة هجر في غيرة كان غارها عليها من فتى كان يتحدث إليها من بنى عمها ... ثم اصطلحا فقالت له بثينة : « أنشدني قولك :
تَظَلُّ وراءَ السِّتْرِ تَرْنُو بِلَحْظِهَا إِذَا مَرَّ مِنْ أَتْرَابِهَا مِنْ يَرُوقُهَا (١)
فأنشدها إياها . فبكت وقالت : « كلا يا جميل ! ومن ترى أنه يروقني غيرك ! » .

شوق وذكرى

منع النومَ شدةُ الإشتياق	وإدِّكارُ الحبيبِ يومَ الفراقِ (٢)
ليتَ شِعْرى إذا بثينةُ بانَتْ	هل لنا بعدَ بَيْنِهَا من تَلّاق ؟
ولقد قلتُ يومَ نادى المنادى	مُسْتَحْثًا بِرَحْلَةٍ وانْطَلَق
ليت لي اليومَ يا بثينةُ منكم	مجلسا للوداع قبلَ الفراق
حيثُ ما كنتمُ وكنتُ فإني	غيرُ ناسٍ للعهدِ والميثاق

مصادرها :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٥٢ . وواضح من السياق أنها كانت قصيدة
و مقطوعة .
الشرح :

(١) أترابها : جمع ترب ، وهو من يماثلها في السن .

* * *

مصادرها :

الأنطاكي : تزيين الأسواق ٣٨
الشرح :

(٢) ادِّكار : تذكر .

دعاء

وقد زعمتُ أني سأَرْضِي بها العِدَى سرقتُ إذن يا بثن زاد رفيقي
عميتُ إذن يا بثن حتى يقودني إليك العِدَى لا أَهْتَدِي لطريقي

حياء

غدا لآعب في الحى لم تدر أننا نمرّ ، ولا أرض لنا بطريق
فلما انتحينا اتقانا بكمه وأعلن عن روعاتنا بشهيق

مصادرها :

الحالديان : الأشباه والنظائر .

* * *

مصادرها :

ابن رشيق : قراضة الذهب ٣٠

الكاف

مرض تتمنى أضعافه

قالت بثينة ، لما جئت زائرها سبحان رب العلى ، ما كان أوحاكا
وعلدتنا أتيّة في خلوة عجلا فما انقضى يومنا حتى رأيناكا (١)
إن كنت ذا غرض أو كنت ذا مرض أو كنت ذا خلّة غيرى عذرناكا
فقلت : بل مرض قد كاد يذهبى فاستضحكت ثم قالت لى : أبين ذاك
إن كنت ذا مرض يزدد صاحبه حسنا ، فياليت بي أضعاف شكواكا

خليفة الله

كان جميل مع الوليد بن عبد الملك في سفر ، والوليد على نجيب ،
فقال :

يا بَكْرُ هل تعلم من علاكا (٢)
خليفة الله على ذراكا (٣)

مصادرها :

نوادير الهجرى ٤٠٢ (دار الكتب) .

الشرح :

(١) فى الأصل : قالت بين . ولا يستقيم الوزن بها .

* * *

مصادرها :

ابن عساكر : تاريخ دمشق ٣ : ٣٩٥

الشرح :

(٢) ابن عساكر : علاك ، تحريف . والبكر : الفتى من الإبل .

(٣) الذرى : جمع ذروة ، وهى أعلى كل شىء .

اللام

أَنشدني الأَزرق لجميل :

وزف السواري حب بثنة موهنا إلى كما زفت إلى الغرض النبل^(١)
سُحيرا ، وأعناقُ المطى كأنها مدافع ثعبان أضرب به الوبلُ

سحاب

ألا إنني راض بما فعلتُ جملُ وإن كان لي فيه الصبابةُ والخبلُ
رضيتُ به منها ، فأَجورُ فعلِها لدى الناس عندى فى رضا به عذلُ
وكرُّوا على العذال فيها فإننى رأيت الهوى فيها يجدده العذل
وما كان حبيبها لبذل رجوتُه لديها فأخشى أن يغيره البخل

مصادرُها :

نوادير المعجى ١٨٢ (كلكتا) .

الشرح :

(١) السواري : الأحلام سواري الليل .

* * *

مصادرُها :

الأشباه والنظائر :

قول

فما مكفهرٌ في رَحَى مُرْجَحِنَةٍ ولا ما أَسْرَتْ في مَعَادِنِهَا النَّحْلُ (١)
بأحلى من القول الذي قلتِ بعدما تَمَكَّنَ في حَيَزُومٍ نَاقَتِي الرَّجُلُ (٢)

* * *

أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً بِأَبْطَحِ فَيَّسَّاحٍ بِأَسْفَلِهِ نَحْلُ
يفوح علينا المسك منه وإنما به المسك أن جَرَّتْ به ذَيْلُهَا جُمْلُ

ذيل جمل

أَلَا أَيُّهَا الرَّبْعُ الَّذِي غَيَّرَ الْبَلَى عفا وخلا من بعد ما كان لا يخلو
تذأبُ رِيحُ الْمَسْكِ فِيهِ وَإِنَّمَا به المسك إذ جَرَّتْ به ذَيْلُهَا جُمْلُ (٣)

مصادرهما :

ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٤٣٩ : ياقوت : معجم البلدان ٤ : ١٠٩ .
الوشاء : الموشى ٦١ . الأنطاكي : تزيين الأسواق ٣٣
الشرح :

(١) ياقوت : معادنها السخل . والموشى والأنطاكي :
فما ماء مزن من جبال منيفة ولا ما أكنت في معادنها النحل
والمكفهر : السحاب المتراكب الأسود . والرحى : يريد بها السحابة
المستديزة في السماء . والمرجحنة : الثقيلة المهتزة . وأسرت : أخفت . والمعادن :
هنا الخلايا .

(٢) الوشاء والأنطاكي : بأشهى ، ياقوت : من حيزوم : والثلاثة : الرحل :
والحيزوم : الصدر .
مصادرهما :

العسكري : ديوان المعاني ١ : ٢٦٠ . العبيدي : التذكرة ٢٠٥
الشرح :

(٣) الربع : المنزل . وتذأب : تهب من جهات مختلفة .

* * *

مصادرهما :

نوادير الهجرى ٢١٥ (كلكتا) . ابن همام : تاريخ دمشق ٣٩٥ (٣٠١)
اللسان : حنو (٢) .

أردان عزة

فبما روضة بالحزن جاد قرارها نجاءً من الوسمى أو ديم هطل (١)
 بها قضب الرياح تندى وحنوة ومن كل أفواه البقول بها بقل (٢)
 بأطيب من أردان عزة موهنا ألا بل لريّاها على الروضة الفضل (٣)
 شربت بريّا من بثينة شربة من الحب لم يشرب بها أحد قبل
 نفاة أعناب ومن ماء مزنة بأعلى قرار الهضب غادرها الوبل .

هوى

أظن هواها تاركي بمضيعة من الأرض لا مال لدى ولا أهل (٤)
 ولا أحد أوصى إليه وصيتي ولا وارث إلا المطية والرحل
 محّا حبّها حبّ الألى كنّ قبلها وحلت مكانا لم يكن حلّ من قبل

الشرح :

(١) النواذر : والديم ، خطأ . الحزن : المرتفع من الأرض . والنجاء :
 جمع نجو ، وهو السحاب الذى صب ماءه . والوسمى : أول مطر الربيع .
 والديم : جمع ديمة ، وهى المطر يدوم فى سكون بلا رعد ولا برق .
 (٢) الحنوة : ريحان صغير شديد الحفرة طيب الريح وزهرته صفراء
 ليست ضخمّة .

(٣) الأردن : جمع ردن ، وهو الكم . وموهنا : عند منتصف الليل
 أو بعد ساعة من الليل . والريا : الريح الطيبة .

* * *

مصادرّها :

العبيدى : التذكرة ٤٩٣ ، ٥٤٠

الشرح :

(٤) التذكرة مرة : بمضلة .

صد وعودة

نصد إذا ما الناس بالقول أكثروا علينا ، وتجرى بالصفاء الرسائل
فإن غفل الواشون عدنا لوصلنا وعاد التصافي بيننا والتراسل
فيا حسنها إذ يغسل الدمع كحلها وإذا هي تدرى الدمع منها الأنامل (١)
عشية قالت في العتاب : قتلتنى وقتلي بما قالت هناك تحياول
فقلت لها : جودى ! فقالت مجيبة : أَللَّجِدُّ هذا منك أم أنت هازل ؟
لقد جعل الليل القصير لنا بكم على لروعات الهوى يتباطول
ألا ربّ لاح لو بلا الحب لم يلم ولكنه من سورة الحب جاهل (٢)

* * *

وآثار ولدان ونوى كأنه شفى من هلالٍ للتقادم مائل

* * *

من الحور مكسال كأن سموطها تقلدها ريمٌ بوجرة خاذل

الشرح :

(١) تدرى : تسقط .

(٢) بلا : اختبر . سورة الحب : شدته .

* * *

مصادرها :

ابن أبي عون : التشبيهات ١٦٢

* * *

مصادرها :

الملمع ٤٦

* * *

مصادرها :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٢٩

ابنة العذرى

سقى الله جيرانى الذين تحمّلوا بمُرْتَجِسٍ أَضْحَى بَذَى الرُّمَثِ يَهْطِلُ (١)
 له سَكْفٌ مِنْهُ بِنَجْدٍ مُرِيْمٌ ومنه عِشَارٌ فى تِهَامَةٍ بِهِل (٢)
 ولولا ابنة العذرى ما بَتُّ مَوْهِنَا لبرقِ عَنَا من نحوها يتهلّل (٣)
 الحازم المتحول

قال أبو الفرج : « لما نذر أهلُ بَشِينَةَ دَمَ جَمِيلٍ وَأَبَاحَهُمُ السُّلْطَانُ قَتْلَهُ ، أَعْذَرُوا (٤) إِلَى أَهْلِهِ . وَكَانَتْ مَنَازِلُهُمْ مُتَجَاوِرَةً ، إِنَّمَا هُمْ بِيُوتَاتٍ يَفْتَرِقُونَ كَمَا يَفْتَرِقُ الْبَطُونُ وَالْأَفْخَاذُ وَالْقَبَائِلُ غَيْرَ مُتَبَاعِدِينَ . فَمَشَتْ مَشِيخَةُ الْحَيِّ إِلَى أَبِيهِ - وَكَانَ يُكَلِّبُ صُبَّاحًا ، وَكَانَ ذَا مَالٍ وَفَضْلٍ وَقَدَّرَ فِي أَهْلِهِ - فَشَكَوَهُ إِلَيْهِ ، وَنَاشَدُوهُ اللَّهَ وَالرَّحِمَ وَسَأَلُوهُ كَفَّ ابْنَهُ عَمَّا يَتَعَرَّضُ لَهُ وَيَفْضَحُهُمْ بِهِ فِي فِتْنَتِهِمْ ؛ فَوَعَدَهُمْ كَفَّهُ وَمَنْعَهُ مَا اسْتَطَاعَ ، ثُمَّ انْصَرَفُوا . فَدَعَا بِهِ فَقَالَ لَهُ : يَا بُنَيَّ ! حَتَّى مَتَى أَنْتَ عِمَةٌ فِي ضَلَالِكَ ، لَا تَأْنِفُ مِنْ أَنْ تَتَعَلَّقَ بِذَاتِ بَعْلٍ (٥) يَخْلُو بِهَا وَأَنْتَ عَنْهَا بِمَعْزِلٍ ، ثُمَّ

مصادرهما :

القالى : النوادر ١٨١

الشرح :

(١) تحمّلوا : ارتحلوا . والمرنجس : السحاب ذو الرعد . وذو الرمث : وادى تباله .

(٢) سلف : مقدمة . ومريم : مقيم .

(٣) موهنا : عند منتصف الليل أو بعد ساعة من الليل : وعنا : ظهر .

الشرح :

(٤) أعذروا إليهم : أبدوا لهم عذرهم . (٥) البعل : الزوج .

* * *

مصادرهما :

الأصبهاني : الزهرة ٣٣ (٣-٦) . الحامسة البصرية ٢ : ٨٩ (١-٣، ٧) .

تقوم من عنده إليك فتغرك بخداها وتريك الصفاء والمودة ، وهي مضجرة
لبعلاها ما تُضمرة الحرة لمن ملكها ، فيكون قولها لك تغليلا وغرورا ، فإذا
انصرفت عنها عادت إلى بعلاها على حالتها المبذولة ؛ إن هذا لذلّ وضيم !
ما أعرف أخيب سهما ولا أضيع عمرا منك . فَأَنْشُدُكَ اللَّهَ إِلَّا كَفَفْتُ
وَتَأَمَّلْتَ أَمْرَكَ ؛ فَإِنَّكَ تَعْلَمُ أَنَّ مَا قُلْتَهُ حَقٌّ ، وَلَوْ كَانَ إِلَيْهَا سَبِيلٌ لَبَدَلْتُ
مَا أَمْلَكُهُ فِيهَا ، وَلَكِنْ هَذَا أَمْرٌ قَدَفَاتٍ وَاسْتَبْدَّ بِهِ مِنْ قُدْرٍ لَهُ ، وَفِي النِّسَاءِ
عَوَضٌ . فَقَالَ لَهُ جَمِيلٌ : « الرَّأْيُ مَا رَأَيْتَ ، وَالْقَوْلُ كَمَا قُلْتَ ؛ فَهَلْ
رَأَيْتَ قَبْلِي أَحَدًا قَدَرَ أَنْ يَدْفَعَ عَنْ قَلْبِهِ هَوَاهُ ، أَوْ مَلَكَ أَنْ يُسَلِّيَ نَفْسَهُ ،
أَوْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَدْفَعَ مَا قُضِيَ عَلَيْهِ ! وَاللَّهِ لَوْ قَدَرْتُ أَنْ أَمْحُو ذِكْرَهَا مِنْ
قَلْبِي أَوْ أَزِيلَ شَخْصَهَا عَنْ عَيْنِي لَفَعَلْتُ . وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا
هُوَ بِلَاءٌ بُلِّيتَ بِهِ لِحَيْنٍ قَدْ أُتِيحَ لِي ، وَأَنَا أَمْتَنُ مِنْ طُرُوقِ هَذَا الْحَيِّ
وَالْإِلَامِ بِهِمْ وَلَوْ مِتُّ كَمَا ؛ وَهَذَا جَهْدِي وَمَبْلَغُ مَا أَقْدَرُ عَلَيْهِ . وَقَامَ وَهُوَ
يَبْكِي ؛ فَبَكَى أَبُوهُ وَمَنْ حَضَرَ جَزَعًا لَمَّا رَأَوْا مِنْهُ . فَذَلِكَ حِينَ يَقُولُ جَمِيلٌ :-
أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ لَا يَمَلُّ فَيَذْهَلُ أَفَقٌ فَالتَّغْزَى عَنْ بَشِينَةٍ أَجْمَلُ
سَلَا كُلُّ ذِي وَدٍّ عَلِمْتُ مَكَانَهُ وَأَنْتَ بِهَا حَتَّى الْمَمَاتِ مُوَكَّلُ
فَمَا هَكَذَا أَحْبَبْتَ مَنْ كَانَ قَبْلَهَا وَلَا هَكَذَا فِيهَا مَضَى كُنْتَ تَفْعَلُ (١)
فِيَا قَلْبُ دَعْ ذِكْرِي بِشِينَةٍ إِنَّهَا وَلَئِنْ كُنْتَ تَهْوَاهَا تَضُنُّ وَتَبْخَلُ
وَقَدْ أَبَاسْتُ مِنْ نَيْلِهَا وَتَجَهَّمْتُ وَلَلْنَيْلُ إِنْ لَمْ يُقْدَرِ النَّيْلُ أَمْثَلُ (٢)
وَلَا فَسَلَهَا نَائِلًا قَبْلَ بَيْنِهَا وَأَبْخَلُ بِهَا مَسْئُولَةٌ حِينَ تُسْأَلُ (٣)
وَكَيْفَ تَرْجِي وَصَلَهَا بَعْدَ بُعْدِهَا وَقَدْ جُدَّ حَبْلُ الْوَصْلِ مِنْ تَوْمَلُ (٤)

(١) غنى مالك في هذه الآيات الثلاثة ثقبلا أول بالسبابة في مجرى البنصر .

(٢) النيل : العطاء . وأمثل : أجدر .

(٣) النائل : العطاء . ويتعجب في الشطر الثاني من شدة بخلها حين يسألها نائل .

(٤) جد : قطع .

- وإن التي أَحْبَبَتْ قد خيلَ دونها فكُنْ حازما ، والحازم المتحول (١)
 ففي اليأس ما يُسْلِي وفي الناس خُلةٌ وفي الأرض عَمَنَ لا يواتيك مغزِل (٢)
 بدا كَلْفٌ مِنِّي بها فتشاقلتُ وما لا يرى من غائب الوجد أفضل (٣)
 هَبْنِي بريئا نلتبِه بظلامه عفاها لكم أو مُذنباً يتنصّل (٤)
 قناة من المران ما فوق حقوها وما تحته منها نقاً يتهيل (٥)

سـ وَاَل

وقال أيضا في هذه الحال :

- أَعَنَ ظُنُّنِ الْحَيِّ الْأَيُّ كُنْتَ تَسْأَلُ بليلٍ فردُّوا غيرهم وتحملوا (٦)
 فأمسوا وهم أهلُ الديار وأصبحوا ومن أهلها الغربان بالدار تحجل (٧)
 على حين ولَّى الأمرُ عنا وأسمحتُ عصا البين وانبت الرجاء المؤمل (٨)

(١) الحازم المتحول : يريد أن الحازم هو من يتحول عن تكون هذه الصفات .

(٢) الخلة : الصداقة .

(٣) الكلف : شدة الحب .

(٤) الظلامه : ما تظلم منه .

(٥) القناة : الرمح . والمران : شجر تتخذ منه الرماح . والحقو : الخصر .

والنقا : الكثيب المحدودب من الرمل . يصفها بضمور الخصر وما فوقه ، وكبر العجز والسيقان .

* * *

مصادرهما :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٣١

الشرح :

(٦) الظنن : جمع ظعنينة ، وهي المرأة في الهودج . والعير : القافلة .

وتحملوا : ارتحلوا . وغنى في هذا البيت وتاليه سياط خفيف رمل بالسيابة في مجرى البصر ، وابن جامع ثاني ثقیل بالوسطى .

(٧) يريد أن الدار استبدلت الغربان من أهلها ، فأخذت تحجل فيها .

(٨) سمحت : سهلت وذلت . انبت : انقطع .

- فما هو إلا أن أهِيمَ بذكرها
وقد أبقت الأيام منى على العدى
ولست كمن إن سيم ضيما أطاعه
لعمري لقد أبدى لى البين صفحة
وآخر عهدى من بشينة نظيرة
فلله عينا من رأى مثل حاجة
وإني لأستبكي إذا ذكر الهوى
نظرت ببشر نظرة ظلت أمتري
إذا ما كررت الطرف نحرك رده
- ويحظى بجذواها سوى ويجذل (١)
حساما إذا مس الضريبة يفصل
ولا كامري إن عضه الدهر ينكل (٢)
وبين لى ما شئت لو كنت أعقل (٣)
على موقف كادت من البين تقتل
كتمنكها والنفس منها تملكل
إليك وإني من هواك لأوجل (٤)
بها عبرة والعين بالدمع تكحل (٥)
من البعد فيأض من الدمع يهمل

سؤال

- ألم ترَبِع فتـ... خبرك الطلول
وكيف سـ... وائل خجات بـوال
لئن أمسى خـ... بعد جمل
- وقد ساءلت لو نفع السؤال
ونوى ، عهد أخذته محيل
فقد يغنى به الإنس الخال (٦)

- (١) الحدوى : العطاء . ويجذل : يفرح .
(٢) سيم الضيم : حمل الظلم . وينكل : ينكص .
(٣) الصفح : الخائب .
(٤) أوجل : أخاف .
(٥) أمتري هنا : أسفح الدمع .

مصادرها :

المنازل والديار ١٢٦

الشرح :

(٦) يغنى : يسكن .

* * *

مصادرها :

الشريشى : شرح مقامات الحريري ١ : ٢١٨

* * *

مصادرها :

الأغاني ٨ : ١٠٩

الحياة قصيرة

ولعلَّ أيامَ الحياةِ قليلةٌ فعَلامَ يَكثرُ عَنتُها وَيُطوّلُ

محاسن شعري

يَقِيكَ جَمِيلٌ كُلُّ سُوءٍ ، أَمَّا لَهُ لَدَيْكَ حَدِيثٌ أَوْ إِلَيْكَ رَسُولٌ ؟
وَقَدْ قُلْتُ فِي حَبِي لَكُمْ وَصَبَابَتِي مُحَاسِنَ شَعْرٍ ذِكْرُهُنَّ يَطْوِلُ
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَوْلِي رِضَاكَ فَعَلَّمَنِي هَبُوبَ الصَّبَا يَا بَشَنَ كَيْفَ أَقُولُ (١)
فَمَا غَابَ عَنِ عَيْنِي خَيَالُكَ لِحِظَةٍ وَلَا زَالَ عَنْهَا ، وَالْخِيَالُ يَزُولُ

طيف

أَخْضَيْتِ طَيْفَكَ مِنْ طَيْفٍ أَلَمَ بِهِ حَدَّثَتْ نَفْسَكَ عَنْهُ ، وَهُوَ مَشْغُولُ
دُنْيَا تَوَلَّتْ

أَهَاجَتِكَ الْمَنَازِلُ وَالطَّلُولُ عَقَوْنَ وَخَفَ مِنْهُنَّ الْحُجُولُ (٢)
نَعَمْ ، وَذَكَرْتَ دُنْيَا قَدْ تَقَضَّتْ وَأَيُّ نَعِيمٍ دُنْيَا لَا يَزُولُ (٣)
أَسْأَلُ دَارَ بَثْنَةٍ : أَيْنَ حَلَّتْ ؟ كَأَنَّ الدَّارَ تَفْهَمُ مَا أَقُولُ

الشرح :

(١) الهبوب : الهابة . والصبأ : ريح تهب من الشرق ، وهي من ألطف رياح بلاد العرب . يطلب إلى بثينة أن تعلم هذه الرياح القول الذي يرضيها ، لتبثه جميلا ، فيعرف كيف يقول .

مصادرها :

الحصري : زهر الآداب ٧٠١

* * *

مصادرها :

المنازل والديار ٣٨ ، ١١١ ، ٢٠٣

الشرح :

(٢) يروى : أشاقتك المعارف ، وأهاجتك المعالم . . الخلول .

(٣) يروى : دنيا قد تولت . خف : رحل .

زَوْرَة

هجرت بشينة جميلا وآلت ألا تظهر له ، فقال :

ألا هل إلى إلمامة أن أَلِمَّهَا بشينةً يوماً في الحياة سبيلُ ؟ (١)
فإن هي قالت : لا سبيل . فقل لها : عناءٌ على العُدْرِى منك طويل (٢)
على حين يسلو الناس عن طلب الصِّبَا وينسى أتباع الوصل منه خليل

احتكام

وقلتُ لها : اغتَلَلْتِ بغير ذنبٍ وشرُّ الناس ذو العِلَلِ البخيلُ !
ففاتِنِي إلى حَكَمٍ من أهلى وأهلك لا يَحِيف ولا يَمِيلُ (٣)
فقلت : أبتغى حَكَمًا من أهلى ولا يَدْرِي بنا الواشى المحُولُ (٤)
فولَّينا الحُكُومَةَ ذا سُجُوفٍ أخوا دُنْيَا له طَرْفٌ كَلِيلُ (٥)
فقلنا : ما قَضَيْتَ به رَضِينَا وأنتَ بما قَضَيْتَ به كَفِيلُ
قضاؤك نافذ ، فاحْكُمْ علينا بما تَهْوَى ، ورأيك لا يَفِيلُ (٦)

* * *

مصادر ها :

الأغاني ٨ : ١٢٧ . الحماسة البصرية ٢ : ١١٩ (٢، ١) . الأشباه والنظائر

(٢، ١) .

الشرح :

(١) رواية البيت في الحماسة والأشباه :

ألا يا خليل النفس هل أنت قاتل لبثنة سرا : هل إليك سبيل ؟

(٢) الحماسة : عناء الفتى العُدْرِى .

مصادر ها :

القالى : الأمالى ٢ : ٨٢ . البكرى : السمط ٧١٧ (٣، ١) .

الشرح :

(٣) فاتِنِي : أى تعالى نستفتى . ويحيف : يظلم .

(٤) المحول : الكائد الساعى بالإنسان .

(٥) السجوف : جمع سجع ، وهو السر . والكليل : الضعيف .

(٦) يفيل : يبطل ويخيب .

- فقلت له : قُتِلْتُ بِغَيْرِ جُرْمٍ
فَسَلْ هَذِي : مَتَى تَقْضِي دِيُونِي
فَقَالَتْ : إِنَّ ذَا كَذِبٌ وَبُطْلٌ
أَقْتَلَهُ ، وَمَا لِي مِنْ سِلَاحٍ
وَلَمْ أَخُذْ لَهُ مَا لَا فَيْضَ لِي
وَعِنْدَ أَمِيرِنَا حُبُّكُمْ وَعَدْلٌ
فَقَالَ أَمِيرُنَا : هَاتُوا شَهُودًا
فَقَالَ : يَمِينَهَا ، وَبِذَاكَ أَقْضَى
فَبَتَّتْ حَلْفَةً مَا لِي لَدَيْهَا
فَقُلْتُ لَهَا ، وَقَدْ غَلَبَ التَّعْزَى :
فَقَالَتْ ثُمَّ زَجَّتْ حَاجِبِيهَا :
فَلَا يَجِدَنَّكَ الْأَعْدَاءُ عِنْدِي
- وَعَبَّ الظَّالِمَ مَرْتَعَهُ وَبَيَّـلَ (١)
وَهَلْ يَقْضِيكَ ذُو الْعَلَلِ الْمَطُولُ ؟ (٢)
وَشَرٌّ مِنْ خُصْمِهِ طَوِيلٌ
وَمَا بِي لَوْ أَقَاتَلَهُ حَـوِيلٌ ؟ (٣)
لَهُ دَيْنٌ عَلَيَّ كَمَا يَقْـوُلُ
وَرَأَى بَعْدَ ذَلِكَ أَمِيلٌ
فَقُلْتُ : شَهِدْنَا الْمَلِكَ الْجَلِيلُ
وَكُلُّ قَضَائِهِ حَسَنٌ جَمِيلٌ
نَقِيرٌ أَدْعِيهِ وَلَا فَتِيلٌ (٤)
أَمَّا يَقْضِي لَنَا يَا بَثْنُ سَوْلُ ؟ (٥)
أَطَلْتَ وَلَسْتَ فِي شَيْءٍ تُطِيلُ (٦)
فَتَشْكَلْنِي وَإِيَّاكَ الثَّـكُولُ (٧)

صددت

ولما بدا لي منك ميلٌ مع العدى على ولم يحدث سواك بديلٌ (٨)

- (١) الغب : العاقبة . والوبيل : الوخم السيئ العاقبة .
(٢) المطول : الماطل . (٣) الحويل : القوة .
(٤) بتت حلقة : أقسمت قسمًا مؤكدًا . (٥) السؤل : الطلب .
(٦) زجت حاجبيها : مدتهما وقربت ما بينهما استنكارًا وغضبًا .
(٧) تشكلى وإياك الثكول : أى يقتلوننى وإياك .

* * *

مصادرها :

القالى : الأمالى ١ : ٢١٧ . البكرى : التنبيه ٦٦

الشرح :

(٨) القالى : سواى . وقال البكرى : « هكذا أنشده أبو على رحمه الله ، وأنشده أبو تمام رحمه الله وغيره : على . وهو الصحيح ، ولا وجه لإنشاد أبى على إلا أن يكون قوله « سواى » بمعنى « قصدى » ، وهذا تكلف وعبارة بعيدة » .

صددتُ كما صدَّ الرَّمْيُ تطاولتُ به مدة الأيام وهو قتييل (١)

العائد الجميل

أَتَنِي والعَوَائِدُ مُسْنِدَاتِي فَقَالَتْ : صَحَّ جِسْمُكَ يَا جَمِيلُ (٢)
فَقُلْتُ لَهَا : وَأَنْتِ جُزَيْتِ خَيْرًا فَأَنْتِ الْعَائِدُ الْحَسَنُ الْجَمِيلُ

رأى جميل

لما أراد جميل الخروج إلى الشام ، هجم ليلا على بشينة وقد وجد غفلة .
فقالت له : « أَهْلَكْتَنِي وَاللَّهِ وَأَهْلَكَتَ نَفْسَكَ ! وَيَحَاكَ ! أَمَا تَخَافُ ! »
فقال لها : « هذا وجهي إلى الشام ، إنما جئتُكِ مودعا » . فحادثها طويلا
ثم ودعها ، وقال : « يا بشينة ، ما أُرَانَا نَلْتَقِي بَعْدَ هَذَا » . وبكى طويلا ..
ثم قال لها وهو يبكي :

أَلَا لَا أَبَالِي جَفْوَةَ النَّاسِ مَا بَدَا لَنَا مِنْكَ رَأْيُ يَا بَشِينُ جَمِيلُ
وَمَا لَمْ تُطِيعِي كَاشِحًا أَوْ تَبَدَّلِي بَنَا بَدَلًا أَوْ كَانَ مِنْكَ ذَهُولُ (٣)
وَلِيَّ وَتَكَرَّرَ الزِّيَارَةُ نَحْوَكُمْ بَشِينُ بَذَى هَجَرَ بَشِينُ يَطُولُ (٤)
وَلِنْ صَبَابَاتِي بِكُمْ لَكثِيرَةً بَشِينُ وَنِسْيَانِيكُمْ لَقَلِيلُ

* * *

(١) الرمي : المرمى بالسهم .

مصادرهما : الحماسة البصرية ٢ : ١٥٩

الشرح :

(٢) العوائد : جمع عائدة ، وهي الزائرة مريضا .

مصادرهما :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٣٢

الشرح :

(٣) الكاشح : العدو الذي يخفى العداوة .

(٤) قيل في حواشي الأغاني : « كذا ورد هذا البيت في الأصول » .

فتى قريش

قال يمدح عبد العزيز بن مروان :

- إلى القرم الذى فانت يدها لفعل العرف سَطَوَة من يُنِيلُ (١)
 إذا ما أَعْلَى الحمدُ اشْتَرَاهُ فما إنْ يَسْتَقِيلُ ولا يُقِيلُ (٢)
 أمينُ الصدرِ يحفظ ما تَوَلَّى بما يَكْنِي القوى به النبيل
 أبا مروانَ أنتَ فنى قريش وَكَلَهُمْ إذا عُدَّ الكهول
 تَوَلَّيْهِ العَشِيرَةُ ما عَنَاهَا فلا ضَيْقُ الذراعِ ولا بخيل (٣)
 إليك تشير أَيْدِيهِمْ إذا مَا رَعَوْا أوْ غَالَهُمْ أَمِيرُ جَلِيل (٤)
 كَلَّا يَوْمِيهِ بالمعروفِ طَلَّقُ وَكُلُّ فَعَالِهِ حَسَنٌ جَمِيل (٥)
 نَمَّا بَكَ فى الذُّوَابَةِ من قَرِيشٍ بَنَاهُ المَجْدُ والعِزُّ الأَثِيل (٦)
 أَرُومٌ ثَابِتٌ يَهْتَزُّ فِيهِ بِأَكْرَمِ مَنْبِتِ فَرْعٍ طَوِيل (٧)

مصادرهما :

ابن سلام : الطبقات ٦٧٣ . ابن عساكر : تاريخ دمشق ٤٠٠ . ابن رشيق :
 العمدة ١ : ٥١ (٧، ٥، ٤) .
 الشرح :

(١) ابن عساكر : كانت يدها لفعل الخير . القرم : السيد العظيم . وينيل : يعطى
 (٢) ابن عساكر : غالى الحمد . استقال المرء : طلب إليه أن يفسخ البيع
 بينهما . وأقاله البيع : فسخه .

(٣) عنها : شغلها وأهمها . ضيق الذراع : عاجز .

(٤) ابن سلام : رضوا . غالم : أخذهم من حيث لا يدرون .

(٥) ابن عساكر : وكل بلائه .

(٦) ابن عساكر : تمايل فى . . ثناه . الذوابة : القمة . والأثيل : الأصيل .

(٧) الأروم : الأصل .

أَرْضِي مِنْ بَثِينَةٍ

وإني لأَرْضِي مِنْ بَثِينَةٍ بِالَّذِي لَوْ أَبْصَرَهُ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بِلَابِلُهُ (١)
بِلا ، وبأن لا أَسْتَطِيعُ ، وبِالْمُنَى وبِالْأَمَلِ الْمَرْجُوِّ قَدْ خَابَ آمِلُهُ (٢)
وبِالنَّظَرَةِ الْعَجَلَى ، وبِالْحَوْلِ تَنْقُضِي وَأَوَاخِرُهُ لَا نَلْتَقِي وَأَوَائِلُهُ

• • •

يقولون : جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بِغَزْوَةٍ وَإِنْ جَهَّادًا طَيِّبًا وَقَتْلَاهَا (٣)

مصادرهما :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٠٥ . العسكري : ديوان المعاني ١ : ٢٦٧ .
ابن خلكان : الوفيات ١ : ١١٦ . ابن أبي حجلة : ديوان الصبابة ١٥٧ .
العبيدي : التذكرة ٥٤٨ . الأنطاكي : تزيين الأسواق ٣٣ . النويري : نهاية
الأرب ٢ : ٢٥٩ . الحماسة البصرية ٢ : ٩٩ . مجموعة المعاني ١٦٥ . روضة
المحبين ٣٥ . ولم ينسبها ابن جني في المحتسب ١ : ٤٢ . والظاهري :
الزهرة ٩٨ . وابن فورجة : الفتح ١٣١ . وعزاها أبو تمام : الوحشيات ١٨٩
للمجنون - ديوان مجنون ليلى . والخالديان ٢١٢ لابن الدمينه - ديوانه ١٩٣
والراغب : محاضراته ٢ : ٧١ لكثير - ديوانه ٤١٩ .

الشرح :

(١) المحتسب : منك يا ليل . الحماسة : لراض . . لو استيقن . التذكرة :
منك يا بثن . الوحشيات : منك يا ليل بالذي لو أيقنه الفتح : منك يا مي بالذي
لو أيقنه . العسكري والوفيات وابن أبي حجلة والتذكرة : لو استيقن الواشي .
والنويري :

وإني لأَرْضِي مِنْكَ ، يَا بَثْنُ ، بِالَّذِي لَوْ اسْتَيْقَنَ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بِلَابِلُهُ
(٢) العسكري والنويري والتذكرة : وبِالْأَمَلِ الْمَكْنُوبِ . الوحشيات
والمحتسب : وبِالْوَعْدِ حَتَّى يَسَامَ الْوَعْدُ آمِلُهُ . والفتح : وبِالْوَعْدِ بَعْدَ الْوَعْدِ
قَدْ مَلَ آمِلُهُ .

• • •

مصادرهما : اللسان : غزو . ومحالس ثعلب ٧٦ ، دون نسبة .

الشرح :

(٣) يريد أن جهادا جهاد طيب فحذف المضاف .

أُضِرَّ بِهَا

أُضِرَّ بِهَا التَّهْجِيرُ حَتَّى كَانَهَا بِقَايَا سُلَالٍ لَمْ يَدْعُهَا سُلَالُهَا (١)

إِقْدَام

لَمَّا أُخْبِرَتْ بَثِينَةُ أَنَّ جَمِيلًا قَدْ نَسَبَ بِهَا ، حَلَفَتْ بِاللَّهِ لَا يَأْتِيهَا عَلَى خَلَاءٍ إِلَّا خَرَجَتْ إِلَيْهِ وَلَا تَتَوَارَى مِنْهُ . فَكَانَ يَأْتِيهَا عِنْدَ غَفَلَاتِ الرِّجَالِ فَيَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا وَمَعَ أَخَوَاتِهَا ، حَتَّى نُمِيَ إِلَى رَجَالِهَا أَنَّهُ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا إِذَا خَلَا مِنْهُمْ ، وَكَانُوا أَضْلَافًا غِيَارَى ، فَرَصَدُوهُ بِجَمَاعَةٍ نَحْوِ مِنْ بَضْعَةِ عَشَرَ رَجُلًا . وَجَاءَ عَلَى الصُّبْحَاءِ نَاقَتُهُ حَتَّى وَقَفَ عَلَى بَثِينَةَ وَأُمِّ الْجُسَيْرِ ، وَهُمَا يَحْدِثَانِهِ وَهُوَ يَنْشُدُهُمَا . فَبَيْنَا هُوَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ إِذْ وَثَبَ عَلَيْهِ الْقَوْمُ ، فَرَمَاهُمْ بِنَاقَتِهِ فَسَبَقَتْ بِهِ وَهُوَ يَقُولُ :

إِذَا جَمَعَ الْإِنْسَانُ جَمْعًا رَمَيْتُهُمْ بِأَرْكَانِهَا حَتَّى تُخَلَّى سَبِيلُهَا (٢)
فَكَانَ هَذَا أَوَّلَ سَبَبِ الْمَهَاجَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قُطَيْبَةَ .

* * *

مُصَادَرُهَا : بِطَرَمِ الْبُسْتَانِي : دِيْوَانُ جَمِيلٍ ١٨٤ .
الشرح :

(١) التَّهْجِيرُ : السَّيْرُ فِي الْمَهَاجَةِ عِنْدَمَا يَشْتَدُّ حَرُّ النَّهَارِ : وَالسُّلَالُ : السَّلَ .
يَصِفُ نَاقَةً .
مُصَادَرُهَا :

أَبُو الْفَرَجِ : الْأَغَانِي ٨ : ٩٩
للشرح :

(٢) قِيلَ فِي حَوَاشِي الْأَغَانِي تَعْلِيْقًا عَلَى كَلِمَةِ « الْإِنْتَان » : « وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصُولِ ، وَلَعَلَّهَا مَحْرُفَةٌ مِنَ الشَّنَّانِ ، وَهُوَ الْبَغْضُ وَالْعِدَاوَةُ » .

* * *

تَتَجُّ أَجِيجُ الرَّحْلِ لَمَّا تَحَسَّرَتْ مَنَاقِبُهَا وَابْتَزَّ عَنْهَا شَلِيلُهَا (١)
فارس

صَدَأَ الْحَدِيدُ بِمَنْكَبِيَّ كَأَنَّنِي جَوْنُ يَغْشِيهِ الْعَيْنَةُ طَالُ
كَمَانُ

إِنِّي لَأَكْتُمُ حَبَهَا إِذْ بَعْضُهُمْ فَيَمْنُ يَحِبُّ كَنَاشِدِ الْأَغْفَالِ (٢)
رحلة

جَعَلُوا أَفَارِجَ كُلِّهَا بِيَمِينِهِمْ وَهَضَابَ بَرْقَةِ عَسْعَسٍ بِشَمَالِ (٣)

مصادرهما :

اللسان : أَجِيج .

الشرح :

(١) تَتَجُّ : تصوت . وَتَحَسَّرَتْ : تعرت . وَابْتَزَّ : نزع . وَالشَّلِيلُ : مسح
من صوف أو شعر يجعل على عجز البعير من وراء الرحل .

مصادرهما :

الملمع ٧٢

* * *

مصادرهما :

ابن رشيقي : العمدة ٢ : ٤٧

الشرح :

(٢) قَالَ ابْنُ رَشِيْقٍ : « النَّاشِدُ : طَالِبُ الضَّالَّةِ ، وَإِذَا كَانَتْ غَفْلًا لَيْسَ
فِيهَا سَمَةٌ كَانَ أَشَدَّ لِلْبَحْثِ عَلَيْهَا وَأَكْثَرَ لِلسُّؤَالِ وَالذِّكْرِ » .

* * *

مصادرهما :

البكري : معجم ما استعجم ١٧٤ . ياقوت : معجم البلدان ١ : ٥٨٤

الشرح :

(٣) ياقوت : جعلوا أقارح ، ولا رسم لها . وأفارج : بلد .

أحسن خلق الله

- خليلي عوجا بالمحلة من جمل
تقف بمغان قد محارستمها البلى
فلو درج النمل الصغار بجلدها
وأحسن خلق الله جيدا ومقلدة
سوى دعج العينين والتعج الذي
وأترايبها بين الأصيفر والجبل (١)
تعاقبها الأيام بالريح والويل (٢)
لأندب أعلى جلدها منرج النمل (٣)
تشبه في النسوان بالشادن الطفل (٤)
به قتلتي حين أمكنها قتلي

عزم على الزياوة

- كان جميل يناق بشينة سرا يتحدثان ، فعلم أهلها به فخارادوا
قتله . فحذرته بشينة فاستخفى وقال :
ولو أن ألفا دون بشنة كلهم
لحاولتها إما نهـارا مجاهرا
غيارى وكل حارب مزعم قتلي (٥)
وإما سرى ليل ولو قطعت رجلى (٦)

مصادرها :

أبو الفرج : الأغاني ١١ : ١٧٨ . النويرى : نهاية الأرب ٤ : ٢٦٦

الشرح :

- (١) النويرى : فالجبل . وعوجا : قفا . والأصيفر : لعله تصغير الأصفر ،
وهو موضع . والحبل : الرمل المستطيل .
(٢) النويرى : قد عفا . والمغانى : جمع مغنى ، وهو المنزل . والرسم :
ما كان لاحقا بالأرض من آثار الدار . والويل : المطر الشديد .
(٣) درج : مشى ، أو مشى مصعدا .
(٤) الشادن : ولد الظبية . الطفل : الرخص الناعم .

* * *

مصادرها :

- ابن قتيبة : الشعر ٤٣٥ . البغدادى : الخزانة ١ : ١٩١ . الأنطاسى :
تزيين الأسواق ٣١ . التبريزى : شرح الحماسة ١ : ١٧٠
الشرح :

- (٥) الخزانة : * غيارى وكل مزعمون على قتلى * وحارب : مريد حربى .
(٦) التبريزى : نهـارا محاورا . والخزانة : ولو قطعوا رجلى .

لا تقتليني

فلا تقتليني يا بئسَ ولم أُصِبْ من الأمر ما فيه يحِلُّ لكم قتلى
فأنت لعيني قُرَّةٌ حين نلتقى وذكرك يشفيني إذا خَدِرت رجلى
قال جميل :

تَعَاوَزَنَ بِالْأَيْدَى مِرَاةً وَرَاجَعْتُ مِرَاوِدَ حَرِّ الْكُحْلِ فِي الْأَعْيُنِ النَّجْلِ

معطار

مِنَ الْبَيْضِ مِعْطَارٌ كَانَ حَدِيثَهَا . صُبَابَةٌ شَهِدَ ذَابَ مِنْ ضَرْبِ النَّحْلِ

مصادرهما :

للبيكري : السمط ٦٥٩ . الألو سي : بلوغ الأرب ٢ : ٣٢٠ (٢) . ونسبه
نوادير الهجرى ١٤١ لكثير .

مصادرهما :

الملمع ١٨

مصادرهما :

المختار من شعر بشار .

الشرح :

(١) معطار : كثرة التعطر . والصبابة : البقية . والضرب : العسل الأبيض .

قتيل وقاتل

لقد فرح الواشون أن صرمت حبلي بشينة أو أبدت لنا جانبَ البُخل (١)
يقولون : مهلاً يا جميل ! وإنني لأقسم ما لي عن بشينة من مهل (٢)
أحلماً ! فقبلَ اليوم كان أوانه أم أختنى فقبلَ اليوم أوعدتُ بالقتل

مصادرهما :

أبو الفرج : الأغاني ١ : ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ : ٣٧١ : ٤ : ٢٦٧ ، ١٥ : ٨ : ٩٨ : ٩٥ : ١٣٩ ، ١٤١ — ٤٤ : ٢٠ : ٦ (١) — ١٣ ، ١١ — ١٩ ، ٢١ ،
(٢٢) . الأنماكي : تزيين الأسواق ٣٤ (١) — ٣ : ٦ ، ١٠ : ١٣ ، ١٩) . الحماسة .
البصرية ٢ : ١١٩ (٦ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٩ ، ١٦ . القالي : الأمالي ٢ : ٧٤ :
(١ — ٣ ، ٦ ، ١٠ : ١٣ ، ١٩) : الأصفهاني : الزهرة ٣٢٨ ، ٢٧ (١٩ ، ١١) .
(٣ ، ٢) . الإبيشي : المستطرف ١ : ٩٢ : ٢ : ١٥٢ (١١ ، ٦ ، ١٣ ، ١٩) .
ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٤٤٣ — ٧٩٣ (١١ ، ١٢ ، ١٩) : المرزباني : الموشح
١٥٩ ، ١٦٠ ، (١١ : ١٢ ، ١٩) . الحصري : زهر الآداب ٥٥٦ (١٩ ، ٢٠ ، ١) .
المنازل ٢١٩ و (٨ ، ٧ ، ٩) . العسكري : الصناعتين ٨٤ (١٩ ، ١١) . البغدادى :
الخزانة ١ : ١٩١ ، ٢٥٨ (١٩ ، ٢١) . الخليل : العين : مهل (٢) . ابن عبدويه :
العقد الفريد ٢ : ٧٠ ، ٥ : ٣٩٧ (١٩) . المرزوقي : شرح الحماسة ٢٢٤ (٢) .
ابن رشيق : العمدة ٢ : ١٠٠ (١١) . الزنجشري : أساس البلاغة ٢ : ٥٥١ (٢١)
السراج : المصارع ٢ : ١٣٣ (١٩) . مهلهل : سرقات أبي نواس ١٢٠ (١١) .
وسائل الحافظ ٢ : ١١٥ (١٩) . المنازل ٤٠٨ (٨ ، ٧ ، ٩) . القزاز : ضرائر
الشعر ٧١ (١١) . مهلهل : سرقات أبي نواس ١٢٠ (١١) . الحويزى : غرر
البلاغة (١٩) . العبيدى : التذكرة ٥٠٣ (١٩ وآخر) ..

كثرة الخلط والاضطراب في هذه القصيدة ، فقد قيل : إن جميلاً اجتمع
بعمربن أبي ربيعة ، وأنشده إياها ، ثم طلب إليه أن ينشده قصيدة من شعره على
وزنها ورويها ، فأنشده . فاختلف الأمر على بعض العلماء ، وخلط بين كثير من
أبيات القصيدتين .

الشرح :

(١) صرمت : قطعت . والحبل هنا : المودة والصلة .
(٢) الزهرة والأمالي والأغاني وشرح الحماسة : ما بي . والمهل : الرفق
والسكون . ويقال إن ابن محرز وابن مسجح غنيا في البيتين .

لطفة طي البطن ذات شوى خذل (١)
 ٥ وكم قد رأينا ساعيا بنميمة
 لآخر لم يعمد بكف ولا رجل
 جرى الدمع من عيني بثينة بالكحل (٢)

* * *

ألا أيها البيت الذي حيل دونه
 بنا أنت من بيت دخولك لذة
 وثلاثه أبيات فبيت أحبه
 ١٠ كلانا بكى أو كاد يكي صباية
 فلو تركت عقلى معى ما طلبتها
 فإن وجدت نعل بأرض مضلة
 فيا ويح نفسى احسب نفسى الذى بها
 بنا أنت من بيت وأهلك من أهل (٣)
 وظلك لو يسطاع بالبارد السهل (٤)
 وبيتان ليسا من هواى ولا شكلى
 إلى إلفه واستعجلت عبرة قبلى
 ولكن طلايبها لما فات من عقلى (٥)
 من الدهر يوما فاعلمى أنها نعل (٦)
 ويا ويح أهلى ما أصيب به أهلى (٧)

(١) الأغاني مرة : أنكحوا كهلا . . على الكشح . حربي : خصمى ه
 ونبيه : زوج بثينة . وظعينة : امرأة . والشوى : الطرف ، يريد اليدين والرجلين
 والخلد : الممتلى . وجعلها جبريلى : جذل .

(٢) القالى : إذا ما تنائنا . والأنطاكى : إذا ما تناشدنا .

(٣) بنا أنت : أى مفدى أنت بنا . وغنى إسحاق الموصلى فى هذا البيت
 والتاسع والعاشر خفيف ثقيل الثانى بالبنصر .

(٤) ما عدا المنازل : وحولك .

(٥) الزهرة : ما تبعتها .

(٦) المرزبانى : من الأرض يوما . وأرض مضلة : لا يهتدى السائر فيها .

(٧) المستطرف : ما أصبت .

- وقالت لأترابٍ لها لا زعانفٍ قصارٍ ولا كُسُ الثَّنايا ولا تُغَلِّ (١)
 ١٥ إذا حميتُ شمسَ النهار اتَّقَيْنِها بأَكْسِيَةِ الدِّيباجِ والخَزُّ ذى الخَمَلِ (٢)
 قَدَاعَيْنِ واستعجلن مَشْيَا بذي الغُضا دِيبِ القَطَا الكُدْرِيَّ في الدَّمثِ السَّهْلِ (٣)
 إذا ارتَعَنَ أو فُرْعَنَ قُمنَ حَوْلِها قيامَ بناتِ الماءِ في جانبِ الضُّحَلِ (٤)
 أجدى لا ألقى بثينةَ مِيرةٍ من الدهرِ إلا خائفا أو على رَحْلِ (٥)
 خليلي فبا عِشْتُما هل رأيتُما قتيلا بكى من حبِّ قاتله قبلي (٦)
 ٢٠ أفى أمَّ عمرو تغذِلاني هُدَيْتُما وقد تيمتَّ قلبي وهام بها عقلي (٧)

(١) الزعانف : جمع زعنفة ، وهي القصيرة . والكس : جمع كساء ،
 وهي القصيرة الأسنان الصغيرة . والثعل : جمع الثعلاء ، وهي ذات السن
 الزائدة أو الداخلة تحت سن أخرى .

(٢) الديباج : الثوب الذي سداه ولحمته حرير . والخز : الحرير ،
 أو ما نسج من صوف وحرير . والخمل : ما يكون كالزغب على وجه الثوب .

(٣) الأغاني : فاستعجمن . تداعين : دعا بعضهن بعضا . وذو الغضا :
 موضع . والقطا : طير مثل الحمام . والكدرى : المائل إلى السواد والغبرة .

(٤) بنات الماء : الطير التي تلازم الماء . والضحل : الماء القليل الغور .
 (٥) على رحل : أى مستعد للهرب . وكذا أصلحها جبريلي ، وفي الأغاني :
 على رجل ، تحريف .

(٦) الحويزى : خليلي هل أبصرتما أو سمعتما . الصناعتين : قاتله مثلى .
 وغنى في هذا البيت والبيتين ٢١ ، ١١ الغريص ثانى ثقيل بالوسطى ، ونافع
 الخير مولى عبد الله بن جعفر لحنا من الثقيل الأول . وأخذ أبو العتاهية البيت فقال :
 يا من رأى قبلى قتيلا بكى من شدة الوجد على القاتل

(٧) ليس هذا البيت في الأغاني ، ووضعه هنا ظنى . وتيمه ذلك .

أَبَيْتُ مَعَ الْهَلَّاكِ ضَيْفًا لِأَهْلِهَا وَأَهْلِي قَرِيبٌ مُوسِعُونَ ذَوُو فَضْلٍ (١)
أَفَقَى أَيُّهَا الْقَلْبُ اللَّاجِجُ عَنِ الْجَهْلِ وَدَعْ عَنْكَ جُمْلًا ، لَا سَبِيلَ إِلَى جَمَلٍ

هوى عَلَى الخبل

وَلَسْتُ عَلَى بَذْلِ الصَّفَاءِ هَوِيَّتُهَا وَلَكِنْ سَبَّيْنِي بِالْإِدْلَالِ مَعَ الْبُخْلِ (٢)
بَدَتْ بِدَوَّةٍ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ حُمُولُهَا بَيِّنَةٌ بَيْنَ الْجُرْفِ وَالْحَاجِ وَالنَّخْلِ (٣)

لوم

أَعَاذَلْتِي أَكْثَرْتَ جَهْلًا مِنَ الْعَذْلِ عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ مِنْ مَلَامِي وَلَا عَذْلِي

(١) الهلاك : الفقراء والصعاليك الذين ينزلون بالناس طلبا لمعرفتهم من
سوء الحال . والموسعون : الأثرياء .

* * *

مصادرها :

الوشاء : الموشى ١٠٨

الشرح :

(٢) سببتني : أسرتني .

* * *

مصادرها :

اللسان : بثن .

الشرح :

(٣) استقلت حمولها : ارتفعت . والبينة : الأرض السهلة اللينة . والجرف

والحاج والنخل : مواضع .

* * *

مصادرها :

أبو الفرج : الأغاني ١٣ : ٣٠ ، ٣١ ، ٤٠ . العبيدي : التذكرة ٥٠٣ (٢)

نَأَيْتُ فَلَمْ يُحْدِثْ لِيَ النَّأْيُ سُلُوءَ وَلَمْ أُلْفِ طَوَّلاً عَنْ خُلَّةٍ يُسَلِّي (١)
أَنَا وَجَمَل

أَلَا لَا أَرَى اثْنَيْنِ أَحْسَنَ شَيْخَةً عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ جُمْلٍ (٢)
زَحَل

قال يفتخر :

والشاعر المبتلى الشاعرون به كي يلمسوه ، وأين اللمس من زحل ؟
حي بثينة شاغلي

واعدت بثينة جميلاً أن يلتقيا في بعض المواضع فأتى لوعدها . وجاء
أعرابي يستضيف القوم فأنزلوه وأطعموه ؛ فقال لهم : « لقد رأيت في بطن
هذا الوادي ثلاثة نفر متفرقين متوارين في الشجر ، وأنا خائف عليكم

الشرح :

(١) الأغاني : لى الناس ، تحريف . ورواية البيت في التذكرة :
وإن قربت لم ينفع القرب عندها وإن بعدت زادتك خبلا على خبل
والعلول : الغيبة .

* * *

مصادرها :

أبو زيد النوادر ٢٠٤ . المرزباني : الموشح ٩٥ . ابن جني : المحتسب
١ : ٢٤٨ . العسكري : الصناعتين ١١٣ . العسكري : شرح ديوان أبي الطيب
٤ : ١٥٩ . نضرة الإخريض ٢٧٦ . ولم ينسبه البغدادي : الخزانة ٣ : ٢٣٥ .
والعيني : المقاصد ٤ : ٥٦٩ .

الشرح :

(٢) علق أبو الحسن على هذه الرواية فقال : « إنما رواها أبو زيد والأخفش
على الشذوذ ، وليس يعتدان بها . ورجح : ألا لا أرى خلين .
مصادرها :

العسكري : ديوان المعاني ١ : ٧٨ . وقال : « كان جميل جيد الافتخار ..
وعند الناس قصيدته الفائية أحسن وأسلس من قصيدة الفرزدق » .

أَنْ يَسْلُبُوا بَعْضُ إِبْلَكُمْ » . فَعَرَفُوا أَنَّهُ جَمِيلٌ وَصَاحِبُهُ ، فَحَرَسُوا بِشِينَةِ
وَمَنَعُوهَا مِنْ الْوَفَاءِ بِوَعْدِهِ . فَلَمَّا أَسْفَرَ لَهُ الصَّبْحُ انصَرَفَ كَثِيرًا سِيَّ الظَّنِّ
بِهَا وَرَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ ؛ فَجَعَلَ نِسَاءَ الْحَيِّ يُقَرِّعْنَ بِذَلِكَ وَيَقْلُنَ لَهُ : « إِنَّمَا
حَصَلَتْ مِنْهَا عَلَى الْبَاطِلِ وَالْكَذِبِ وَالْغَدْرِ ، وَغَيْرِهَا أَوْلَى بِوَصْلِكَ مِنْهَا ،
كَمَا أَنَّ غَيْرَكَ يَحْظِي بِهَا » . فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

أَبْثُنْ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتِ فَاسْجُحِي وَخُذِي بِحِظِّكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصِلٍ (١)
فَلَرُبُّ عَارِضَةٍ عَلَيْنَا وَصَلَهَا بِالْجِدِّ تَخْلِطُهُ بِقَوْلِ الْهَازِلِ (٢)
فَأَجَبْتُهَا بِالْقَوْلِ بَعْدَ تَسْتُرٍ : حَيِّ بِشِينَةٍ عَنْ وَصَالِكَ شَاغِلٍ (٣)

مصادرهما :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٠٠ ، ١١٤ . ابن قتيبة : الشعر ٥٠٩ (٦٠٥) ،
٢-٤) . البغدادى : الخزانة ٢ : ٣٨٢ (٢-٤) . الأنطاكي : التزيين ٣٩
(٢-٤) . الألوسى : بلوغ الأرب ٣ : ٢٠٩ (٢-٤) . ابن عساكر : تاريخ
دمشق ٣ : ٣٩٩ (٦٠٥) . ابن رشيق : العمدة ١ : ١١٧ (١) . الأصبهاني :
الزهرة ٩٨ (٢٠٥، ٢٠٦-٤) . العسكري : الصناعتين ٢٧٠ ، ٣٥٩ (٤٠٥) .
النويرى : نهاية الأرب ٣ : ٧٨ (٢-٤) . ابن الشجرى : الحماسة ١٤٦
(١٥، ٦٠٥) . الصقلى : تنقيف اللسان ٢٧٦ (١) . محاضرات الأدباء ٢ : ٧١ (١٦)
ابن جنى : التمام ١٢٨ (٤) دون نسبة .

الشرح :

(١) العمدة : يا بثن . الصقلى : يا بثن إنك إن . أسجحي : أحسنى
وأجملنى . واصل : يوصلك .
(٢) ابن قتيبة والزهرة والنويرى : ولرب . الأنطاكي والألوسى والخزانة :
يارب .

(٣) ابن قتيبة : فى الحب . الخزانة والألوسى : بالرفق . النويرى والأغاني :
فى القول . الأنطاكي : بالقول بعد تأمل . الأذكياء : فى القول بعد تأمل .

لو كان في صدري كقدرِ قلامٍ فضِّلْ وصلتكِ أوأتتكِ رسائلِي (١)

* * *

هـ ويَقُلْنَ : إنك قد رَضِيتَ بباطلٍ منها فهل لك في اجتناب الباطل ؟ (٢)
ولِبَاطِلُ مِمَّنْ أَحَبُّ حَدِيثَهُ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الْبَغِيضِ الْبَازِلِ (٣)
لِيَزِلْنَ عَنْكَ هَوَايَ ثُمَّ يَصِلُنِي وَإِذَا هَوَيْتُ فَمَا هَوَايَ بِزَائِلِ

* * *

صادت فؤادي يا بئينِ حبالكم يومَ الحجونِ وأخطأتكِ حَبَائِلِي (٤)
مَنِّينِي فَلَوَيْتُ مَا مَنِّيتَنِي وجعلتِ عاجلَ ما وعدتِ كَأَجَلِ (٥)
وتثانلتُ لما رأتِ كَلَفِي بِهَا أَحْبَبُ إِلَيَّ بِذَاكَ مِنْ مُثَاقِلِ (٦)
وأطعت في عـواذلا فهَجَرْتَنِي وعصيتُ فيكِ وقد جَهَدَنْ عَوَازِلِ
حاولتني لأَبْتُ حبلَ وصالكم مني ، ولستُ وإن جَهَدَنْ بِفَاعِلِ (٧)

(١) ابن قتيبة والخزانه والأطحاوي والعسكري والزهرة والنويري والأذكياء .
والتهام : في قلبي . الأغاني : فضلا وصلتك . ابن قتيبة والعسكري : حب .
وصلتك . النويري : وصلا وصلتك . الخزانه والألوسي : وصلتك كتبتي ..
الأنطاكي : فضل لغيرك ما أتتك . والأذكياء فضلا لغيرك . والتهام : حبا
لغيرك قد أتاها أرسلني . وغني في هذه الأبيات الأربعة يحكي المهكي تقيلا أول
بالوسطى .

(٢) ابن عساكر : ركنت لباطل . ابن قتيبة وابن عساكر والعسكري .
والزهرة وابن الشجري : في اعتزال . وغني في هذا البيت وتاليه سليم أو يزيد
حوراء رملا بالوسطى ، وغني فيها ابن سريج أيضا .
(٣) الأغاني : مما أحب . ابن عساكر : ممن ألد وأشتوى . ابن الشجري
البخيل البازل . وهي رواية ضعيفة .

(٤) الحجون : موضع بمكة عند المحصب .

(٥) لويت : أخلفت . (٦) الكاف : الحب الشديد .

(٧) أبت : أقتلع .

فرددتُهن وقد سعين بهجركم لما سعين له بأفوق ناصل (١)
يغضضن من غيظٍ على أناملها ووددت لو يغضضن صم جنادل (٢)
ويقلن إنك يا بشين بخيلة نفسى فداؤك من ضنين باخل (٣)

* * *

فصلى بحبك يا بشين حبائلى وعدى مواعد مُنجزر أو ماطل
عجل الفراق

خرج جميل فى يوم عيد ، والنساء إذ ذاك يتزينن ويبدو بعضهن
لبعض ويبدون للرجال . فوقف على بثينة وأختها أم الجسير فى نساء من
بنى الأحب ، فرأى منهن منظرا وأعجبته وعشق بثينة ، وقعد معهن .
ثم راح وقد كان معه فتيان من بنى الأحب ، فعلم أن القوم قد عرفوا فى
نظره حب بثينة ، فراح وهو يقول :

عجلَ الفراق وليتبه لم يعجبل وجرت بوادر دمعك المتهلل (٤)
طرباً وشاقك ما لقيت ولم تخف بين الحبيب غداة برقة مجول (٥)
وعرفت أنك حين رخت ولم يكن بعد اليقين وليس ذاك بمشكل
لن تستطيع إلى بثينة رجعية بعد التفرق دون عام مقبل

(١) الأفوق : السهم الذى به ميل فوّه أو انكسار فى إحدى زنمته .
والفوق : مشق رأس السهم حيث يقع الوتر . وزنمته : حرفاه . وناصل :
لا نصل له .

(٢) الحنادل : جمع جندل ، وهى الحجارة .

(٣) ابن الشجرى : يزعم أنك .

* * *

مصادرهما :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ٩٩ . ياقوت : معجم البلدان ١ : ٥٨٦ (١ ، ٢) .

الشرح :

(٤) المتهلل : المنهمر المتساقط .

(٥) بين : فراق . البرقة : الأرض الغليظة فيها حجارة ورمل وطن .

مختلطة . ومجول : موضع .

الملاقة المذرية

مر رجل يسمى جعفرًا بجميل فأضافه ، وخبز خبزة وثردها في لبن
وسمن ، وأتاه بها . فجعل الرجل يحدث جميلاً عن بنت عم له ويأكل ،
حتى أتى على الخبز . فقال جميل :

وقد رابني من جعفر أن جعفرًا ألح على قرصي ويبكي على جُملي (١)
فلو كنت عُذريَّ العلاقة لم تكن بطينا ونسأك الهوى كثرة الأكل (٢)

مصادرهما :

ابن جني : الخصائص ١ : ٧٩

ابن عساكر : تاريخ دمشق ٣ : ٤٠١ . الأنطاكي : التزيين ٣٤ . السراج :
المصارع ٢ : ٦٠ . ابن عبد ربه : العقد ٤ : ٢٤١ ، ٢٩٧ . الزنجشري : ربيع
الأبرار ٣٩ ظ . ابن نايقا : الجمان ٢٦٥ . المبرد : الكامل ٤٢٠ . (نسبهما لأعرابي)
وجعلهما الأنطاكي من القصيدة التي في ص ١٧٥ ولم يوافقها أحد على ذلك .
وذكر في أسواق الأشواق ٥٢ أن الشهاب محمود نسبهما في منازل الأحباب
إلى أبي العميث . وأوردهما دون نسبة ابن دريد : الحمرة ٢ : ١٩٤ ،
والقالى : النوادر ٢٠٧ .

الشرح :

(١) الجمان : لقد . الأنطاكي : ويعجبني من جعفر . الجمان والزنجشري :
من زهدم أن زهدما . ابن جني وابن دريد والقالى : رابني من صاحبي أن
صاحبي . ابن دريد والقالى : يليح على . الأنطاكي والسراج والجمان : يلاح .
الزنجشري : يشد على خبزي . ابن جني : يبت هوى ليلى ويشكو هوى جمل .
عذرى الصباية . القالى : لم تبت . ابن دريد : سمينا . ابن دريد والقالى وابن
جني : وأنسأك . المبرد : من زهدم أن زهدما يشد على خبزي .
(٢) الأنطاكي والسراج : وأنسأك . المبرد والزنجشري : سمينا وأنسأك .

ريح الشمال

لما نذر أهل بَشِينَة دم جميل وأهدره لهم السلطان ، ضاقت الدنيا
بجميل . فكان يصعد بالليل على قُور (١) رمل يتنسم الريح من نحو حَيِّ
بشينة ، ويقول :

أَيَا رِيحَ الشَّامِلِ أَمَا تَبْرِينِي أَهْمٌ وَأَنْتِي بَادِي النُّحْبُولِ
هَبِي لِي نَسْمَةً مِنْ رِيحِ بَشِينِ وَمَنْنِي بِالْهُبُوبِ إِلَى جَمِيلِ
وَقُولِي يَا بَشِينَة حَسْبُ نَفْسِي قَلِيلُكَ أَوْ أَقْلُ مِنْ الْقَلِيلِ

فإذا بدا وضحُ الصبحِ انصرف . وكانت بشينة تقول لجوار من الحيِّ
عندها : « وَيَحْكُنْ ! إني لأسمع أنين جميل من بعض القيران ! » . فيقلن
لها : « اتقي الله ! فهذا شيء يخيله لك الشيطان لا حقيقة له » .

مصادرها :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٠٩

الشرح :

(١) القور والقيران : الآكام العظيمة.

رثاء جميل لنفسه

قال جميل حين حضرته الوفاة :

- يَكْرَ النَّعَى - وما كُنَى - بجميل
وَتَوَى بِمِصْرَ ثَوَاءٍ غَيْرِ قَفْصُولِ (١)
بكر النعي بفارس ذى همّة
بطلٍ إذا حَمَلَ اللّوَاءَ مُدِيلِ (٢)
ولقد أَجَرُ الذِّلَّ في وادى القُرَى
نشوانَ بين مزارعٍ ونخيلِ (٣)
قَوْمِي بِشَيْبَةٍ فاندبى بعويسل
وابكى خليلك دون كل خليلِ (٤)

وقيل : إن جميلاً لما حضرته الوفاة بمصر دعا رجلاً ، فقال له : « هل لك في أن أعطيك كل ما أخلفه على أن تفعل شيئاً أعهده إليك ؟ » فقال : « اللهم نعم » . قال : « إذا أنا مت فخذ حُلَّتِي هذه في حقيقتي فاعزلها جانباً ثم كل شئ سواها لك ، وارحل إلى رهط بنى الأحب من عُدرة

مصادرها :

- ابن قتيبة : الشعر ٤٤٢ (٤،٣،١) . أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٥٣
(٤،٣،١) . الأصبهاني : الزهرة ٣٦٨ (٢،١) . ابن خلكان : الوفيات
١ : ١١٧ (٤،٣،١) . الأنطاكي : التزيين ٣٨ (٤،٣،١) . السراج : المصارع
١ : ٣١١ ، ٢ : ٥٩ (١-٤) . السيوطي : حسن المحاضرة ١ : ٥٥٨ (٤،١) .

الشرح :

- (١) الزهرة : ذكر النعي . الأغاني والسراج : صدع النعي . الوفيات
والأنطاكي : صرخ النعي . وثوى : أقام . والقفول : العودة ،
(٢) وضع هذا البيت بالتخمين . السراج : ذى همّة . الأنطاكي : إذا
حم اللقاء . الزهرة :

غدر الزمان بفارس ذى همّة ثبت إذا جعل اللواء يسزول
وواضح تحريف الشطر الثاني منه . والمديل : المنتصر الذي يقلب الهزيمة نصراً
والنصر هزيمة .

(٣) ابن قتيبة والوفيات : أجر البرد .

(٤) ابن قتيبة : واندبى . السيوطي : قبل كل .

- وهم رهط بشينة - فإذا صرت إليهم فارتحل ناقتي هذه واركبها ، ثم
اليس حتى هذه واشققها ثم اعل على مرتفع وصح هذه الأبيات ، وخلاك
ذم . ثم أنشده الأبيات .

فلما قضى وواراه أنى رهط بشينة ، ففعل ما أمره به جميل . فما استتم
الأبيات حتى برزت إليه امرأة يتبعها نسوة قد برزن طولاً وبرزت أمامهن
كلأها بدر قد برز في دجئة ، وهي تتعثر في كسائها حتى أتته . فقالت :
« يا هذا ، والله لئن كنت صادقاً لقد قتلتنى ، ولئن كنت كاذباً لقد
فضحتنى » . قال : « والله ما أنا إلا صادق » . وأخرج حاته . فلما رأتها
صاحت بأعلى صرتها وصكت وجهها . واجتمع نساء الحى يبكين معها
ويندبنه حتى صعبت : فمكثت مغشياً عليها ساعة . ثم قامت وهي تقول :
وإن سلوى عن جميل لساعة من الدهر ما حانت ولا حان حينها
سواء علينا يا جميل بن معمر إذا مت بأساء الحياة ولينها
فلم ير يوم كان أكثر باكياً وباكية منه يومئذ .

* * *

أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثّل لى لى بكل سبيل



سلينى يا بشين

بُشَيْنَ سَلِينِي بَعْضَ مَالِي فَأَنْمِئَا يُبَيِّنُ عِنْدَ الْمَالِ كُلُّ بَخِيلٍ
فَأَنى وَتَكَرَّرَى الزِّيَارَةَ نَحْوَكُمْ لَبَيِّنَ يَدَى هَجَرٍ بُشَيْنَ طَوِيلٍ (١)

مصادرهما :

أبو الفرج : الأغاني ٥ : ٤١٢

وألحق إسحاق الموصلى بيتين من نظمه هذين البيتين ، وهما :
فيا ليت شعرى هل تقولين بعدنا إذا نحن أزمعنا غدا لرحيل :
ألا ليت أياما مضين رواجع وليت النوى قد ساعدت بحميل
فأتى العبيدى : التذكرة ٥٣٣ بالأبيات كلها .

مصادرهما :

ديوان المعانى ١ : ٢٧٤ . شروح سقط الزند ١ : ٥٩

جميل وجديل

قال جميل في جملة « جَدِيل » الذي كان يزور عليه بثينة :

أَنَحْتُ جَدِيلًا عِنْدَ بَثْنَةَ لَيْلَةً وَيَوْمًا أَطَالَ اللَّهُ رَغَمَ جَدِيلٍ (١)
أَلَيْسَ مُنَاخُ النَّضْوِ يَوْمًا وَلَيْلَةً لِبَثْنَةَ فِيمَا بَيْنَنَا بِقَلِيلٍ ؟ (٢)

قليل نوالكم

وَإِنِّي لَيَرْضِيَنِي قَلِيلُ نَوَالِكُمْ وَإِنْ كُنْتُ لَا أَرْضَى لَكُمْ بِقَلِيلٍ

هل تقولين ؟

فِيَا لَيْتَ شِعْرِي ، هَلْ تَقُولِينَ بَعْدَنَا إِذَا نَحْنُ أَزْمَعْنَا غَدًا لِرَجِيلٍ :
أَلَا لَيْتَ أَيَّامًا مَضِيْنٍ رَوَاجِعُ وَلَيْتَ النَّوَى قَدْ سَاعَدَتْ بِجَمِيلٍ !

مصادرهما :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٢٢

الشرح :

(١) الرغم : القهر والكره . (٢) النضو : البعير المهزول .

* * *

مصادرهما :

العكبري : شرح ديوان المتنبي ٢ : ١٣٤ . ابن بسام : سرقات المتنبي ٤٩

* * *

مصادرهما :

بطرس البستاني : ديوان جميل بثينة ١٢٤

وشربنا الخلال

رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِيهِ كَدْتُ أَقْضَى الْغَدَاةَ مِنْ جَلَلِيهِ (١)
 مُوحِشًا مَا تَرَى بِهِ أَحَدًا تَنْبُ تَسْجُ الرِّيحُ تُرْبَ مُعْتَبِلِيهِ (٢)
 وَصَرِيحًا مِنَ الثُّيَمَامِ تَبْرَى عَارِمَاتِ الْمَدَبِ فِي أَسَلِهِ (٣)

مصادر ها :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ٩٤ ، ١٩ : ١١٢ . السيوطي : شرح الشواهد
 ١٢٦ ، ١٣٨ . ابن عساكر : تاريخ دمشق ٣٩٦ ، ٣٩٧ (عدا ١٠) . البغدادي :
 الخزانة ٤ : ١٩٩ ، ٢٠١ (١-٦، ٢-١٣) . العيني : المقاصد ٣ : ٣٣٩
 (١-٣، ٥-١١) . القالي : الأمالي ١ : ٢٤٦ (١) . البكري : السمط ٥٥٦
 (١، ٢، ٥) . ابن منظور : اللسان ١٣ : ١٢٧ (١) . الأصمعي : الأضداد
 ١٠ (١) . السجستاني : الأضداد ٨٤ (١) . ابن السكيت : الأضداد ١٦٨ (١)
 الخليل : العين : طلل (١) التبريزي : شروح السقط ١ : ٢٣٧ (١٢ ، ١٣) .
 ابن جني : الخصائص ١ : ٢٨٥ (١) والثام ٧٩ (١) . ابن هشام : مغني
 اللبيب ١ : ١٢٩ (١) دون نسبة . ابن الأنباري : شرح القصائد السبع ٣٩ (١) .
 الشرح :

(١) الأصمعي : أبكى الغداة . البغدادي والعيني والسيوطي وابن السكيت
 وابن هشام : أقضى الحياة ، والرسم : ما كان لاصبقا بالأرض من آثار الدار
 كالرماد ونحوه . وجرها بالحرف « رب » المحذوف نادرا . والطلل : ما شخص
 من آثار الدار كالوتد والأثافي . وأقضى : أموت . والغداة : الضحوة ،
 أي ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس . ومن جلله : من عظمه في صدرى ،
 أو من أجله .

(٢) البغدادي والعيني والسيوطي : تنسج . وابن عساكر :

موحشا ما يرى به أحد تمسح الريح ترب معتدله
 ونسج الريح : هوبها من جهات شتى فتثير التراب فتغطي المعالم فلا تعرف .
 والتراب : لغة في التراب . ومعتدله : ما استوى منه .

(٣) العيني :

وصريعا من الثام ترقى عازفات المدب في أسله
 الثام : نبت ضعيف له خوص . العارمات : القوية الشديدة ، وكذا =

«بين علياء وابش فبلى» فالغيم الذي إلى جيبه (١)
 واقفا في ديار أم جسر (٢)
 يا خليلي إن أم جسر (٣)
 روضة ذات حنوة وخزاي
 بينما هن بالأراك معبا
 فتأطرن ثم قلن لها :
 فظللنا بنعمة واتكأنا
 وشربنا الحلال من قلله (٧)

= رأى السيوطي هذه الكلمة في ديوان جميل . والمدب : مجرى السيل . والأسل : شجر ، أو كل شوك طويل .

(١) ابن عساكر والسيوطي : وبلى . ووابش : واد أو جبل . وبلى : تل . والغيم : موضع .

(٢) ابن عساكر : عند ربع أم جبير . البكري : في رباغ أم جبير . العيني : في رباغ أم جسر . السيوطي : في رباغ أم حسين . وأم جسر : أخت يثينة . والأصل : جمع أصيل ، وهو الوقت بعد العصر .

(٣) ابن عساكر : أم جبير . السيوطي : أم حسين . الأغاني : علله . السيوطي : يدنى . علله . ابن عساكر : ينبو . علله . والغلل : داء ، أو الماء بين الأشجار ، أو العطش وحرارته .

(٤) السيوطي وابن عساكر : حنوة أنف . وقال السيوطي إنه رآها في ديوانه : ذات حوة . والحنوة : نبت طيب الريح . والسبل : المطر .

(٥) ابن عساكر : في الأراك . السيوطي : إذ أتى . والأراك : موضع بعرفة ، أو الشجر الذي تتخذ منه المساويك .

(٦) العيني : فتظرن . من نزله . وتأطرن : ملن نحوه . والنزل : طعام النزيل الذي يهيا له .

(٧) السيوطي : فاتكأنا . قال ابن قتيبة : « أى طعمنا من قوله تعالى : « وأعدت لهم متكأ » أى طعاما » . والتلل : جمع قلة ، وهى إناء للعرب كالبحرة .

قد أصون الحديثَ دونَ خليلٍ لا أخاف الأذاةَ من قَبِيلِهِ (١)
 وخليـلٍ صافيتُ مُرتضيا وخليـلٍ فارقتُ من مَلَلِهِ (٢)
 غيرَ ما بِغُضْبَةٍ ولا لاجتنابٍ غيرَ أَنِّي أَلَحْتُ من وجَلِهِ (٣)

صنف بثينة

بثينةُ من صِنْفٍ يُقَلِّبَنَّ أَيْدِيَ الـ رُمَاةٍ وما يحملن قوسا ولا نَبْلا
 ولكمّا يظفـرن بالصيـد كلما جَلَوْنَ الثنايا العرَّ والأعْيُنَ النُّجْلا (٤)
 يُخَالِسْنَ ميعادا يُرْعَنَ لِقودها إذا نطقتُ كانت مقالتها فَضْلا (٥)
 يَريْنِ قريبا بيتَها وهى لا تَـرى سوى بيتها بيتا قريبا ولا سَهْلا

-
- (١) ابن عساكر والبغدادى والسيوطى : دون أخ .
 (٢) الأغاني : صاقيت . ووضع البيت بعد البيت التالى . شروح النسقط :
 غير بغض له ولا ملل غير أنى ألحت من ملله
 (٣) ابن عساكر والبغدادى والسيوطى : * غير بغض له ولا ملق * .
 البغدادى : أشحت من وجهه . وألحت : خفت وحاذرت . والوجل : الخوف .

* * *

مصادرها :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٢٨

شرح :

- (٤) جلمون : كشفن . الثنايا : أسنان مقدم الفم . الغر : البيض .
 (٥) فصلا : فاصلة . وقيل فى حواشى الأغاني تعليقا على الشطر الأول
 من البيت : « هذا الشطر هكذا فى الأصول » .

هجاء

أَبُوكَ أَبُوكَ أَرَبْدُ غَيْرَ شَكٍّ أَحَلَّكَ فِي الْمَخَازِي حَيْثُ حَلَّا
فَمَا أَنْفِكَ كِي تَزْدَادَ لَوْمًا لِأَلَّامٍ مِنْ أَبِيكَ وَلَا أَذْلًا

اصدقني

بِاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ سَأَلْتُكَ فَاصْدُقْنِي لَا تَكْتُمِينِي نَقْرَةً وَفَتِيلًا

بثينة وحننة

لَمَّا مَالَتْ بِثِينَةُ إِلَى حُجْنَةِ الْهَلَالِ جَفَاها جَمِيلٌ ، وَقَالَ :
بَيْنَا جِبَالٌ ذَاتُ عَقِيدٍ لِبَثْنَةٍ أُتِيحَ لَهَا بَعْضُ الْعَوَا فَحَلَّهَا (١)
فَعُدْنَا كَأَنَّا لَمْ يَكُنْ بَيْنَنَا هَوًى وَصَارَ الَّذِي حَلَّ الْجِبَالَ هَوًى لَهَا
وَقَالُوا : نَرَاهَا يَا جَمِيلَ تَبَدَّلَتْ وَغَيْرَهَا الْوَاشِي . فَقُلْتُ : لَعَلَّهَا (٢)

مصادرهما :

المرزوقي : شرح الحماسة ٣١٤

* * *

مصادرهما :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١١٩ ، ١٢٠ . البغدادى : الخزانة ٣ : ٩٤
(٢، ١) . الأصبهاني : الزهرة ١٧٦ (١، ٣) . الراغب : محاضرات الأدباء (١، ٣) :
الشرح :

(١) الخزانة : حبلى . الزهرة والمحاضرات :
وعلى حبالا كنت أحكمت عقدها أُتِيحَ لَهَا وَاشٍ رَفِيقٌ فَحَلَّهَا
والغواة : الضالون .

(٢) الزهرة والمحاضرات :
أتونى فقالوا : يا جميل تبدلت بثينة أبدالا . فقلت : لعلها
وغنى فى هذه الأبيات الهدلى خفيف ثقيل مطلق فى مجرى الوسطى .

الميم

حرب وسلم

فَإِنْ يَكُ حَرْبٌ بَيْنَ قَوْمِي وَبَيْنَهَا فَإِنِّي لَهَا فِي كُلِّ نَائِبَةٍ سَلَمٌ

— — —

هروب

شكاه أهل بئينة إلى عامر بن ربيع ، وكانت بلاد عُدرة تحت إمرته
فقطبه . فهرب منه وقال :

أَضَرَّ بِأَخْخَافِ الْبُعَيْلَةِ أَنَّهَا حِذَارُ ابْنِ رَبِيعٍ بَيْنَ رُجُومٍ (١)

مصادرها :

النويري : نهاية الأرب ٣ : ٧٨ .

* * *

مصادرها :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٢٣

الشرح :

(١) الرجوم : اضطرام الجري ، أى شدة السير .

كذب الواثي

- ثنى الشرقَ فالعينُ الجوجُ سجومُ ديارُ بعبلاءِ الربا فرسُومُ (١)
عَقَّها البلى بعد الأنيسِ وضافها معَ الليلِ وكَّافُ الرِّواقِ هَزِيمُ (٢)
منازل لو كلمتُها ما تكلمتُ دوارس أذنى عَهْدَهْنَ قَديم
ليالينا إذ نحن نستأنف الهوى بنا ، والأعدى والوشاةُ كُظوم
ونلهو بخلِّو الوعد منها كما لها غريرُ بأيام الرضاعِ فطيمُ
أما والهدايا ، والذي كبرت له قريشُ ، وأعناقُ المطىَّ تسومُ (٣)
ينازعن خشات البرى كل مُحريم مهلٌ يصلَّى تارة ويصـوم
لقد كذب الواثي الذين تخبروا لهم كلما جئنا إليك نمـيم
أترها بقولٍ لم أكن لأقوله وكلهم حـرفٌ على ظـلوم (٤)

مصادرهما :

نوادير الهجرى ٣٢ (كلكتا) .

الشرح :

رواه الهجرى عن الحسن بن عارم الرويى الهلالى ، وحرمة التميمى
والدعدية (عدا ٢٣) والإسعاف للموصلى (٢٣، ٢٤) .

(١) سجوم : باكية بدمع غزير .

(٢) ضافها : نزل ضيفا عليها . الوكاف : المنهمر . والوراق : الماء الصافى .

وهزيم : ذو صوت عال .

(٣) الهدايا : يريد بها هنا ما يهدى إلى الكعبة . وتسوم : تمر ، وراد بها

الإبل نفسها .

(٤) حرف على : مبغضون لى .

بقولٍ جُزِيْتُ النارَ إنْ كنتُ قَلتُهُ
لكَ الخَيْرُ هَلَّا عَجَبْتُ حَتَّى تُفَهِّمَنِي
فَتَسْتِيقِنِي أَنَّ لَمْ يَكُنْ مِنْ خِلَاتِي
أَأَكْتُمُ مَا بِي مِنْكَ ثُمَّ أَبْشِرْهُ
عَجِبْتُ بِتَكْلَافِي بِكُمْ وَصِبَابِي
وَتَغْزِيَتِي بِالصَّبْرِ قَلْبًا كَأَنَّمَا
وَمَا مَرَّ عَصْرٌ مَنَدَشَطَتْ بِكَ النُّوَى
وَلَا لَيْلَةٌ يَا بَشَنُ إِلَّا يَعُودُنِي
وَأَذْكُرُكَ مِنْكَ لِنَائِي وَالْهَجْرَ بَعْدَمَا
فَتَنْهَلُ عَيْنٌ بِالْدمِيعِ غَزِيرَةً
وَلَا نَلْتَقِي إِلَّا لَمَّا عَلَى عَدَى
عَلَى مِثْلِ حَدِّ السِّيفِ ، فَالْحَوْلُ وَقَتُّنَا
وَلِإِنْ زَمَانًا يَا بَشَنُ أَزَالُكُمْ
وَلِإِنْ مَلِيكََا فَيْكَ أَلْوَى بِحُجَّةٍ
وَلَيْتَ زَمَانًا مَرَّ يَا بَشَنُ وَانْقَضَى

وَكُلُّ جِزَاءِ الظَّالِمِينَ أَلْسِمِمْ
وَذُو اللَّبِّ فِي كُلِّ الْأُمُورِ فَهَسِمِمْ
وَذَلِكَ أَمِيرٌ يَا بَشَنُ عَظِيمِ
رَوَاةَ الْخَنَازِ ، إِنِّي إِذْنٌ لِلثَّيْمِ
عَلَى حِينَ قَالَ النَّاسُ : أَنْتَ حَلِيمِ
لَهُ بَيْنَ عُلُوِّ الْأَرَاكِ حَمِيمِ
وَلَا مَرَّ حَوْلُ يَا بَشَنُ سَلِيمِ
عَلَيْهَا بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكَ هَمُومِ
تَغُورُ نَجْمٌ وَاسْتَقْلَ نَجُومٌ (١)
لَهَا بَعْدَ نَوْمِ النَّائِمِينَ سَجُومِ
عِدَادِ الثَّرِيَا وَقَعَةٌ فَتَقُومِ
وَذَلِكَ عَهْدٌ يَا بَشَنُ قَدِيمِ
وَجَلَّالِكَ عَنْ أَوْطَانِنَا لَمْشُومِ
عَلَى وَمَا خَاصِمَتُهُ لَخُصُومِ
تَعُودُ لَنَا لِدَاثِهِ وَتَدُومِ

(١) تغور نجم : أفل وسقط . واستقل : برز وصعد .

أمنية

أَلَا لِبَيْتِي أَعْمَى أَصَمُّ تَقْوَدُنِي بِشَيْئَةٍ لَا يَخْفَى عَلَيَّ كَلَامُهَا
نُفِرَ

خرج جميل إلى أخواله من جذام ، وهو يقول :

جذامٌ سيوفُ اللهِ في كلِّ موطنٍ إذا أَرَمْتُ يومَ اللقاءِ أزام^(١)
هُمُ منعوا ما بينَ مِصرَ فدى القُرى إلى الشامِ من حلٍّ به وحرَامِ
يَضْرِبُ يُزِيلُ الهَامَ عن سَكِنَاتِهِ وطعنٍ كإِيزاغِ المخاضِ تُؤَام^(٢)
إذا قَصُرْتُ يوما أَكْفُ قَبِيلَةٍ عن المجدِ نالته أَكْبَفُ جذام^(٣)

مصادرهما :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٠٤ ، ١٣ : ١٧٥ . المرزباني : الموشح
١٦٩ ، ٢٠٠ . الوشاء : الموشى ٦٠ . البغدادي . الخزائن ٣ : ٩٤ .

* * *

مصادرهما :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٣٦ . الزمخشري : الأساس ١ : ١١ (١ ، ٤)
دون عزو .

الشرح :

(١) أزام : شدة ، وهى مبنية على الكسر .

(٢) الهام : جمع هامة ، وهى الرأس . . والسكنات : جمع سكنة ،

وهى مقر الرأس من العنق . وأوزغ : رمى دفعة دفعة . والمخاض : التى دنا
ولادها وأخذها الطلق . وتؤام : مزدوج .

(٣) الأساس : وإن قصرت .

فَأَعْطَوْهُ مِئَةَ بَكْرَةٍ (١) . وخرج رجل عُدْرِي يَسْمَى خَوَاتِنَا إِلَى أَخْوَالِ

لَهُ مِنْ بَلَى ، وَهُوَ يَقُول :

إِنَّ بَلِيًّا غُرَّةً يَهْتَدِي بِهَبِيبَا كَمَا يَهْتَدِي السَّارَى بِمُطْلَعِ النِّجْمِ (٢)

هُمْ وَلِدُوا أُمِّي وَكُنْتُ ابْنَ أَخْتِهِمْ وَلَمْ أَتَخَوَّلْ جِذْمَ قَوْمٍ بِلَا عِلْمِ (٣)

فَأَعْطَوْهُ مِئَةَ غُرَّةٍ (٤) مَا بَيْنَ فَرَسٍ إِلَى وَلِيدَةٍ ؛ فَفَخَّرَ عَلَى صَاحِبِهِ جَمِيلٌ ،

وَذَكَرَ أَنَّ الْغُرَّةَ الْوَاحِدَةَ مِمَّا أَتَى بِهِ مِمَّا مَعَهُ تَعْدِلُ كُلُّ شَيْءٍ أَتَى بِهِ جَمِيلٌ . (٥)

فَقَالَ عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ قُطَيْبَةَ :

سَتَقْضَى بَيْنَنَا حُكْمَاءُ سَعْدٍ أَقْطَبَةُ كَانَ خَيْرًا أَمْ صَبَاحُ (٥)

(١) البكرة : الفتية من الإبل .

(٢) الغرة : كل ما بدا لك من ضوء ، ووصف بلياً بذلك لشرفهم

واهتداء الناس بهم .

(٣) أتخول : أتخذ خلا . الجذم : الأصل .

(٤) غرة كل شيء : خياره .

(٥) صباح : لقب أبي جميل .

هجاء

هجا جَوَّاس بن قُطْبَة جميلًا ، وذكر أختا له . فغضب لهما نفر من قومهما يقال لهم بنو سفيان . فجاءوا إلى أجواس ليلا وهو في بيته ، فضربوه وعَوَّروا امرأته أم الحسين (١) ، فقال جميل :
ما عرَّ جَوَّاسُ اسْتَهَا إِذْ يَسْبُهُمُ بصقري بنى سفيان قيس وعاصم
هما جَرَّدَا أمَّ الحسين (١) وأوقعا أمرَّ وأدهى من وقيعه سالم (٢)

مصادرهما :

أبو الفرج : الأغاني ١٩ : ١١٢ .

الشرح :

- (١) كذا في الأغاني ، ولعلها عروا امرأته أم الحسين أخت بثينة .
(٢) سالم : هو سالم بن دارة ، يشير إلى أن سالما هذا هجا ثابت بن رافع الفزاري ، فكان هجاؤه سببا في قتله .

أنا جميل

خرج مروان بن الحكم مسافرا في نفر من قريش ، ومعه جميل
«جَوَّاس بن قطبة . فقال مروان لجواس : « انزل فارجُ بنا » ، وهو يريد
أن يمدحه . فنزل جواس وقال فخرا فقال مروان : « اركبْ لا ركبتَ ! »
ثم قال لجميل : « انزل فارجُ بنا » ، وهو يريد أن يمدحه . فنزل
جميل ، فقال :

أنا جميلٌ في السَّنامِ الأعظمِ الفارعِ النَّاسِ الأعزُّ الأكرمِ (١)
أحمى ذمارى ووجدتُ أقرمى كانوا على غاربِ طودِ خَضرمِ (٢)
أغيا على الناس فلم يهدمِ

مصادرها :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٣٣

الشرح :

(١) السنام : يريد به هنا القمة من الشرف . والفارع : الذى فرع الناس ،
أى فاقهم . . .

(٢) الأقرم : جمع قرم ، وهو السيد ، يريد سادة قومي . والغارب :
أعلى كل شئ . والطود : الجبل العظيم . والخضرم : الكثير العظيم من كل شئ .
ويريد بكل هذا وصف عظمة شرفهم ومتانته .

جمل

قِمَطْرٌ يُلُوحُ الْوَدْعُ تَحْتَ لَبَانِهِ إِذَا أَرَزَمْتُ مِنْ تَحْتِهِ الرِّيحُ أَرَزَمًا (١)

أنت

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتَ شَغْبًا إِلَى بَدَا إِلَى وَأَوْطَانِي بِلَادُ سِسْوَاهُمَا (٢)

حَلَلْتُ بِهَذَا حَلَّةً ثُمَّ حَلَّةً بِهَذَا ، فَطَابِ الْوَادِيَانِ كِلَاهُمَا (٣)

يد عمرو

حَمَرَاءُ تَامِبَكَةُ السِّنَامِ كَأَنَّهَا جَمَلٌ يَهُودِجُ أَهْلُهُ مَظْعُونٌ

جَادَتْ لَهُ عَمْرُو الْغَدَاةَ يَمِينُهُ كَلْنَا يَدِي عَمْرُو الْغَدَاةَ يَمِينُ

مَا إِنْ يَجْسُودُ بِمَثَلِهَا فِي مَثَلِهِ إِلَّا كَرِيمُ الْخَيْمِ أَوْ مَجْنُونٌ

مصادرهما :

اللسان : قمطر . وانظر ديوان حميد بن ثور ١٥

الشرح :

(١) القمطر : الحمل القوى السريع أو الضخم القوى . واللبان : الصدر .

وأرزم : صوت .

* * *

مصادرهما :

العسكري : ديوان المعاني ١ : ٢٦٠ . الحصرى : زهر الآداب ٩١١ .

ياقوت : معجم البلدان ١ : ٥٢٣ . وقيل : نسبهما أبو تمام لكثير .

الشرح :

(٢) شغب : منهل . وبدا : موضع .

(٣) العسكري : حللت بهنئ مرة ثم مرة بهنئ ...

النون

لجميل من كلمة له :

عَدَلْنَ الْفَتَى، حَتَّى إِذَا اعْتَدَلَ الْفَتَى
يَلِينُ بِأَزْوَاجِ الْغُرُورِ ، فَأَصْبَحَتْ
عَلَيْهِنَّ مِنْ جِبِلٍّ الْحَيَاءِ غَطَاؤُهُ
بِشَبَابٍ أَنْذَالَ كَأَنَّ بَيْوتَهُمْ
يَهِيحُ عَلَى الشُّوقِ بَعْدَ انْدِمَالِهِ
فَأَصْبَحَتْ مِثْلَ الْوَالَةِ النَّازِعِ الَّذِي
فَلَا الْقَيْدَ مِنْحَلٌّ فَيَلْحَقُ سُرْبَهُ
فِيَا عَاذِلَاتِي ، إِنَّ أَرْدَتُنَّ سَلَوَتِي
فَأَهْدِينِ غَنَى بِالْعَشَى حَمَائِمًا

وَلِنَّ ، وَعِيدَانُ النَّضَارِ تَلِينُ (١)
نَوَادِمَ ، لَا تَرْقَا لَهْنَ عَيْبُونُ (٢)
وَهْنُ مُسِرَّاتِ الطَّمَّاحِ سُبُكُونُ
وَلِنْ قِيلَ أَزْوَاجُ لَهْنَ - سَجُونُ
حَمَائِمُ قَدْ مَالَتْ بِهِنَ فَنِيُونُ
لَهْ - كَلِمَا مَدَّ الْحُدَاةُ - حَنِينُ
وَلَا خَلَقُ رَثُ الْقَوَى فَيَلِينُ
(٣)
لَهْنَ عَلَى خُضْرِ الْعِضَاهِ رَنِينُ

مصادرها :

الهجرى : النوادر (دار الكتب) ٤٠٧ .

الشرح :

(١) النضار : الأثل أو ما كان غديا على غير ماء أو الطويل منه المستقيم
الغصون أو ما نبت منه في الجبل .

(٢) رقأت العين : جف دمعها وسكنت .

(٣) بياض بالأصل .

مصادرها :

الجاحظ : البرصان والعرجان ٣٤٩ ، ولم ينسبها في الحيوان ٣ : ١٠٧ .

شهادة

فقد لَانَ أَيَّامُ الصَّبَا ثُمَّ لَمْ يَكَدْ
ظَعَائِنُ مَا فِي قُرْبِهِنَّ لَدَى هَوَى
وَوَاكَلَتْهُ وَالْهَمُّ ثُمَّ قَرَّكَتْهُ
فَوَاحِشُهَا أَنْ حِيلَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
فَشَيَّبَ رُوعَاتُ الْفِرَاقِ مَفَارِقِي
شَهِدْتُ بَأَنِّي لَمْ تَغَيِّرْ مُودَّتِي
وَأَنْ فَوَادِي لَا يَلِينُ إِلَى هَمَوِي
مِنْ الدَّهْرِ شَيْءٌ بَعْدَهُنَّ يَلِينُ (١)
مِنْ النَّاسِ إِلَّا شِقْوَةٌ وَفُتُونُ
وَفِي الْقَلْبِ مِنْ وَجْدٍ بَيْنَ رَهِينِ (٢)
وَيَا حِينَ نَفْسِي كَيْفَ فِيكَ تَحِينُ (٣)
وَأَنْشَزْنَ نَفْسِي فَوْقَ حَيْثُ تَكُونُ (٤)
وَأَنِّي بِكُمْ حَتَّى الْمَمَاتِ ضَنِينُ
سَوَاكَ أَوْ إِنْ قَالُوا : بَلَى سِيلِينُ

مصادر ها :

القالى : ذيل الأمل ٣ : ١٢١ . ابن عساكر : تاريخ دمشق ٣ : ٣٩٩ ،
٤٠٣ . البكرى : السمط ٤٢٣ (٥) . ولم ينسبها القالى فى الأمل ١ : ١٦١
(٥ ، ١ ، ١٥ ، ١٦) ، والجرجاني فى أسرار البلاغة ٣٤٢ (٥) . الحماسة
البصرية ١٤٧ (٨ ، ٦ ، ٧) لابن الدمينه .

الشرح :

(١) ابن عساكر : قد . القالى : وقد . أيام اللوى . من العيش .
(٢) ابن عساكر : ووكلته . . . رصين . وواكلته والهم : سلمته إليه .
(٣) ابن عساكر : كيف منك . والحين : الهلاك .
(٤) القالى شيب أيام . ابن عساكر : تشيب . السمط : شيب أيام .
ويروى الشطر الثانى : إلى النازع المشتاق كيف يكون . وحيث تكون :
موضعها الأصلي ، يريد به الصدر . وأنشزن نفسى فوقه : رفعنها إلى الحلقوم ،
يريد أن روعات الفراق شبيت مفرق شعره ووصلت بزوجه إلى الحلقوم .

وإِنِّي لَأَسْتَغْشَى وَمَا بِي نَعْسَةٌ
ولما علَوْتُ اللَّابَتَيْنِ تَشَيَّوْكَتْ
كَأَنَّ دَمَوَعَ الْعَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلْتُ
وَرُحْنَ وَقَدْ أَوْدَعَنَ عِنْدِي أَمَانَةٌ
كَسِرُ الثَّرَى لَمْ يَعْلَمْ النَّاسُ أَنَّهُ
فَإِنْ دَامَ هَذَا الصَّرْمُ مِنْكَ فَإِنِّي
لَكَيْمًا يَقُولَ النَّاسُ مَا تَ وَلَمْ أَهْنُ
لعل لقاءً في المنام يكون (١)
قلوب إلى وادي القرى وعيون (٢)
بثينة يسقيها الرّشاش معين (٣)
لبثنة سرّ في الفؤاد كمين (٤)
ثوى في تفرار الأرض وهو دفين (٥)
لأغبر هاري الجانبين رهين (٦)
عليك ولم تنبث منك قرون (٧)

* * *

هواك لقلبي يا بثينة كالذي
وليس بذى فقر إلى ذا وإن ذا
يقولون : ما أبلاك ، والمال غامر
أفقلت لهم : لا تعذلوني ، وانظروا
أقام فأحيا الميت وهو دفين (٨)
لصبّ بهذا في الحياة ضنين
عليك ، وضاحي الجلد منك كنين؟ (٩)
إلى النازع المقصور كيف يكون

(١) أستغشى : أطلب النوم .

(٢) ابن عساكر : علونا . . تشوفت . واللابة : الأرض ذات الحجارة
النخرة السود .

(٣) ابن عساكر مرة : تحملوا . المعين : الماء الجاري .

(٤) القالى : * ورحن وقد ودعن عندى لبانة * وابن عساكر مرة :
بثينة . . كمين .

(٥) ابن عساكر مرة : وهو كمين . وثوى : أقام .

(٦) ابن عساكر : هذا الهجر . . . هافي الجانبين . والصرم والهجر بمعنى
واحد . وهاري : متساقط .

(٧) ابن عساكر : ولم يمن ، وهى محرفة عن : ولم يهن . وتنبث :
تنقطع . والقرون : ضفائر الشعر .

(٨) قال ابن نافيا : يعنى الذى أقام فأحيا الميت وهو دفين : المطر ،
وهو لا يفتقر إلى النبت والنبات فقير إليه .

(٩) البيتان الأخيران عن بطرس البستاني . والضاحى : البارز للشمس
تؤثر فيه . وكنين : مستور .

السر الشائع

إذا جاوز الاثنين سرٌّ فإنَّه بنثٌ وإفشاء الحديث. قَمِينٌ (١)

* * *

أَجُودُ بِمَضْنُونِ التَّلَادِ وَإِنِّى بِسِرِّكَ عَمِنَ سِبَالِنِى لَضَمِينِ

خصومة

أَرَى كُلَّ مَعْشُوقَيْنِ غَيْرِى وَغَيْرِهَا يَلَدَّانِ فِى الدُّنْيَا وَيَغْتَبِطَانِ
وَأَمْشِى وَتَمْشِى فِى الْبِلَادِ كَأَنَّيَا أَسِيرَانِ لِلْأَعْدَاءِ مُرْتَهَبَانِ

مصادرها :

نوادر أئى زيد ٢٠٤ . المبرد : الكامل ٤٢٦ . العسكرى : الصناعتين ١١٣ .
ولم ينسبه شرح الشافية ٢ : ٢٦٥ . وعزاه لقيس بن الخطيم القالى : الأمالى
٢ : ١٧٧ ، ٢٠٢ ، والبكرى فى السمط ٧٩٦ ، وفصل المقال ٥٣ ، وشرح
شواهد الشافية ١٨٣ ، وحامسة البصرى ٢ : ٦٣ ، والعينى ٤ : ٥٦٦ ، ونهاية
الأرب ٦ : ٨٥ ، وحامسة البحرى ١٤٧ ، والعكرى ٤ : ١٥٩ - ٦٠ ،
واللسان : قمن - ثنى وديوانه ١٧٤ . وتردد أسامة فى لباب الآداب فنسبه مرة
(٢٣) إلى قيس وأخرى (٢٤٠) إلى جميل .

الشرح :

(١) بعض مخطوطات الكامل :

إذا جاوز الخليل سر فإنَّه بنث وتكثير الوشاة قمين
وكذا هو عند العسكرى ، مع وضع : بنشر ، موضع : بنث . والنث :
النشر . وقمين : جديد .

* * *

مصادرها :

لم ينسبه لجميل غير أسامة فى لباب الآداب ٢٤٠ ، ونسبته بقية المراجع
لقيس بن الخطيم ، وانظر مصادر البيت السابق فهما فى قصيدة واحدة .

* * *

مصادرها :

الأنطاكى : تزيين الأسواق ٣٨

أَصْلِي فَأَبْكِي فِي الصَّلَاةِ لَذِكْرِهَا لِي الْوَيْلُ مِمَّا يَكْتَبُ الْمَلَكُانِ
 ضَمَنْتُ لَهَا أَنْ لَا أَهْمَ بِغَيْرِهَا وَقَدْ وَثِقْتُ مِنِّي بِغَيْرِ ضَمَانِ
 أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قُومُوا لِتَسْمَعُوا خُصُومَةَ مَعْشُوقِينَ يَخْتَصِمَانِ
 وَفِي كُلِّ عَامٍ يَسْتَجِدَّانِ مَرَّةً عَتَابًا وَهَجْرًا ثُمَّ يَصْطَلِحَانِ
 يَعِيشَانِ فِي الدُّنْيَا غَرِيبَيْنِ أَيْنَمَا أَقَامَا وَفِي الْأَعْوَامِ يَلْتَقِيَانِ

غدا

يَا عَاذِلِي مِنَ الْمَلَامِ دَعَانِي إِنَّ الْبَلِيَّةَ فَوْقَ مَا تَصِفَانِ
 زَعَمْتُ بِشَيْنَةٍ أَنْ فَرَّقْتَنَا غَدَا لَا مَرْحَبًا بِغَدٍ ، فَقَدْ أَبْكَانِي

سبابة

وَمَا صَادِيَاتُ حُمْنٍ بَوْمًا وَلَيْلَةً عَلَى الْمَاءِ يَخْشَيْنَ الْعِصَى حَوَانِي (١)
 لَوَاغِبٍ لَا يَصْدُرْنَ عَنْهُ لَوْجُهُ وَلَا هُنَّ مِنْ بَرْدِ الْحِيَاضِ دَوَانِي (٢)
 يَرَيْنَ حَبَابَ الْمَاءِ وَالْمَوْتَ دُونَهُ فَهِنَّ لِأَصْوَاتِ السُّقَاةِ رَوَانِي (٣)

مصادرهما :

بطرس البستاني : ديوان جميل ١٥٣ .

مصادرهما :

الحصري : زهر الآداب ١٧٦ . زكي مبارك : مدامع العشاق ٢٣٦ .
 المختار من شعر بشار ٥٤ . وتنسب إلى مجنون ليلى . ابن ناقي : الجمان ٣٣٠
 الشرح :

(١) المختار : فما . الجمان : فما حاثمات . . يغشين . الصاديات : العطشى .
 حواني : منعطفة على الماء رغبة الشرب منه .

(٢) الحصري : كواغب لم يصدرون . واللواغب : جمع لاغبة ، وهي
 الضعيفة . وفي المدامع : حوام ، وهي أليق .

(٣) الرواني : جمع رائية ، وهي التي تديم النظر في سكون ، ويريد أاند
 تنسمع إلى أصوات السقاة .

بأكثر مني غُلَّةً وضبابة إليك ولكن العدو عراني(١)
حذاء

حج مروان بن الحكم ، فسار بين يديه جميل وجواس بن قُطبة ،
فقال لجميل : « انزل فسُق بنا » . فنزل جميل فقال :
أنا جميل والحجاز وطني فيه هَوَى نفسي وفيه شَجَنِي .
هذا إذا كان السباق دَيْدَنِي(٢)

فقال لجواس : « انزل أنت يا جواس » . فنزل فقال - وقد كان
بلغه عن مروان أنه توعد إن هاجى جميلا - :
لستُ بَعِيدٍ للمطايا أسوقها ولكنني أرمي هَنَّ الفَيَافِيا(٣)
أتاني عن مروان بالغيب أنه مُبِيحٌ دى أو قاطع من لسانيا
وفي الأرض منجاةٌ وفُسْحَةٌ مذهب إذا نحن رَقَّقْنَا لهن المَثَانِيا(٤)
فقال له مروان : « أما إن ذلك لا ينفعك إذا وجب عليك حق ،
فاركب لا ركبت » .

(١) الجمان :

بأوجد مني غل صدر ولوعة عليك ولكن العدو عداني
الغلة : شدة العطش وحرارته . وعراني : ألم بي ، ولعلها مخرفة عن :
عداني ، أى صرفني عنك .
مصادرها :

أبو الفرج : الأغاني ١٩ : ١١٣

الشرح :

(٢) ديدني : عادتي .

(٣) الفياي : الصحارى لا ماء فيها .

(٤) مثاني الدواب : ركبتها ومرافقها .

هـجاء

فَضَّلَ الْأُبَيْرِقَ الْعُتْبَى أَبَا عبيد الله بن قُطْبَةَ على أَبِي جَمِيلٍ ، فقال

جميل يهجوهُ :

يَا بَنَ الْأُبَيْرِقِ وَطَبُ بَتَّ مُسْنِدَهُ	إلى وسادِكَ من حُمِّ الدَّرَى جُونِ (١)
وَأَكَلَتَانِ إِذَا مَا شَتَّ مُرْتَفَقَا	بالسير من نَغْلِ الدَّقَيْنِ مدهونِ (٢)
اذْكُرْ وَأُمِّكْ مِنِّي حِينَ تَنْكِبُنِي	جِنِّي ، فيغلبُ جِنِّي كلَّ مجنون

مصادرُها :

أبو النمرج : الأغاني ٨ : ١٣٧

الشمح :

(١) الوطب : سماء اللبن . وحَم : شديدة السواد . وجون : سود .
 (٢) المرتفق هنا : الطعام . والشرط الثاني محرف ، وقيل في حوشى الأغاني :
 « لم نهتد إلى وجه الصواب في هذا البيت وقد أثبتنا صورته كما وردت في
 الأصول ، فهو هكذا في ب ، س . وفي هكذا : « من نعل الذى فىن » .
 وفي م ، ١ ، د هكذا : « من بغل الذى فىن » . والنغل : النماسد من الخلد في
 الدباغ . والدف : الجنب :

فراق وعتاب

وَعُرَّ الشَّيَا مِنْ رِبْعَةٍ أَعْرَضَتْ حَبْرُوبٌ مُعَدُّ دُونَهُنَّ وَدُونِي (١)
تَحْمِلُنَ مِنْ مَاءِ الثُّدَى كَأَنَّمَا تَحْمَلُ مِنْ مَرَسَى ثِقَالُ سَفِينِ (٢)
فَلَمَّا دَخَلَ الْخَيْمَ سَدَّتْ فُرُوجُهُ بِكَلِّ لَبَانٍ وَاضِحٍ وَجَبِيْبِ (٣)
وَعَالَيْنَ رَقْمًا فَوْقَ كُلِّ عُدَافِرٍ إِذَا حُتَّ رَحْوُ الْأَخْدَعَيْنِ ذُقُونِ (٤)

مصادرهما :

ابن مبدون : منتهى الطلب ١ : ١٧٧ . القالى : الأمالى ١ : ٢٠٣ (١٤-١٩ ،
٢٤، ٢٦) . ياقوت : معجم البلدان ١ : ٥٨٨ ، ٩٢٠ ، ٣ : ٦٢ (١-٨، ٣-١٠)
أبو الفرج : الأغاني ٨ : ٩٩ ، ١٧ : ١٢٧ ، ١٩ : ١١٢ (١٧-١٩ ، ٢٤، ٢٩ ،
٣٠) . المرزوقى : شرح الحماسة ٣٢٤ (٢٤، ٢٦-٢٨) . التبريزى : شرح
الحماسة ١ : ١٧٠ (٢٤، ٢٦-٢٨ ، ٢٠-٢٢) . العسكري : ديوان المعاني
١ : ١٥٩ (٢٠-٢٣) . ثعلب : محالسه ٢٠٨ (٢٤، ٢٦) . ابن رشيق : العمدة
٢ : ١٠١ ، ٢٢٢ (١٩ ، ٢٦) . السراج : المصارع ٨٨ (٢٠، ٢٢) . البكرى :
معجم ما استعجم ١٢٦ (٩، ١١) . الحصرى : زهر الآداب ٤٢٣ (٢٦) .
العكبرى : شرح ديوان المتنبي ٣ : ٢٧٠ (٦) . الأشباه والنظائر (١٤-١٦) .
ابن الشجرى : الحماسة ١٨٩ (٣، ٥) . الحصرى : جمع الجواهر ٣٤٧
(٢٤، ٢٧، ٢٦) . محالس ١ : ١٧٣ (٢٤) . اللسان : حمم (٢٤) . التبريزى :
شروح سقط الزند ٥١٥ (٢٦) . ابن بسام : سرقات المتنبي ١٠٨ (٢٦) .
ابن سعيد : عنوان المرقصات ٢٣ (٢٦) .
الشرح :

- (١) الغر : البيض ، جمع أغر وغراء . والشاي : أسنان مقدم الفم .
- (٢) المنتهى : تحملن من مرسى . الثدى : موضع .
- (٣) ياقوت : بكل لسان ، تحريف . واللان : الصدر . وابن الشجرى :
سددن خصاص الخيم لما دخلته . يريد أنهن لما دخلن خيماهن أخذن ينظرن من
شقوقها ، فملأت صدورهن وجباههن البيضاء هذه الشقوق وظهرت منها .
- (٤) عالين : رفعن . والرقم : صنف مخطط من الوشى أو البرود . والعذافر :
الشديد من الإبل . والأخدعان : عرقان فى جانبي العنق ، ورخو الأخدعين :
ذلول طيع . وذقون : يرخى ذقنه فى السير .

- كَانَ الْخُدُورُ أُوْلِجَتْ فِي ظِلَالِهَا
إِلَى رُجْحِ الْأَعْجَازِ حُورٍ نَمَى بِهَا
تَبَادَرْنَ أَبْوَابَ الْحِجَالِ كَمَا مَشَى
وَقَالَ خَلِيلِي : طَالَعَاتُ مِنَ الصَّفَا
قَرَضْنَ شِمَالًا ذَا الْعُشِيرَةِ كُلَّه
١٠ فَأَصْعَدْنَ فِي سَرَاءٍ حَتَّى إِذَا انْتَحَتْ
فَلَمَّا تَعَسَّفْنَ الْأَدَاهِمَ فُتِنَبْنِي
فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى
أَبِينِي لَنَا قَبْلَ الْفِرَاقِ أَبِينِي
- ظَبَاءُ الْمَلَا لَيْسَتْ بِذَاتِ قُرُونٍ (١)
مَعَ الْعَتَقِ وَالْأَخْسَابِ صَالِحُ دِينٍ (٢)
حَمَامٌ ضُحِّي فِي أَيْبَكَةٍ وَفَنَدُونٍ (٣)
فَقُلْتُ : تَأَمَّلْ لَسْنٌ حَيْثُ تُرِينِي (٤)
وَذَاتَ الْيَمِينِ الْبُرْقُ بُرْقٌ هَجِينٍ (٥)
شِمَالًا نَحَا حَادِيهِمْ لِيَمِينٍ (٦)
وَأَسْمَحَ لِلْيَمِينِ الْمُشَبَّتِ قَرِينِي (٧)
عَلَى جَنْبِ نَهْيٍ ذِي شَرَائِعَ جُونٍ (٨)
بَشِينَةٌ حَقًّا صَرْمُكُمْ بَيَقِينٍ ؟ (٩)

(١) ابن الشجري : ألحأت في ظلالها . والملا : الصحراء . شبه هؤلاء النسوة بالظباء ، إلا أنها لا قرون لها

(٢) رجح : ممتلئة . ونما بها : زاد بها فضلا وشرفا . والعنق : الكرم .

(٣) تبادرن : أسرعن وتسابقن . والحجال : جمع حجلة ، وهي البيت يزين للعروس أو ستر يضرب لها .

(٤) لسن : كذا عند ياقوت ، وفي المنتهى : ليس . والصفا : موضع من شعائر الحج .

(٥) البكرى : جعلن شمالا . البكرى وياقوت : كلها . وقرضن : قطعن : وذو العشيرة : موضع . وبرق هجين : بين الحجاز والشام .

(٦) ياقوت : وأصعدن . . نجما . وقال ياقوت : « سراء : كأنه اسم هضبة » ونحا : اتجه .

(٧) البكرى : فلما تجاوزن . والأداهم : إكام . وأسمح هنا : خضع .

(٨) ألقَتْ عصاها : أقامت . والنوى : الرحلة . والنهى : الغدير . والشرائع : جمع شريعة ، وهي موارد الماء . والجون : السوداء ، والبيضاء ، من الأضداد .

(٩) صرمكم : هجرانكم .

- فلو أرسلت يوما بشينةً تبتغي
 ١٥ لأعطيتهما ما جاء يبغي رسولها
 سليمانى ماى يا بئين فائـبا
 فما لك لما خبر الناس أننى
 فأبلى عذرا أو أجىء بشاهد
 ولست وإن عزت على بقائل
 ٢٠ لحي الله من لا ينفع الود عنده
 ومن هو إن تحدث له العين نظرة
 ومن هو ذو لونين ، ليس بدائم
 ومن هو عند العين : أما لقاءه
 قلت رجلا فيك قد نذروا دمي
- يمينى ، ولو عزت على يمينى (١)
 وقلت لها بعد اليمين : سليمانى
 يبين عند المال كل ضنين (٢)
 أسأت بظهر الغيب لم تسلينى (٣)
 من الناس عدل أنهم ظلمونى (٤)
 لها بعد صرم : يا بئين صلينى (٥)
 ومن حبله إن مد غير مـتين (٦)
 يقضب لها أسباب كل قرين (٧)
 على خلق ، خوان كل أمين (٨)
 فحلوا ، وأما غيبه فظنون (٩)
 وهموا بقتلى يابئين لقونى (١٠)

(١) الأشباه : ولو أرسلت نحوى . . . وقد عزت .

(٢) الأشباه : سلى بعض مالى .

(٣) الأغاني : غدرت بظهر الغيب . وتسلينى : تسألنى . وغنى عبد الله

ابن العباس الربيعى فى هذا البيت مع ١٧ خفيف ثقيل وخفيف رمل .

(٤) الأغاني : فأحلف بتا . وأبلى عذرا : أقدمه .

(٥) الصرم : الهجر والقطيعة .

(٦) لحاه الله : قبحه ولعنه . وحبله هنا : مودته وصلته .

(٧) يقضب : يقطع . والأسباب : الصلات .

(٨) العسكرى : على العهد . خوان لكل . والسراج : ذو وجهين . .

على العهد حلاف بكل يمن *

(٩) هذا البيت عن العسكرى وليس فى المنتهى . وفيه إقواء ظاهر .

(١٠) ثعلب : وحموا لقائى يا بئين . القالى :

ونبت قوما فيك قد نذروا دمي فليت الرجال الموعدين لقونى

ومثله فى شرح البغدادى على شواهد شرح الشافعية مع : الموعدى . وقيل

فى اللسان : فأما ما أنشده ثعلب من قول جميل : وحموا لقائى . . فإنه لم يفسر

حموا لقائى . قال ابن سيده : والتقدير عندى للقائى فحذف أى حم لهم لقائى ،

قال : وروايتنا وهموا بقتلى .

- ٢٥٠ أرادوا لكيما يقتلوني ولا يدوا
إذا ما رأوني مُقبِلاً من ثَنِيَّةٍ
يقولون لي : أهلاً وسهلاً ومرحباً
وكيف ولا تُوفِّي دماؤهم دمي
حلفتُ بربِّ الرَّاقصاتِ إلى مني
٣٠ لقد ظنَّ هذا القلبُ أن ليس لأقياً
من البيضِ لم تعقِدْ نطاقاً بخَصْرِها
كانَ دموعَ العينِ إذ شطَّت النوى
جلتْ برداً غراً تَريفٌ غروبهُ
- دِى ثم إنَّ الواقِباتِ تَقِينِى
يقولون : من هذا ؟ وقد عرفونى (١)
ولو ظَفِروا بى ساعةً قَتَلُونِى (٢)
ولا ما لهم دُو كَثْرَةٍ فَيَسْلُونِى (٣)
هُوى القَطَا تَجْتَزَنَ بطن دَفِينِ (٤)
سَلِمِى ولا أُم الحَسِيرِ لِحِينِ (٥)
ولم يُرَخِ مَتْنِهَا ارتِكاخُ جَنِينِ (٦)
بِبَثْنَةٍ يَسْقِيها رِذاذُ مَعِينِ (٧)
عَذابُ الثَّنايا لم تُشَبَّ بأَجُونِ (٨)

* * *

- (١) الحماسة والعمدة وثلعب والحصرى والعكبرى والبغدادى والعنوان
وابن بسام وشروح السقط : طالعا من ثنية . القالى : مقبلا عن جنابة . والثنية :
العقبة أو الجبل أو الطريق فيهما .
- (٢) هذا البيت عن الحماسة وليس فى المنتهى . ويريد لو ظفروا بى وحيدا
أعزل من السلاح .
- (٣) ثلعب والمرزوقى : فكيف . ثلعب والتبريزى : ذو تدهة . فكيف :
أى كيف يقتلونى . ولا توفى دماؤهم دمي : أى لا توفيه حقه ، فهم ليسوا
أكفأ لى . ويدونى : يدفعون ديتى .
- (٤) الأغاني : يجتزَن : والراقصات : الإبل المسرعة : ومنى : من مواضع
الحج . وهوى : انحدار . ودفن : واد .
- (٥) المنتهى : لآيقن هذا القلب . وأم الحسير : أخت بثينة .
- (٦) يصفها بدقة الحصر فلا حاجة بها إلى نطاق ، وباحتفاظها بقوامها
واستقامتها لأنها لم تحمل بعد .
- (٧) شطت : بعدت . والنوى : الدار والرحلة . المعين : الماء الحار .

- (٨) جلّت : كشفت . والبرد : حب الغمام المتساقط جامداً ، وشبه به
أسنانها لنساعة بياضها . والغز : البيض . وترف : تلمع . والغروب : الريق .
والثنايا : أسنان مقدم الفم . وتشب : تخلط . والأجون : تغير طعم الماء ولونه .

بشِينُ ، أَلْزَى لَا ، إِنَّ لَا ، إِنَّ لَزِمَتْهُ عَلَى كَثْرَةِ الْوَاشِينَ ، أَيْ مَعُونِ

دعوة

دَعَوْتُ أَبَا عَمْرٍو فَصَدَّقَ نَظْرَتِي وَمَا إِنَّ يَرَاهُنَّ الْبَصِيرَ لِحَسِينِ (١)
وَأَعْرَضَ رَكْنٌ مِنْ أَحْامِرَ دُونَهُمْ كَأَنَّ ذُرَاهُ لُفَّعَتْ بِسَلِيلِينَ (٢)

مصادر ها :

البطليوسي : الاقتضاب ٤٦٩ . اللسان : عون . ولم ينسبه ابن قتيبة : أدب
الكاتب ٤٦٠ . ولا ابن جنى : المنصف ١ : ٣٠٨ والمحتسب ١ : ١٤٤ .
وشرح الشافعية للرضي ١ : ١٦٨ ، ٤ : ٦٧-٨ . وذكر أن موضعه قبل البيت
٢٤ (٢٦، ٢٤) . وابن عصفور : الممتع ٧٨ ، ولا ابن الأنباري في شرح
القصاص ٤٣

الشرح :

اللسان : قال الأزهري : والمعونة مفعلة في قياس من جعله العون . وقال
ناس هي فعولة من الماعون ، والماعون فاعول . وقال غيره من النحويين :
المعونة مفعلة من العون مثل المغوثة من الغوث . . . ومن العرب من يحذف الهاء
فيقول معون . وهو شاذ لأنه ليس في كلام العرب مفعل بغير هاء . قال
الكسائي : لا يأتي في المذكر مفعل بضم العين إلا حرفان جاءا نادرين لا يقاس
عليهما المعون والمكرم . . يقول (جميل) : نعم العون قولك لا في رد الوشاة .
وإن كثروا . . . وقيل : معون جمع معونة ، ومكرم جمع مكرمة . قاله الفراء .

* * *

مصادر ها :

ياقوت : معجم البلدان ١ : ١٤٣

الشرح :

(١) يصف ركب حبيبته المسافر ، فقد رآه من بعد ، وشك في نظره ،
فدعا أبا عمرو ، فأكد له صحة ما رأى ، وإن كان الناظر لا يراهن مدة .
(٢) أحامر : جبل أحمر من جبال حمى ضرية بقرب المدينة . والسدين :
الستر .

* * *

نماج

تعاَجُ إذا استعرضت يوماً حسبتها
قَتَا الهندِ أو برَدِيَّ بطنِ دَفِينِ (١)
أنفـة

فيا بَشَنَ إن واصلتِ حُجْنَةً فاضْرِمِي حبالى ، وإن صارمتهِ فصِلِينِي (٢)
ولا تجعلينِ أَسْوَةَ العبدِ واجعلى مع العبدِ عبداً مثله وذَرِينِي (٣)

قد جربونى

لما هاجى عبيد الله بن قُطَبةً جميلاً واستعلى عليه جميل ، أَعْرَضَ عنه .

مصادرهما :

البكرى : معجم ما استعجم ٥٥٣ ، فصل المقال ٢١٦

الشرح :

(١) النماج : يريد بها النساء . واستعرضت : ظهرت بعرضها . والقنا :
الرماح . والدفين : واد .
مصادرهما :

البغدادى : خزانة الأدب ٣ : ٩٤

الشرح :

(٢) حجنة : هو الهلال الذى واصلته بثينة عند سفر جميل إلى الشام .
وصرم : قطع .
(٣) الأسوة : القدوة .

* * *

مصادرهما :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٣٥ . ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٤٣٤ (٢٠١) .
البغدادى : خزانة الأدب ١ : ١٩١ (٢٠١) . البكرى : سمط اللآلى ٦٢٠
(٢٦-٢٨، ٣١، ٣٣، ١٦) . القالى : الأمالى ١ : ٢٨٣ (١٦-١٩) . الخليل :
العين : ودى (٨) . ابن أبى الحديد : شرح نهج البلاغة ١ : ٣١ (١٦-٢١) .
بلا عزو فى الأخيرين .

واعترضه أخوه جواس بن قطبة فهجاه وذكر أختا لجميل . وكان جميل قبل ذلك يحتقره ولا يأبه له ، حتى هجا أخته فقال فيما ذكرها به من شعره :
إلى فخذنيها العبلتين وكانتا بعهدى لفاوين أردفتا ثقلًا (١)
فغضب جميل حينئذ فواعد للمراجعة .

ووصف أحد آل العباس بن سهل يوم المراجعة ، فقال : « قَدِمْتُ من عند عبد الملك بن مروان وقد أجازني وكساني بُردًا ، كان ذلك البرد أفضل جائزتي ، فنزلت وادى القرى . فوافقت الجمعة بها فاستخرجت بردى الذى من عند عبد الملك ، وقلت أصلى مع الناس . فلقينى جميل ، وكان صديقًا لى ، فسلم بعضنا على بعض وتساءلنا ثم افترقنا ؛ فلما أمسيت إذا هو قد أتاني فى رَحْلى فقال : « البرد الذى رأيته عليك تُعِيرُنِيهِ حتى أتجمل به ، فإن بينى وبين جواس مراجعة ، وتحضر فتسمع » قال : قلت : « لا ! بل هو لك كسوة ، فكسوته إياه » . وقلت لأصحابي : « ما من شيء أحبُّ إلىَّ من أن أسمع مراجزتهما » . فلما أصبحنا جعل الأعراب يأتون أرسالا (٢) حتى اجتمع منهم بشر كثير . وحضرتُ وأصحابي ، فإذا بجميل قد جاء وعليه حُلَّتَانِ ما رأيت مثلهما على أحد قط ، وإذا بردى الذى كسوته إياه قد جعله جُلًّا (٣) لجملة . فتراجزا ، فرجز جميل - وكانت بشينة تكنى أم عبد الملك - فقال :

يا أمَّ عبد الملك اضرمينى
فبئنى صرمتى أو صلينى (٤)

الشرح :

- (١) العيلة : الضخمة الغليظة . والفاوان : الضخمتان المكتنزتا اللحم .
- (٢) الأعراب : الأعراب . وأرسالا : جماعة بعد جماعة .
- (٣) الحل : لباس الدابة .
- (٤) ابن قتيبة : فبئنى صرمتك . البغدادى : وبئنى صرمتك . والصرم : القطع والهجر .

أَبكى وما يُدريك ما يُبكي
أَبكى حَسَدًا أَنْ تَفَارِقَنِي
وتجعلني أَبْعَدَ مِنِّي دُونِي
إِنْ بَنَى عَمَّكَ أَوْ عَدُونِي (١)
أَنْ يَقْطَعُوا رَأْسِي إِذَا لَقُونِي
وَيَقْتُلُونِي ثُمَّ لَا يَدُونِي (٢)
كَلَّا وَرَبُّ الْبَيْتِ لَوْ لَقُونِي
شَفَعًا وَوَتَرًا لَتَوَاكَلُونِي (٣)
قَدْ عَلِمَ الْأَعْدَاءُ أَنَّ دُونِي
ضَرْبًا كَالْإِزَاقِ الْمَخَاضِ الْحُجُونِ (٤)
أَلَا أَسْبُ الْقَوْمَ إِذْ سَبُّونِي
بَلَى ، وَمَا مَرَّ عَلَى دَفِينٍ (٥)
وَسَابِحَاتٍ يَلْوِي الْحُجُونِ (٦)
قَدْ جَرَّبُونِي ثُمَّ جَرَّبُونِي
مَنْ غَلَوْتَيْنِ وَمَنْ الْمِثْنِ (٧)

(١) أُوعدوني : هددوني .

(٢) العين : ليقتلوني . يدوني : يدفعون ديني .

(٣) شفعًا : أزواجًا . ووترًا : أفرادًا . تواكلوني : وكل بعضهم إلى بعض قتلى خوفًا مني وجبنًا .

(٤) الإيزاغ : إخراج البول دفعة واحدة . والمخاض : الحوامل التي أخذها الطلق . والحون : السود .

(٥) دفين : واد ، يقسم بما مر به .

(٦) السابحات : الأفراس التي كأنها تسبح في جريها . والحجون : جبل . واللوى : الموضع الذي يلتوى فيه الرمل .

(٧) هذا البيت ليس في الأغاني . ووضعه هنا ظني . والغلوة : رمية السهم أبعد ما يقدر عليه .

حتّى إذا شابوا وشيّبوني (١)
 خلّوا عَنّاني ثم سيّبوني
 حَذَرًا مِنّي وتَنَكَّبوني
 فإنّني رامٌ لمن يرميـني
 أخزاهمُ اللهُ ولا يُخزيني
 أشباهُ أَعْيَارٍ على مَعِين (٢)
 أَحْسَنَ حَسٍّ أَسَدٍ حَرُونُ
 فهُنَّ يَضْرِطُّنَ مِنَ اليَقِينِ
 أَنَا جَمِيلٌ فَتَعَرَّفُونِي
 وما تَقَنَّنْتُ فَتَنَّاكروني (٣)
 وما أُعْنِيكُمْ لَتَسْأَلُونِي (٤)
 أَنُمِي إلى عَادِيَةِ طَحْوَن (٥)
 يَنْشَقُّ عَنْهَا السَّيْلُ ذُو الشُّوْنِ
 غَمْرٌ يَدُقُّ رُجَحَ السَّفِينِ (٦)
 ذُو حَدَبٍ إِذَا يَرَى حَجُون (٧)
 تَنْحَلُّ أَحْقَادُ الرِّجَالِ دُونِي

-
- (١) الطبري وابن أبي الحديد : إذا شبّت .
 (٢) ليست الأبيات (١٩-٢١) في الأغاني . ووضعها هنا ظني .
 (٣) الأعيار : الحمير . والمعين : الماء الجاري على وجه الأرض .
 (٤) السمط : * تالله ما جئت لتنكروني * .
 (٥) السمط : * ولا تغيب فتسألوني * . وأعنيكم . أنبئكم .
 (٦) أنمي : أنسب . والعادية : القديمة ، يصف قبيلته بأنها قديمة الشرف والعز . والطحون : أي التي تهلك الأعداء .
 (٧) السمط : بحر يدق . والغمر : الماء الكثير . والرجح من السفن :
 الثقيلة الموقرة .
 (٨) حذب السيل : ارتفاعه . وحجون : بعيد .

هما وهو

وَهُمَا قَالَتَا : لَوْ أَنَّ جَمِيلًا عَرَضَ الْيَوْمَ نَظْرَةً فَمَرَّآنا
بَيْنَمَا ذَاكَ مِنْهُمَا وَإِذَا بِي أُعْمِلُ النَّصَّ سَيِّرَةً زَفِيَانَا (١)
نَظَرْتُ نَحْوَ تَرْبِيهَا ثُمَّ قَالَتْ : قَدْ أَتَانَا - وَمَا عَلِمْنَا - مُنَانَا (٢)

شوق وشجى

بَيْنَ عَلِيَاءَ وَابِشٍ فَبَيْلِي هَاجَ مَنْسِي شَوْقِنَا وَشَجَانَا (٣)

* * *

مصادرها :

أبو الفرج : الأغاني ٨ : ١٤٥ : السراج : مصارع العشاق ٣١٦ . ابن
عساكر : تاريخ دمشق ٣ : ٣٩٨
الشرح :

(١) وضع السراج وابن عساكر هذا البيت بعد البيت الآتي ، وروايته
عندهما :

بَيْنَمَا ذَاكَ مِنْهُمَا رَأْيَانِي أَوْضَعَ النِّقْصَ سِيرَهُ الزَّفِيَانَا
وَالنِّقْصَ مَحْرُوفٌ عَنِ النَّصِّ . وَالنَّصُّ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ . وَزَفِيَانَا سَرِيعَا .
(٢) تَرْبِيهَا : صَدِيقَتُهَا .

* * *

مصادرها :

البكري : معجم ما استعجم ٢٧٨

الشرح :

(٣) وابش : هضبة . وبلي : موضع .

* * *

مصادرها :

لم ينسبه المعري : رسالة الملائكة ٩٣ ، والقاموس : ذا ، وشرح الرضى .
على الشافعية ٣ : ٢٢٤ ، وابن عصفور : الممتع ٣٩٩ ، والزجاج : تفسير أسماء
الله الحسنی ٣٣ . ولكن اللسان : ذا ، ذكر أن اللحياني أنشده عن الكسائي لحميل .
الشرح :

وَأَنْتَ صَوَّاحِبُهَا فَقُلْنَ : هَذَا الَّذِي مَنَحَ الْمَوْدَةَ غَيْرَنَا وَجِيْفَانَا (١)
نَوَلَّى قَبْلَ نَائِي دَارِي جُمِيَانَا وَصَلِينَا كَمَا زَعَمَتْ تِلَانَا (٢)
إِنَّ خَيْرَ الْمَوَاصِلِينَ صَنِيعَا مَن يُوَافِي خَلِيلَهُ حَيْثُ كَانَا

غَانِيَات

إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمَا وَزَجَجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعَيُونَا

(١) اللسان : وَأَنَّى . الزجاج : وَأَتُوا . . أَذَا الَّذِي .

مصادرهما :

اللسان : تَلَن ، حِينَ . وَلَمْ يَنْسِبْهُ ابْنُ عَصْفُور : الْمَمْتَع ٢٧٣ ، وَابْنُ جَنِّي :
سِرْ صِنَاعَةُ الْإِعْرَابِ ١ : ١٨٥ ، وَالْقَامُوسُ : ذَا ، وَنَسِبَهُ لِعَمْرُو بْنِ أَحْمَرَ الْبَاهِلِي
لِإِنْصَافِ ابْنِ الْأَثْبَارِيِّ ٥١ (طَبْعُ لَيْدَن) وَخَزَانَةُ الْبَغْدَادِيِّ ٢ : ١٤٩
(٢) ابْنُ جَنِّي : وَصَلِيهِ . نَوَلَّى : أَعْطَى . تِلَان : الْآن .

الهاء

دار

على الدار التي لبست بيلاها قفا - يا صاحبي - فسائلاها
وما يُبكيك من عَرَصات دارٍ تقدم عهدُها وبدا بيلاها (١)
جيد وعين

بجيد جدايةٍ وبعينٍ أخـوى ترأى بين أكتبةٍ مهـاها (٢)
صهبا

وما صهباءُ صافيةٌ كُـميت كريح المسك مُنْجَابٌ قَـذاها
مصادرُها :

الزبير بن بكار : الأخبار الموفقيات. ٣٦٠ .
والبيت شاهد لغوى معروف . لم ينسبه ابن جني في الخصائص ٢ : ٤٣٢ .
والصحاح واللسان والتاج : زجج . ونسبه ابن برى للراعى .
* * *

مصادرُها :
المنازل ٢٨٦ . التاج ٤ : ٤٠٦ (٢) .
الشرح :
(١) التاج : تقدم عهد ود في بلاها .
* * *

مصادرُها :
الزنجشري : أساس البلاغة ١ : ١١٢ .
الشرح :
(٢) الحيد : العنق . والحداية : الغزال . وترأى المها : ترعى معها . والمها :
بقر الوحش . والأحوى : الأسود المقلتين ، يريد ظبيا .
* * *

مصادرُها :
الملمع ٥٧ . وأورد زهر الآداب ٢٣٥ البيت مع أبيات أخرى ونسبها للهلدي .

ود قاتل

- خليلي إن قالت بثينة : ما له
أتانا بلا وعد ؟ فقولا لها : لها (١)
أتى وهو مشغول لعظم الذي يريه
ومن بات طول الليل يرمى السهامها (٢)
بثينة تزدى بالغرالة في الضحى
إذا برزت لم تبق يوما بها بها (٣)
لها مقلّة كحلاء نجلاء خيلقة
كان أباها الظبي أو أمها مها (٤)
دهنتي بود قاتل وهو متلني
وكم قتلت بالود من ودّها دها (٥)

صفة بثينة

- فهل بثينة - بالإناس - قاضيتي
دّيتي ، وفاعلة خيرا فأجيزها
تري بعيني مهابة أقصدت بها
قلبي عشية ترميني وأرميها
هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة
ريا العظام بلا عيب يرى فيها
من الأوانس مكسال مبتلة
خود غداها بلبين العيش غاذاها

مصادرهما :

بشير يموت ٦٨ . وأوردها الدميري : حياة الحيوان ٢ : ٣٣٠ بلا عزو .
ولم أجدها في أى مرجع آخر . وشك فيها العقاد ، وذهب إلى أنها منحولة على
جميل ، قال : « إلا أن الذي ياباه الذوق والعقل أن تنسب إلى جميل أبيات
كهذه الأبيات . . . فهذا كالاتقال من الشملة العربية إلى ثياب المرافع قبل أن
تخلق المرافع بقرون » .

الشرح :

(١) لها : غفل .

(٢) الدميري : سها وهو مشغول . السها : كوكب خفي من بنات نعش .

(٣) الغزاة : الشمس . والبها : مقصور من البهاء .

(٤) الدميري : نجلاء كحلاء . النجلاء : الواسعة الحسنه . والمها : مقصور

من المهابة ، وهى البقرة الوحشية .

(٥) دها : مقصور من دهاء .

* * *

مصادرهما :

الزملكاني : البرهان ٢٣٨

الواو

أليس من الشقاء وجيبُ قلبي وإيضاعي الهموم مع النُجُيِّ (١) ،
فأحزنُ أن تكونَ على صديق وأفرح أن تكونَ على عدو (٢) .

مصادرها :

اللسان : نجو .

الشرح :

(١) أوضح : أسرع . والنجو بتشديد الواو : جمع نجو بتخفيفها ، وهو السحاب الذي قد أراق ماءه ثم مضى ، وقيل : هو السحاب أول ما ينشأ .

(٢) يريد أنه يحزن إذا نزل المطر على قوم صديق لأنه لا يصيب بثينة ، ويفرح إذا نزل على قوم عدو ، لأنه يصيب بثينة حينئذ ، لأن قومها أعداء له .

الياء

رجز

مَخَاطِطُ الْعُكْمِ مُوَادِّعُ الْمَطِيِّ (١)

النَّارِكِي الرَفِيقِ بِالْخَرَقِ النَّطِيِّ (٢)

حلى بثينة

إِذَا مَا لَدَيْغُ أَبْرَأُ الْحَلَى دَاعُهُ فَحَلْيُكَ أَمْسَى يَا بَثِينَةُ دَائِيَا (٣)

مصادرهما :

البكري : النوادر ١٦٥

الشرح :

(١) يروى محبط ، بالخاء والحاء . والمخاطيط : جمع مخيط . والمحاييط : أى محوطة أعكامهم . والعكم : مخففة عن العكم ، بنهم الكاف ، وهى جمع عكام ، وهو الحبل أو الخيط الذى يشد به العكم ، بكسر العين ، وهو الغرارة أو الخوال . ومواديغ : فى دعة لا تسير . والمطى : الركائب . ومعنى البيت أنهم لا يحلون أزوادهم ويأكلون أزواد الناس ولا يرحلون إلى الملوك (التالى بوالبكري) .

(٢) الخرق : الفلاة ، لانخرق الريح فيها . والنطى : البعيد (البكري) .

* * *

مصادرهما :

الألوسى : بلوغ الأرب ٢ : ٣٠٥

الشرح :

(٣) كان العرب يؤمنون أن الملدوغ إذا نام سرى السم فى بدنه ، فكانوا يحدثون بجواره ضجة عظيمة لإبقائه يقظان ، ويشير جميل إلى تلك العادة ، فيقول : إذا كان جرس الحلى هو الذى يشفى اللديغ ، فحليتك هو دأى .

داعى الهوى

عادتُ من جُملي قديم صبايتي وأخفيتُ من وجدى الذى كان خافيا (١)
 وردُّ الهوى أثنانُ حتى استفزني من الحب معطوفُ الهوى من بلاديا (٢)
 أتَعذِرُ لا بل لا محالة أَنه ملومٌ إذا ذو الشَّيبِ رام التَّصايا
 حبيبٌ دعا عن طولٍ ليلٍ حبيبَه صبا صَبوةٌ لما أطال التَّقائيا
 ٥٥ إذا قلتُ : أنساها . تردَّدَ حبُّها كذى الدين يقضى مَغَما كان كاليا (٣)
 أقولُ لداعِي الحبِّ والحجرُ بيننا ووادى القُرى : لَبَّيْكَ ، لما دَعانِيا (٤)
 فلم تُنكرِ الدَّاعِي ولكنَّ حُبَّها أصيلٌ ويَبلى كالذى كنتُ باليا

، صادرها :

ابن ميمون : منتهى الطلب ١ : ١٧٣ . أبو الفرج : الأغاني ٢ : ١٠ ،
 ٨ : ١٢٥ ، ١٥٢ (٨، ١١، ١٢، ١٥، ١٦، ١٨، ٢٠، ٢٢، ٢٨، ٣) . ابن
 خلكان : الوفيات ١١٥ (٨، ١١، ١٢، ١٨، ٢٠، ٢٢، ٢٨) . القالى : الأمل
 ١ : ٢٢٤ (٢٠، ٢٢، ٢٤) . البكرى : السمط ٦٦٠ (٢٣) . ياقوت : معجم
 البلدان ١ : ١١٩ ، ٢ : ٢٠٨ (١، ٢، ٦، ٨) . ابن الشجرى : الحاسة ١٤٦
 (٢٠، ١٩، ١٨، ٣٠، ١٠) . العبيدى : التذكرة ٥٣٢ (٩، ١٠) . الحاسة
 البصرية ١٨٣ ، ٢١٧ (٨-١٠، ١٨، ٢٤، ١١، ١٢) لابن الدمينه ، وللمجنون
 ولقيس بن ذريح . ونسبت بعض أبياتها إلى مجنون ليلى ، وليست له ، لأن أسماء
 المواضع المذكورة بها كلها لقوم جميل وبثينة .

الشرح :

- (١) ياقوت : وعادت من نخل . . ليس خافيا .
- (٢) هذا البيت عن ياقوت وليس فى المنتهى ، ووضعت هـ هنا تخميناً .
 ، وأثنان : موضع .
- (٣) المغرم : الغرامة . والكالى : المتأخر .
- (٤) الحجر : ديار ثمود .

فما أَحَدَثَ النَّأْيُ الْمُفْرَقُ بَيْنَنَا
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ نَأْيٌ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ
١٠ خَلِيلِي إِنْ لَمْ تَبْكِيَا لِي أَلْتَمِسْ
وَقَالَ خَلِيلِي : إِنْ تَيْمَأَمَّ مَوْعِدُ
فَهَذِي شَهْرُ الصَّيْفِ عِنَّا قَدْ أَنْقَضْتُ
أَلَمْ تَكْ إِذْ أَهْلِي وَأَهْلُكَ جَبْرَةً
ذَرَيْ رَدَّ قَوْلٍ مَضَى كُنْتُ قُلْتُهُ
١٥ وَأَنْتِ الَّتِي إِنْ شِئْتَ كَلَذَرْتَ عَيْشَتِي
وَأَنْتِ الَّتِي مَا مِنْ صَدِيقٍ وَلَا عِدَى
فإِنَّكَ لَوْ تَجَلَّيْنِ نَجِوْ تِهَامَةً
وَقَدْ خِفْتُ أَنْ يَغْتَرَّنِي الْمَوْتُ بَغْتَةً

سَلُّوْا ، وَلَا طَوْلُ اجْتِمَاعٍ تَقَالِيَا (١)
تَلَاقٍ ، وَلَكِنْ لَا إِخَالُ تَلَاقِيَا (٢)
خَلِيلَا إِذَا أَنْزَفْتُ دَمْعًا بَكَى لِيَا (٣)
لِبَيْتِنَ إِذَا مَا الصَّيْفُ أَلْقَى الْمَرَاثِيَا (٤)
فَمَا لِلنَّوَى تَرْمِي بَلِيلِي الْمَرَامِيَا (٥)
تُخْبِرْنِي إِنْ بِنْتُ أَلَا تَلَاقِيَا
وَلَعَبْتُ بِهِ ، أَوْ ضَلَلْتُ مِنْ ضَلَالِيَا
وإِنْ شِئْتَ بَعْدَ اللَّهِ أَنْعَمْتُ بِأَلِيَا
يَرَى نِضْوًا مَا أَبْقَيْتِ إِلَّا رَفْقِي لِيَا (٦)
أَوْ الرُّكْنَ مِنْ حَوْرَانٍ ، أَصْبَحْتُ جَالِيَا
وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ إِلَيْكَ كَمَا هِيََا (٧)

(١) الأغاني : وما زادني النأي المفرق بعدكم . . طول التلاق . الوفيات :
وما أحدث . . . طول الليالي .

(٢) التذكرة : كان بيننا .

(٣) ابن الشجري : إِنْ لَا تَبْكِيَا لِي أَسْتَعْرِ . . . أفنيت دمعِي .

(٤) الأغاني والوفيات والبصري :

وخبرتماني أن تيماء منزل لليلي إذا ما الصيف ألقى المراسيا

وكان كثير يقول : « جميل والله أشعر العرب حيث يقول » هذا البيت .

(٥) ليس هذا البيت في المنتهى ، ووضعتُه هنا تخمينًا على هدى المراجع
الأخرى . وفي الأغاني مرة : غنى .

(٦) هذا البيت وسابقه ليسا في المنتهى ، ووضعتُهما هنا تخمينًا على هدى
المراجع الأخرى . والنضو : المهزول .

(٧) الأغاني مرة : يغتالني الموت عنوة . الوفيات والأغاني مرة :
* لقد خفت أن ألقى المنية بغتة * وابن الشجري : وإني لأخشى أن أموت فجاءة .

وإني لتَنْسِيَنِ الحَفِيفَةَ كُلَّمَا
 ٢٠ أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَذْبَةَ الْمَاءِ أَنْسَى
 ذَكَرْتُكَ بِالْدِيرَيْنِ يَوْمَا فَأَشْرَفْتُ
 وَمَا زِلْتُ بِى يَا بَثْنَ حَتَّى لَوْ أَنَّيْ
 إِذَا خَدِرْتُ رَجُلِي ، وَقِيلَ شِفَاؤُهَا
 وَدَدْتُ عَلَى حُبِّ الْحَيَاةِ لَوْ أَنَّهَا
 ٢٥ فَأَقْسَمْتُ لَا أَلْحُو مُجِبًا وَلَا أَرَى
 وَلَا اغْتَرَنْتِي عَبْرَةً بَعْدَ فِتْرَةٍ
 فَلَا تَسْمَعُوا قَوْلَا لَهُمْ إِنْ تَظَاهَرُوا
 فَمَا زَادَنِي الْوَأَشُونُ إِلَّا صَبَابَةً

لَقَيْتُكَ يَوْمَا أَنْ أَبُثُّكَ مَا بِيَا (١)
 أَظَلُّ إِذَا لَمْ أُسْقَ مَاءُكَ صَادِيَا (٢)
 بَنَاتِ الْهُوَى حَتَّى بَلَغْنَ التَّرَاقِيَا
 مِنَ الْوَجْدِ اسْتَبَكِي الْحَمَامُ بِكِي لِيَا (٣)
 دَعَاءُ حَبِيبٍ ، كُنْتُ أَنْتِ دُعَائِيَا (٤)
 يُزَادُ لَهَا فِي عُمْرِهَا مِنْ حَيَاتِيَا (٥)
 لَهُ لَا حَيَا إِلَّا دَعْوَتُ الْجَوَازِيَا (٦)
 وَإِلَّا تَدَاعَى الْحُبُّ مِنِّي تَدَاعِيَا (٧)
 عَلَيَّ بَلْوَمٍ أَنْتِ سَدَيْتِهِ لِيَا (٨)
 وَلَا زَادَنِي النَّاهُونَ إِلَّا تَمَادِيَا (٩)

(١) كَذَا فِي الْأَغَانِي وَالْحَمَاسَةِ . وَفِي الْأَصْلِ : لَتَنْسِيَنِ . وَالْحَفِيفَةُ :
 الْغَضَبُ وَالْمَوْجِدَةُ .

(٢) الْأَغَانِي وَالْوَفِيَّاتُ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ : عَذْبَةُ الرِّيقِ . ابْنُ الشَّجَرِيِّ وَالْأَغَانِي
 مَرَّةً : أُسْقَ رِيْقُكَ . الْوَفِيَّاتُ وَالْأَغَانِي : أَلْقَ وَجْهَكَ . وَالصَّادِي : الْعَطْشَانُ ،

(٣) الْأَغَانِي وَالْوَفِيَّاتُ : وَمَا زِلْتُ يَا بَثْنَ . . . مِنَ الشَّوْقِ ،

(٤) لَيْسَ هَذَا الْبَيْتُ فِي الْمُنْتَهَى ، وَوَضَعْتُهُ هُنَا عَنِ الْأَغَانِي . السَّمْطُ :
 فَكَانَ شِفَاؤُهَا .

(٥) الْأُمَالَى : حُبُّ الْحَيَاةِ .

(٦) الْحَرُ : أَلْوَمٌ . وَدَعْوَتُ الْجَوَازِي : أَيْ دَعْوَتُ أَنْ يَجَازِيَ اللَّأْمُ بِمَثَلِ
 مَا بِي مِنْكَ .

(٧) تَدَاعَى : أَقْبَلَ وَتَجَمَّعَ .

(٨) سَدَيْتُهُ هُنَا : سَبَبْتُهُ وَأَتَيْتُ بِهِ .

(٩) الْأَغَانِي :

وَلَا زَادَنِي الْوَأَشُونُ إِلَّا صَبَابَةً وَلَا كَثْرَةُ النَّاهِينَ إِلَّا تَمَادِيَا

وَكَذَا هُوَ فِي الْوَفِيَّاتِ ، مَعَ : وَمَا زَادَنِي .

إذا علمتُ وجدى بها وصبايتى فإن المنيا قاصداتٌ وشاتيا

* * *

أشوقا ولما تمضِ بى غير ليللة رويدَ الهوى حتى يغبَ لياليا
لحي الله أقواما يقولون : إننا وجدنا طوال النأى للحب شافيا

* * *

وقد علمتُ نفسى مكانَ دوائيا(١) وقالوا : به داءٌ عيأٌ أصابه
ومتخذٌ ذنبا لها أن ترائيسا أمضوبةٌ ليلي على أن أزورها ؟
وإني لا ألقى لها الدهرَ راقيا هي السحرُ ، إلا أن للسحر رقية
وأشبهه أو كان منه مُدانيه أجب من الأسماء ما وافق اسمها

(١) الأبيات الأربعة الأخيرة عن بطرس البستاني وحده ، ما عدا أولها فقد
وجدته فى حماسة ابن الشجرى ١٤٦ ، وروايته : داء قد أعيا دواؤه .

جميل ومروان بن الحكم

شكا أهل بئينة جميلا إلى مروان بن الحكم - وهو أمير على المدينة من قبل معاوية - فنذر ليقطعن لسانه ، فلحق بيني جذام أخواله ، وقال :
أتأتى عن مروان بالغيب أنه مقيّد دى أو قاطع من لسانيا (١)
ففى العيس منجاة وفى الأرض مهرب إذا نحن رفّعنا لن المشافيا (٢)

حببت الأيامى

حببت الأيامى إذ بشينة أيم فلما تغنت أعلقتنى الغوانيا (٣)

مصادرهما :

ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٤٣٥ . البغدادى : الخزانة ١ : ١٩١ .
الأنطاكى : التزيين ٣٢ . التبريزى : شرح الحماسة ١ : ١٧٠ . ونسبهما
أبو الفرج (الأغاني ١٩ : ١١٣) لجواس بن قطبة الذى كان يهاجى جميلا .
وانظر صفحة ٢٠٦ .

الشرح :

(١) مقيّد دى : مقتص منه ، يريد مبيحه ومهدره .
(٢) الخزانة : وفى الأرض مذهب . الأنطاكى : فى العيش بحياة . . إذا نحن دافعنا . والعيس : الإبل البيض يخالط بياضها سواد خفيف . ومثانى الإبل : ركبها ومرافقها . ورفعناها : أقمناها وسرنا بها .
* * *

مصادرهما :

المرزوقى : شرح الحماسة ٤٥٩ . التبريزى : شرح الحماسة ٢ : ٥ .
العكبرى : شرح ديوان المتنبي ٣ : ١٣١ . المختار من شعر بشار ١٤٤ . ابن
الأنبارى : شرح القصائد ٣٤٠ دون نسبة .

الشرح :

(٣) الأيامى : جمع أيم ، وهى من بقيت مدة طويلة دون زوج . والغوانى : جمع غانية ، وهى المرأة المتزوجة . وتغنت : تزوجت . وأعلقتنى : جعلتنى أحب . والبيت فى المختار وشرح العكبرى وشرح القصائد :
أحب الأيامى إذ بشينة أيم وأحببت لما أن غنيت الغوانيا

كتمان

لما زوجت بثينة نبيها ، أسف جميل وجزع جزعا شديدا . فقطع زيارة بثينة وهجرها ، وطالت المدة في هجرها . ثم شكا لابنى عمه روق ومُسعد (١) أنه لا يطيق السلو عنها . فقال له : « أَتَبْقِ على نفسك واصبر على بعض ما تكره ، وَأَلِمَّ بها الإمامة فلعلك تستريح إليها » . فمضى معهما فلقى جارية لها . فلم يكلمها ولا أعلمها أنه قصد بثينة . وجلس مع ابنى عمه مستظلا بشجرة ، ومطايهم معقولة (٢) ، كأنهم يريدون أن يريحوا . فبادرت الأمة إلى بثينة فأخبرتها . فجاءت إليه فقالت : « أين كنت بعدنا ؟ فقد طال شوقنا إليك » . فقال : « رأيت التباعد مع ما حدث أجمل » فتحدثا بقية يومهما وليلتها حتى أصبحا . فقال جميل فى ذلك :

أَلَا طَالَ كِتْمَانِي بِثِينَةَ حَاجَةً ۖ مِنْ الْحَاجِ مَا تَدْرِي بِثِينَةَ مَا هِيَ (٣)
أَخَافُ إِذَا أَنْبَأْتُهَا أَنْ تُضِيعَهَا ۖ فَتَتْرُكُهَا ثَقِيلًا عَلَى كَمَا هِيَ (٤)
أَعْرَكَ أُنَى لَا بَخِيلٌ عَلَيْكُمْ ۖ وَلَا مُفْحَشٌ فِيمَا لَدَيْكَ التَّقَاضِيَا
أَعُدُّ اللَّيَالَى لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ ۖ وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا لَا أَعُدُّ اللَّيَالِيَا

مصادرها :

السيوطى : شرح شواهد المغنى ٣٦

الشرح :

(١) انظر ص ٩٦ (٢) معقولة : مقيدة .

(٣) الحاج : جمع حاجة .

(٤) يروى الشطر الأول : * أحاذر أن تعلم بها فتردها * . واستشهد

الكوفيون بهذه الرواية على الحزم بأن . والثقل : الحمل :

قلب أسير

يا خَلِيلِي إِنَّ بَثْنَةَ بَانِيَتْ يَوْمَ وَرَقَانَ بِالْفِيْءَادِ سَبِيًّا (١)

سبب الارتحال

﴿وَمَجْرَاكَ مَا عَسَفْتُ بِصَحْبِي ذَا غُضَيٍّ إِلَى النَّوَابِحِ قِيًّا (٢)﴾

مصادرهما :

البكري : معجم ما استعجم ١٣٧٧ . وياقوت : معجم البلدان ٤ : ٩٢١ .
الفيروز ابادي : المعاني المطابة ٤٢٨
الشرح :
(١) السبي : الأسير .

* * *

مصادرهما :

البكري : معجم ما استعجم ٩٩٩
الشرح :
(٢) مجراكَ : من أجلك ، أصلها من جراك . وعسفت : سرت على غير
هدى . وذو غضي ، والنوابح ، وقيا : مواضع .

ضميمة

عُثِرَتْ فِي أَثْنَاءِ طَبْعِ هَذَا الدِّيَّوَانِ عَلَى الْمَقْطُوعَاتِ التَّالِيَةِ مَنْسُوبَةٍ إِلَى
جَمِيلٍ ، فَاثَبَّتْهَا هُنَا :

١

تَسَاهَمُ بُرْدَاهَا ، فَأَمَّا إِزَارُهَا فَطَارَ لَهُ عَنِيدُ السَّمَاءِ كَلَيْسِبُ
وَكَانَ لِأَعْلَى الْبُرْدِ مِنْهَا مُبْتَلٌ لَطِيفٌ كَخُوطِ الْخِيزَرَانِ رَطِيبُ (١)

٢

فَكَوْنِي بِخَيْرٍ فِي كِلَاءٍ وَغَبْطَةٍ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ هَجْرِي وَبَغَضَتْنِي (٢)

٣

وَنَغَصَ دَهْرُ الشَّيْبِ عَيْشِي وَلَمْ يَكُنْ يَنْغَصُهُ إِذْ كُنْتُ وَالرَّأْسُ أَسْوَدَ
نَخَصَ زَمَانَ الشَّيْبِ بِالذَّمِّ وَحْدَهُ وَأَيُّ زَمَانٍ يَا بَثِينَةَ يُحْمَدُ

مصادرُها :

الأشباه والنظائر .

الشرح :

(١) المبتل : الحسن الخلق التامه . والخوط : الغصن الرطيب .

* * *

مصادرُها :

اللسان : كلاً .

الشرح :

(٢) الكلاء : الخفظ والحراسة .

* * *

مصادرُها :

البديعي : الصبح المنبئ ٢١٨ .

كشاف

بأسماء المواضع المذكورة في شعر جميل وتحديدها

- ١ أنثان : موضع بالشام : ٢٢١
 ذؤوالأجفر : موضع بين فيد والحزيمية ، بينه وبين فيد ستة وثلاثون فرسخا نحو مكة : ١٠٧
 أحامر : جبل أحمر من جبال حمى ضرية ، في الطريق بين مكة والبصرة : ٢٠٦
 أحذب : جبل في ديار بني فزارة ، وقيل : هو أحد الأثيرة ، وهي جبال مكة : ١٤٥
 الأخراب : جمع خرب بالضم وهو منقطع الرمل ، وسمى بها موضع ما بين مصر والمدينة : ١٠٧
 أخى : موضع بديار عذرة : ١٤٩ .
 الأدهم : آكام سود بنجد أو مايليه : ٢٠٧
 أدمان : شعبة تدفع عن يمين بدر ، بينها وبين بدر ثلاثة أميال : ١٣٢
 أذرح : بلد في أطراف الشام من أعماق الشراة ثم من نواحي البلقاء وعمان ، مجاور لأرض الحجاز : ٤٩
 الأراك : الشجر المعروف ، وسمى به عدة مواضع . فوادی الأراك : قرب مكة يتصل بغيقة . وأراك : فرع من دون ثافل قرب مكة . وأراك : جبل لهذيل . وأراك : موضع من نمرة من عرفة ، وهو من مواقفها ، بعضه من جهة الشام ، وبعضه من جهة اليمن . ولعل هذه الأماكن الحجازية مكان واحد ، اختلفت الأقوال في تحديده اختلافا لفظيا : ٨٥ ، ١٨٨
 الأريض : ماء أو موضع : ١٣٤
 استانبول : ٧٤
 الأصفر : موضع من سويقة بقرب المدينة : ١٧٢
 الأصيفر : لعله تصغير الموضع السابق : ١٧٢
 أفارج : بلد تلقاء عسعس ، وهذا جبل طويل على فرسخ من وراء ضرية ، في الطريق بين مكة والبصرة : ١٧١

أَفَى : موضع : ١٣ ، ١٣٩

أَفَارِح : كذا جعله ياقوت في شعر جميل ، ولم يخصص له رسماً في معجمه ،
ولذلك يغلب على ظني أنه محرف عن أفارج : ١٧١

أَوَّل : واد بين الغيل وأكمة على طريق اليمامة إلى مكة . وواضح بعد هذا
الموضع عن ديار عذرة ، ولذلك يبدو أن ياقوتا على حق في نسبة
البيت إلى نصيب : ١٣ ، ١٣٩

البان : لم أجد في معجمي البكري وياقوت موضعاً بهذا الاسم . ولعله
محرف ، أو لعل جميلاً يريد الشجر المعروف : ١٠٣

البحر الأحمر : ٧٢ ، ٩١

البُحَيْرَة : من محافظات الوجه البحري من مصر : ٣٥

بَدَا : واد قرب أيلة من ساحل البحر . وقيل : بوادي القرى ، وقيل
بوادي عذرة قرب الشام . ومؤدى هذه الأقوال كلها واحد :
٣٣ ، ١٩٨

بَرْد : قال البكري : موضع من حرة ليلي في الطريق بين المدينة وتبء ،
وقال ياقوت : قال نصر : جبل في أرض غطفان يلي الحناب ،
وقيل هو ماء لبنى القين ، ولعلهما موضعان . والموضع الذي
حدده البكري أليق بشعر جميل : ١٣٢

بُصَاق : ويقال بساق وبزاق : جبل بعرفات ، وقيل : واد بين المدينة والحار ،
وعقبة بين التيه وأيلة : ٣٣

بَغِيض : لم أجد موضعاً بهذا الاسم عند البكري وياقوت : ٧ ، ٢٤
بَلَى : ثل قصير أسفل حاذة ، بينها وبين ذات عرق . والأخيرة هي التي
يبدأ منها حجاج العراق في التلبية : ١٨٨ ، ٢١٥

بَنِيَان : موضع لم يحدده البكري . وقال ياقوت : قرية باليمامة ينزلها بنو
سعد . وطبيعي أن هذه القرية بعيدة عن ديار عذرة ، ويبدو أنها
بضم الباء ، كما يستنتج من كلام ياقوت : ١٤٠

بيروت : ١٠

تَبَالَة : موضع ببلاد اليمن ، بينها وبين مكة اثنان وخمسون فرسخاً ، نحو
مسيرة ثمانية أيام ، وبينها وبين الطائف ستة أيام ، وبينها وبين بيشة
يوم واحد : ١٦٠

تَبُوك : حصن به عين ونخل وبستان ، بين وادى القرى والشام ، على أربع
مراحل من الحجر ، وست مراحل من مدين ، واثنى عشرة مرحلة
من المدينة ، وجبل حسمى غربيها ، وجبل شرورى شرقيها : ٤٩

تر كيا : ٥٨

تعار : جبل عال لا ينبت شيئا تكثر فيه النمر ، من أعمال المدينة : ٨٤
تَعْنُق : قرية قرب خيبر : ١٤٧

التناضب : شعبة من شعب الدوداء ، وهو واد يدفع في عقيق المدينة : ١١٨
تهامة : الجزء الساحلى المنخفض من بلاد العرب على البحر الأحمر : ٧٢ ،
٩١ ، ١٦٠ ، ٢٢٥

تَيْمَاء : بلد صغير فى أطراف الشام بينه وبين وادى القرى : ٤٣ ، ٩٣ ،
١٤٤ ، ٢٢٢

التَّيْه : الأرض التى ضل فيها موسى عليه السلام وقومه ، بين أيلة ومصر
وجبال السراة ، وتتصل حدودها بطور سينا جنوبا وأرض فلسطين
شرقا ومحافظة الشرقية من مصر غربا : ١٤٧

الثَّدَى : قال البكرى : موضع بتهامة . وقال ياقوت : قال نصر : موضع
بنجد ، وأنا أحسبه بالشام لأن جميلا ذكره ، وكان منازل بالشام :
٢٠٦

ذو الجذاة : بالذال والذال : موضع قريب من بنيان : ١٤٠
الجرف : موضع إلى الشمال من المدينة فى طريق الشام ، ذكر ياقوت أنه على
ثلاثة أميال من المدينة ، والبكرى عن الزبير بن بكار أنه على ميل ،
وعن محمد بن إسحاق أنه على فرسخ : ١٧٧

الجَنَاب : موضع بعراض خيبر وسلاح ووادى القرى ، وقيل : هو منازل
بنى مازن ، وقال نصر : من ديار بنى فزارة بين المدينة وفيد ،
وقال الأصمعى : أرض لفزارة وعزرة ، وقيل : أرض لغطفان :
٩ ، ١٥

الجُنَيْنَة : روضة نجدية بين ضرية وحزن بنى يربوع ، وثنى من التفسير أحد
أودية ضرية ، وموضع قرب وادى القرى . والآخر من ديار
بنى عذرة : ٤٨

جَوْنَة : قرية بين مكة والطائف : ٨٥

ذو جوهَر : لم أجده له تحديداً في معجمي البكري وياقوت ، وربما كان محرفاً :
١٠٧

الحِيزَة : من محافظات مصر الوسطى : ٣٥

حاج : ذات حاج : موضع بين المدينة والشام . وذو حاج : واد لغطفان :
١٧٧ ، ٤٩

حاجر : موضع في ديار بني تميم ، وآخر لمزينة ، وقيل : لبني فزارة ، وهو
الأقرب لحميل : ١٢١

الحِبال : جمع جبل ، وهو الرمل المستطيل ، والكلمة بذلك تصلح لأن تطاق
على مواضع عدة . وحدد ياقوت الحبال بقوله : من قرى وادي
مومى من جبال السراة قرب الكرك بالشام . ولكن البكري قال :
إذا وردت هكذا معرفة غير مضافة فإنما يراد بها جبال عرفة لا غير .
ولا يتفق قول البكري مع شعر جميل : ٤٩

الجبل : جبل عرفة : ١٧٢

الحجاز : ٩٠٦ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٢٠٧ ، ٢٠٤

الحِجْر : قرية من وادي القرى على يوم ، بين المدينة والشام ، وبها كانت
منازل ثمود : ٤٨ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١٤٣ ، ٢٢١

الحِجَون : جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها : ١٨٠ ، ٢١٣

حِسْمَى : أرض ببادية الشام بينها وبين وادي القرى ليلتان ، وأهل تبوك
يرون جبل حسمى في غريبهم : ٣٣ ، ٣٥

حَفِير : يطلق بطبيعة معناه على عدة مواضع ، ذكر بعضها ياقوت فقال :
موضع بين مكة والمدينة ، وموضع بين مكة والبصرة ، ونهر
بالأردن بالشام من منازل بني القين بن جسر ، وموضع بنجد ،
وماء لغطفان ، وماء بالدهناء لبني سعد بن زيد مناة ، وغيرها : ٨٣

حلبات : موضع قريب من المغمس ، من أطراف حمى مكة : ١٥

حَوْران : كورة واسعة من أعمال دمشق من جهة القبلة ، ذات قرى كثيرة
ومزارع وحرار : ٢٢١

خَيْسَر : إقليم يشتمل على سبعة حصون ومزارع ونخل كثير ، على ثمانية
برد من المدينة لمن يريد الشام ، أى مسيرة ثلاثة أيام : ٧٢

الخَيْف : ما انحدر من غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء ، أو ارتفاع وهبوط
في سفح جبل أو غلظ . ولهذا يطلق على مواضع كثيرة ، ويأتى
الاسم مضافا إليها . وأشهر هذه المواضع خيف منى : ١٠٠ ، ١٢٩
خيم : لعله أراد الموضع الذى بين المدينة وأراضى غطفان : ١١٦

خَفِين : لم يحدده ياقوت . وقال البكرى ، واد قريب من مكة : ٢٠٩ ،
٢١٠ ، ٢١٣

الدقهلية : إحدى محافظات الوجه البحرى من مصر : ٣٥

رَثِيَات : موضع بديار بنى علوة : ١٤٩

ذو الرمث : وادى تبالة : ١٦٠

الستاران : لغة : الجبال المستطيلة فى الأرض دون أن ترتفع فى السماء . ولذلك
يطلق على عدة مواضع ، قال البكرى عن أحدها جبل معروف
بالحجاز . وذكر ياقوت الستارين مثنى : وهما واديان فى ديار
ربيعه من الأحساء على ثلاثة أميال ، وهما بعيدان عن المواضع التى
يذكرها جميل : ١١٨

ذو سدير : ١٢٥

السدر : النبق . ولذلك أرجح أن ذا سدير يطلق على عدة أماكن ، لم
أستطع أن أرجح واحدا على الآخر منها ١٢٥

الرَّمْلة : مدينة بفلسطين ، بينها وبين بيت المقدس ثمانية عشر ميلا ، ونسبها
جميل إلى اللد : ٢٦

زَاعِب : قال البكرى : « موضع ينسب إليه الرماح الزاعبية . وقال الخليل :
لم يظهر علم الزاعب : أرجل هو أم بلد ، إلا أن يولده مولد : ١٥١

سَرَّاء : قال ياقوت : كأنه اسم هضبة ، ولم يذكره البكرى : ٢٠٧

سَلْع : جبل بسوق المدينة : ١٣

ذو سَلَم : موضع بالحجاز قريب من المدينة : ١١٧

سَوَيْقة : مواضع كثيرة ، لعل جميلا يقصد منها الجبل الذى بنى ينبع
والمدينة : ١٤٦

- الشام : ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٥ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ٤٩ ، ٦٠ ، ٧٣ ، ٩٤ ، ١٢١ ،
 ١٤٠ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٦٧ ، ١٩٤ ، ٢٠٧ ، ٢١٣
- ذو الشباك : طريق حاج البصرة على أميال منها ، ولعل جميلا يريد الموضع
 الذى فى بلاد غنى بين أبرق العزاف والمدينة ، أو الموضع الذى
 عن يمين المصعد إلى مكة من واقصة غربا على سبعة أميال : ٨٥
- الشراة : أرض من ناحية الشام ، بينه وبين المدينة ، على مسيرة تسعة أيام
 من جبل طي ، وثلاثة من الحلة بالشام : ٤٩
- الشرقية : المحافظة الشرقية من الوجه البحرى بمصر : ٣٥
- شغب : ضيعة خلف وادى القرى : ٣٣ ، ١٩٧
- شلال : واد يبتدى ببلاد بنى ضنة من عذرة ، رهط بثينة : ١٣٨
- الصرائم : أودية تنحدر من الحشبة على طريق المدينة : ١٣٢
- الصفاء : مكان مرتفع من جبل أبى قبيس ، بينه وبين المسجد الحرام عرض
 الوادى ، ومن وقف على الصفا كان يحذاء الحجر الأسود :
 ١٣١ ، ٢٠٧
- ذو ضال : موضع كثير الشجر من الضال فى ديار عذرة : ٦٧
- ضرية : قرية فى طريق مكة من البصرة ، من نجد ، وهى إلى مكة أقرب ،
 ويليهما عمال المدينة : ٢١٠
- ذو الظلم : لم أجده فى معجمى البكرى وياقوت ، وإنما فيهما ظلم ، بفتح الظاء
 وكسر اللام ، وهو جبل أسود شامخ لا يثبت شيئا يكتنف الطريق
 بين المدينة والكوفة مارا ببطن نخل ، ولعل جميلا يريد هذا الموضع
 فخففه : ١٢١
- هالج : رمل يحيط بأكثر أرض العرب ، يصل إلى الدهناء بين اليمامة
 والبصرة ، وينقطع طرفه من دون حجاز وادى القرى وتيها :
 ٣٥ ، ٤٥ ، ٦٨
- العبلاء : أرض طويلة لا عرض لها حجارتها بيض كأنها حجارة القداح ،
 وسمى موضعان من أعمال المدينة بالعبلاء : ١٩٢
- عرقة : الموقف المعروف فى الحج : ١٨٧
- عزور : ثنية المدينين إلى بطحاء مكة ، وقال أبو نصر : ثنية الحخفة عليها

الطريق بين مكة والمدينة ، وقال أيضا : جبل عن يمنة طريق الحاج إلى معدن بنى سليم بينهما عشرة أميال . وقال عرام بن الأصبح : جبل مقابل رضوى ، بينهما قدر شوط الفرس ، وهما جبلان شاهقان منيعان لا يروهما أحد : ١٠٨ ،

عَسَس : جبل طويل على فرسخ من وراء ضرية ١٦٩

ذو العُشيرة : حصن صغير من ناحية ينبع بين مكة والمدينة : ٢٠٧

العقيق : نهر المدينة ٢٥

الغضا : شجر معروف ، وذكر جميل أودية الغضا ٤٩ ، وذا الغضا :

٢٧ ، ١٧٥ وذا غُضَيٍّ ، بالتصغير : ٢٢٧ . وذهب البكري إلى أن

الاسمين المكر والمصغر يدلان على موضع واحد ، وهو موضع في

ديار بني تميم أو في ديار بني كلاب أو واد بنجد . ووادي الغضا :

تلقاء البويرة ، وهي موضع قرب وادي القرى .

الغميم : موضع بين مكة والمدينة ، قريب من الأخيرة ، بين رابع والحقفة :

١٨٨

الغور : تهامة : ٧٢ ، ٩١

فلسطين : ٢٦ ، ٣٥ ، ٤٩ ، ٩٣

القرى : ذكر جميل ذا القرى : ٧٢ ، ٧٣ ، ١٩٤ ، ووادي القرى :

٦ ، ٣٥ ، ٤٨ ، ٦٠ ، ٦٥ ، ١٨٤ ، ٢٠١ ، ٢١٢ ، ٢٢١ ،

وأراد بهما موضعا واحدا ، ووادي القرى : واد من أوله إلى آخره

قرى منظومة ، بين تباء وخيبر على الطريق بين الشام والمدينة .

قُرُوح : سوق وادي القرى وقصبتها : ٤٨ ، ٧٣

قَرْن : جبل هو ميقات أهل نجد في الحج : ٤٨

القَلْب : هضبة القلب : مرتفع فيه شعاب كثيرة بنجد ، قريب من المدينة : ٣٥

قَب : واد بعقيق بنى عقيل على مقربة من المدينة : ٢٢ ، ٤٦

قَبِـوَا : قرية بينها وبين السوارقية ثلاثة فراسخ ، وهذه قرية بين مكة

والمدينة نجدية ٢٢٧

الكراتيم : جمع كرتوم وكرتم ، وهو الصغار من الحجارة ، ويسمى بالمفرد

حرة بنى عنزة ، ولعل جميلا أتى بالجمع في موضع المفرد مضطرا ،

أو جمعها بما حولها من أرض : ١٣٨

كلكتا : ١١٢ ، ١١٦ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٩٢

الكوفة : ١٢٣

لبنان : ١١

ذوالالحجين : لم يذكره البكري وياقوت ، ولعله فاتهما أو لعله مصحف : ٣٢

اللاسد : مدينة قرب القدس من نواحي فلسطين : ٢٦ ، ٩٣

لَقْلَف : بلد قبل برد من حرة ليل بدينار عنزة : ١٣٢ ، ١٣٤

اللَّسَوَى : قال ياقوت : هوفي الأصل منقطع الرملة ، وهو أيضا موضع بعينه

قد أكثر الشعراء من ذكره ، وخلطت بين ذلك اللوى والرملى

فعر الفصل بينهما ، وهو واد من أودية بني سليم : ١٠٧ ، ١٢٢

مِثْقَب : اسم للطريق بين مكة والمدينة ، وطريق العراق من الكوفة إلى مكة ،

والطريق ما بين اليمامة والكوفة ، ولعل جميلا أراد أولها : ١٢٤

مِجُول : برقة لم يحددها ياقوت : ١٨١

مِحراج : كذا ضبطه ياقوت وجعله جبلا لم يحدده ، وضبطه البكري بالخاء

المهملة وفتح الميم ، وجعله موضعا لم يحدده أيضا : ٢٧

المُخَصَّب : موضع فيها بين مكة ومنى ، وهو إلى منى أقرب ، وحده من

الحجون ذاهبا إلى منى ، وهو موضع رمى الجمار في الحج : ١٨٠

المَدَاخِل : هضب بأرض بيضاء يشرف على الريان من شرقيه ، والريان :

واد في ضرية من أرض كلاب : ١١٨

المدينة : ١٣ ، ٣٤ ، ١٤٤ ، ٢١٠ ، ٢٢١

المَرَوْتَان : أراد جميل المروة ، وهو جبل بمكة بإزاء الصفا : ١٣١

المُرِير : جبل قريب من تعار تلقاء المدينة : ٨٥

مَضَر : ٩ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٦٢ ، ١٨٤ ، ١٩٤

مُعَان : حصن كبير من أرض فلسطين على خمسة أيام من دمشق في طريق

مكة : ٤٩

المُقَطَّم : الجبل المشرف على مقبرة الفسطاط والقاهرة : ١٤٧

مكة : ٣٨ ، ١٤٠ ، ١٨٠

منى : ١٠٠ ، ١٠٨ ، ١٢٩ ، ٢٠٩

مَيْتَالَة : لم يذكرها البكري وياقوت ، وربما كان اسم امرأة لا موضع : ١٢٤
نَجْد : ١٦٠ ، ٧٢

ذو النَّحْل : منزل من منازل بني ثعلبة من المدينة على مرحلتين ، وقيل : موضع
بنجد من أرض غطفان ، وهو موضع في طريق الشام من ناحية
مصر ، وقيل : منزل لبني مرة بن عوف على ليلتين من المدينة :
١٤٧ ، ١٧٧

نَطَاة : قال البكري : واد بخير . وقال ياقوت : قيل : هو اسم لأرض
خير ، وقال الزمخشري : حصن بخير ، وقيل عين بها تسقى بعض
نخيل قراها : ١٤٧

نغنف : النغنف : أستاذ الجبل التي تعلوه وتهبط عنه منها ، وتو اسم موضع
بعينه : ١٣٢

النَّقا : ذكر جميل هضب النقا : ٦٨ ، ولم يذكرها البكري وياقوت في
حرف الهاء أو النون .

النوابح : لم يذكره ياقوت . وذكر البكري أنه موضع قريب من العذيب ،
الذي هو واد بظاهر الكوفة قريب من كربلاء . وواضح بعد
هذا الموضع عن ديار عذرة . ولعل النوابح قريب من العذبية ،
وهي ماء أو قرية بين الحار وبنبع : ٢٢٧

هَجِين : برق كأنها بين الحجاز والشام ، فيما يقول ياقوت . وقال البكري :
موضع ، ولم يحدده : ٢٠٧

الهند : ٢١١

وابش : قال ياقوت : قال أبو الفتح : واد وجبل بين وادي القرى والشام :
١٨٨ ، ٢١٥

ورقين : [وخففه جميل فأسكن الراء : جبل أسود بين العرج والروينة على
عين المصعد من المدينة إلى مكة . قال عرام بن الأصمغ : ومن
صدر من المدينة مصعدا ، فأول جبل يلقاه من عن يساره ورقان ،
وهو جبل عظيم أسود كأعظم ما يكون من الجبال ، ينقاد من مبالغة
إلى المتعشى : ٢٢٧

وَعَسْر : قال ياقوت : جبل ، ولم يحدده . وقال البكري : واد في ديار
بنى تغلب : ٢٨
يَسْرِب : الاسم الجاهل للمدينة : ٣٤
اليمامة : ١٣٤
اليمن : ٩ ، ١٩١ ، ١٢١
يَنْبُع : قرية عن يمن رضوى لمن كان منحدرًا من المدينة إلى البحر ، على
ليلة من رضوى ، وعلى سبع مراحل من المدينة : ١٥٧

فهرس الأعلام

ابن الأعرابي : ١٠١
 الأعشى : ٩٤
 الألوسي : ١٨٠، ١٧٩، ١٧٣، ٣٥ : ٢٢٠
 بنو أمية : ٥
 ابن الأنباري = محمد بن القاسم
 الأنطاكي : ١٠٨، ٦١، ١١٠، ١٤٤ :
 ١٧٤، ١٧٢، ١٦٩، ١٥٦، ١٥٣
 ١٨٤، ١٨٢، ١٨٠، ١٧٩، ١٧٥ :
 ٢٢٥، ٢٠٢
 البحري : ١١٥
 البيهقي : ٢٢٨
 بذي الكبرى : ١٣٣
 ابن بري : ٤١
 البستاني = بطرس
 بشير يموت : ٥١، ٣٩، ١١، ١٠ :
 ١٠٥، ١٠٠، ٨٤، ٨٣، ٧٥، ٥٥ :
 ٢١٨، ١٠٦
 البصري : ٤١
 البطليوسي : ٢١١
 بطرس البستاني : ١١، ٩٠، ١٠٧ :
 ٢٢٤، ٢٠٣، ٢٠١، ١٨، ١٦٩
 البغدادي : ٩٢-٩٠، ٧٩، ٦١، ٥٣ :
 ١٤٤، ١٤٠، ١٢٥، ١١٩، ١١٨ :
 ١٧٨، ١٧٤، ١٧٢، ١٥١، ١٤٦ :
 ٢١١، ١٩٤، ١٩٠، ١٨٩، ١٨٧ :
 ٢٢٥، ٢١٢، ٢١١
 البقاعي : ٧٨
 بنو بكر : ٢٨

الأبرق المغني : ١٢٤
 إبراهيم بن سهل : ٩٣
 إبراهيم الموصلي : ١٣٣، ٩٨، ٧١ :
 الإيشي : ١٧٤
 الأبرق العتي : ٢٠٥
 بنو الأحب : ١٥١، ٩٧، ٨٥، ٧٠، ٨٤، ٧ :
 ١٨٤، ١٨١
 أحمد بن حنبل : ١٠١
 أحمد بن المكي : ١٠٩، ٧٦
 أحمد بن الهيثم بن فراس : ١١١
 الأنخل التعلبي : ٨٨، ٨٦
 إدريس : ٧٦
 أذينة : ٥٤
 أريد : ١٩٠
 أرحب : ١٣٠
 ابن أبي الأزهر : ١١١
 الأزرق : ١٥٦
 الأزهرى : ٢١٠، ٤١
 إسحق بن إبراهيم الموصلي : ١٠ :
 ١٨٥، ١٧٥، ٣٠، ٢٥
 أسماء : ٥٩
 الأشعرون : ١٤٣
 ابن أبي الإصبع : ١٤٤
 الأصفهاني أبو بكر : ٥٠، ٣٠، ٢٥ :
 ١٠٦، ١٠٠، ٧٩، ٧٧، ٦٩، ٦١ :
 ١٧٩، ١٧٤، ١٦٠، ١٢٠، ١١٨ :
 ١٩٠، ١٨٤
 الأصمعي : ١٨٧

٢٠٥، ١٩٦، ١٨٨، ١٨١، ١٧٠

٢٠٩

جعفر : ١٨٢

جعفر بن سراقه : ٧٣، ٧٢

جنان : ٢١٦

جمل : ١٣٦، ١٣٤—١٣٢، ٦٥، ٤٨

١٧٨، ١٧٢، ١٦٢، ١٥٧—١٥٦

٢٢١، ١٨٢، ١٨١

جميل بن سالم : ١٠٠

ابن جنى : ٢١٠، ١٨٧، ١٨٢

أم الجهم : ٩٢

الجواليقي : ١١٣، ١٠٦

الجوهري : ٤١

جواس بن قطبة : ١٧٣، ١٤٢، ١٢

٢١٢، ٢١١، ٢٠٤، ١٩٧، ١٩٦

٢٢٥

جواس بن القعطل الكلبي : ١٧٣

بنو الحارث بن سعد : ٨٥

حباب : ١١٣

حبش : ٩٨

حجاج : ١١٣

ابن أبي حجلة : ١٦٩، ١٤٤، ٩٢

حجينة الهلالي : ١٤٠، ٤٠، ٣٩، ٨

٢١١، ١٩٠

ابن أبي الحديد : ٢١٤، ٢١١

حرمة التميمي : ١٩٢

الحرمي : ١١٠

الحزين الديلي : ٢٨، ٢٧، ١٢

حسان بن ثابت : ١٢٥، ١٥

حسان بن يسار التغلبي : ٨٣

أبو الحسن بن براء : ٩٣

أبو بكر بن الأنباري = محمد بن القاسم

أبو بكر بن دريد : ١١٧، ٩٩، ٦١

١٨٢، ١٣٧، ١٣٢

البكري : ٦٧، ٦١، ٥٢، ٤٩، ٣٣

١١٧، ١١٤، ٩٣، ٩٠، ٨٥، ٨٤

١٤٥، ١٣٢، ١٢٤، ١٢١، ١١٨

١٧١، ١٦٦، ١٦٥، ١٥٧، ١٥١

٢٠٦، ٢٠٠، ١٨٨، ١٨٧، ١٧٣

٢٢٠، ٢١٥، ٢١٣، ٢١١، ٢٠٧

٢٢٧، ٢٢١

بنو بلى : ١٩٥، ٨٥

بندار بن لدة الكرخي : ٨٢

بهلول بن سليمان البلوي : ١١٠

التبريزي : ١٤٤، ١١٣، ١٠٦، ٨٢

٢٢٥، ٢٠٩، ٢٠٦، ١٧٢، ١٥١

بنو تميم : ٣٥

أبو تمام : ١٩٨، ١٦٦، ٩٩

ثابت بن رافع الفزاري : ١٩٦

الثريا : ١٩٣، ١٥٠، ٣١

ثعلب : ٢٠٩، ١٦٩، ١٠١، ٩٩، ٨٢

بنو ثعلبة : ١٤٥

بنو ثمود : ٢٢٠، ١٤٣، ٤٨

الحاحظ : ٦٩

ابن جامع : ١٦٣، ١٣٣، ١٠٦

جبريلي : ١٧٦، ١٧٥، ١٤٨، ١٠

أم جبير : ١٨٨

جمحة المغني : ١١٠

جديل (جمل) : ١٨٦

بنو جذام : ٢٢٥، ١٩٤، ٨٥، ٦

الجرجاني : ١٣٢

جرير : ٤١

أم الحسير : ٨١، ٨٠، ١٦، ٨، ٧

٢٤٠

الرباب : ٨٣
 رباعي بن دجاجة : ٤٣ (انظر عامر)
 بنو ربعة : ٢٠٦
 رسول الله صلى الله عليه وسلم : ١٠١
 الرشيد : ٣٠
 ابن رشيق : ١٦٨، ١٣١، ١١٧، ٦١
 ٢٠٦، ١٧٩، ١٧٤، ١٧١
 ذو الرمة : ٧١، ٤٥
 روق (ابن عم جميل) : ٢٢٦، ٩٧، ٩٦
 الرياشي : ٩٩
 زاعب : ١٥١
 أبو زبيد الطائي : ٨٧، ٨٦
 الزبير بن بكار : ١١٠، ٥٦، ١٦
 زكي مبارك : ٢٠٣، ١٢٠
 الزحشرى : ١٧٤، ١٣٠، ٩٣، ٣١
 ٢١٩، ١٩٤
 زهدم : ١٨٢
 الزهرى : ١٠١
 بنو زهير : ١١٦
 زهير بن أبي سلمى : ١٤
 سالم بن دارة : ١٩٦
 السجستاني : ١٨٧
 السراج : ١٢٧، ١٠٢، ٢٧، ٧١، ٦١
 ٢١٥، ٢٠٨، ٢٠٦، ١٨٤، ١٨٢، ١٧٤
 ابن سريج : ١٨٠، ١٢٤، ٩٥، ٢٥
 بنو سعد : ١٩٥، ٧٢
 بنو سعد بن زيد : ٥٧
 سعدى : ١٢٤، ٦٥
 أبو سعيدة الأسلمي : ٩٩، ١٥
 سفيان بن عيينة : ١٠١

الحسن البصرى : ١٠١
 الحسن بن عارم الرويني الهلالي : ١٩٢
 أم حسن : ١٩٦، ١٨٨
 أبو الحسين بن النحوى : ١٠١
 الحصرى : ١٧٤، ١٦٤، ١٢٠، ١٠٧
 ٢٠٩، ٢٠٦، ٢٠٣، ١٩٨
 الخطيئة : ١٤
 حمدونة بنت الرشيد : ٢٥
 حماد بن إسحاق : ١١١، ٣٠
 بنو حمير : ٥٦
 حنين الحيرى : ١٣٣
 أبو حيان : ١١٩
 الخالديان : ١٦٩، ١٥٤
 بنو خزاعة : ٩٩
 ابن خلف : ٩١
 ابن خلكان : ١٠٨، ٦١، ٤٢، ١٠
 ٢٢٠، ١٨٤، ١٦٩
 الخليل : ١٢٥، ١٠٩، ٢-١٠١، ٦٧
 ٢١١، ١٨٧، ١٧٤
 خندف : ١٤٠
 خوات : ١٩٤، ٨٥، ١٢
 داود = الأنطاكي
 الدبران : ٣١
 دعامة : ١٤٣
 دعبل : ٩٩
 الدعدية : ١٩٢
 الدميرى : ٢١٨
 ابن الدمينية : ١٦٩
 بنو الديبل : ٢٨
 الدينورى : ٩٥، ٩٢، ٧٨، ٤٢، ٤١

شهير : ١٠٠
 الصاغانى : ٥٤
 صالح بن كيسان : ٢٥
 صباح : ١٩٥، ١٦٠، ٨٥
 أبو صخر = كثير
 صعب بن كلثوم : ٥٤
 الصهباء : ٨
 الضحاك : ١٢١، ١٥
 أم الضحاك المحاربية : ٢٩
 الطبرى : ٢١٤
 بنو طي : ١٦٩
 أبو الطيب اللغوى : ٩٩
 أبو الطيب المتنبى : ٥٥
 ابن عائشة : ٧٢
 عائشة بنت طلحة : ١١٢
 عاد بن عاد : ١٢٩
 عادى بن عاد : ١٢٩
 عاصم : ١٩٦
 أبو العالية : ٤١
 بنو عامر بن ثعلبة : ٧٣
 عامر بن ربيع بن دجاجة : ١٩١، ١٥١
 عباس : ١١٣
 أبو العباس أحمد بن يحيى = ثعلب
 آل العباس بن سهل : ٢١٢
 ابن عبد ربه : ١٧٤، ١٩٣، ٨٢، ٢٥
 عبد الرحمن بن أزرهر : ١٣
 عبد الرحمن بن حسان : ١٣
 عبد العزيز : ٣٤
 عبد العزيز بن مروان : ١٦٨، ٩
 عبد الله بن أحمد بن حنبل : ١٠١
 عبد الله بن عجلان : ٧٥ ، ٥٩

بنو سفيان : ١٩٦
 ابن السكيت : ١٨٧
 سكن العذرى : ٥٦
 سكنة بنت الحسين : ٦٤
 ابن سلام : ٨٤، ٦٦-٦٤، ٦١
 سلمى : ٨-١١٧
 آل سلمى : ٩٠، ١٦
 سليم المغنى : ١٨٠، ١١٠، ٩٨، ٢٥
 سليمى : ٢٠٩
 سليمان بن أبى دباكل الخزاعى : ٩٩، ١٤
 أبو سليمان الهذلى : ١١٦
 السماكان : ٣١
 السها : ٢١٨، ٦٨
 مياط : ١٦٢
 سيبويه : ٩١، ٩٠
 ابن السيد : ١٤٦، ١٤٥
 ابن سيده : ٢١٠
 السيوطى : ٤٦، ٤٢، ٤١، ٣٨، ١٠
 ، ١٢٥، ١١٩، ١١٨، ٩١، ٩٠، ٨٦
 - ١٨٧، ١٥٠، ١٤٩، ١٤٥، ١٢٦
 ٢٢٩، ١٨٩
 شارية : ١٠٤
 ابن الشجرى : ١٧٩، ١٥٢، ١٥١-
 ، ٢٢١، ٢٢٠ ، ٧-٢٠٦ ، ١٨١
 ٢٢٣، ٢٢٢
 الشرقى بن القطاى : ١٠
 الشريشى : ١٦٣
 أخو شمجى : ٥٤
 الشمس : ٢١٤
 شمر : ١١٣
 شماخ : ١١٣
 الشهاب محمود : ١٨٢

بنو عبد الله بن غطفان : ٨٢

عبد الله بن موسى : ٢٥

أم عبد الملك : ٢١٢

عبد الملك بن مروان : ٤٣، ٣٨، ٥

٢١٢، ٨٩

عبيد بن أوس الطائي : ٤١، ١٤

عبيد الله بن عبد الله بن عتبة : ٩٩، ١٥

عبيد الله بن قطبة : ٨٥، ٧٠، ١٢، ٨

٢٠٥، ١٩٤، ١٧٠، ١٥١، ١٤٢

٢١٢

أبو عبيدة : ٨٦

أبو العتاهية : ١٧٦

عدي بن أوس الطائي : ٤١

بنو عذرة : ١٥١، ٨٠، ٧٢، ٤٣، ٦

١٩١، ١٨٤

عروة بن أذينة : ٤١، ١٤

عروة بن حزام : ٧٦، ٦٠، ٥٩

عريب : ٩٧، ٧٥، ٢٥

غزة : ١٥٨

ابن عساكر : ٥٧، ٥١، ٤٣، ٤٢، ٢٥

٥٩ — ١٠١، ٦٩، ٦٧، ٦٦، ٦٢

١٢٠، ١١٢، ١٠٩ — ١٠٧، ١٠٢

١٥٥، ١٤١، ١٣٩، ١٣٢، ١٢٣

١٨٢، ١٨٠، ١٧٩، ١٦٨، ١٥٧

٢١٥ — ١٨٧، ٢٠١، ٢٠٠، ١٨٩

العسكري : ١٥٧، ١٤٤، ١٣٢، ٩٢

١٨١، ١٨٠، ١٧٨، ١٧٤، ١٦٩

٢٠٨، ٢٠٦، ٢٠٢، ١٩٨

عفراء : ٥٩

العقاد : ٢١٨، ٧

العكبري : ١٨٦، ١٥٢، ١٥١، ٣٦

٢٢٥، ٢٠٩، ٢٠٦

علوية : ٧٥

أبو علي = القالي

علي بن مودة : ١٠٨

أبو عمرو : ٢١٠

أم عمرو : ١٧٦، ١٣٢، ٧٧

عمر بن إبراهيم : ١١٠

عمر بن أبي بكر المؤملي : ٥٦

عمر بن أبي ربيعة : ١٧ — ١٤، ٧

١٢٥، ١٠٨، ٨٣، ٤٢، ٤١، ٣٨

١٧٤

أبو عمرو الزهيري : ١١٦

عمرو بن سعد الطائي = مرقش

عمر بن شبة : ٣٩

العمري : ١١١

أبو العميثل : ١٨٢

عمير بن رمل : ١٥١، ٧٠

عوف بن سعد الطائي = مرقش

ابن أبي عون : ١٥٦، ١١٠، ١٠٨

عيد : ١٢٩

بنو عيد بن الأمرى : ١٢٩

العيدى بن الندغى : ١٢٩

عيسى بن دأب : ١٠

العيني : ١١٨، ٩١، ٩٠، ٤٢، ٤١

١٨٨، ١٨٧، ١٤٦، ١٤٥، ١٢٥

ابن عيينة = سفيان

بنو غافق : ١٤٣

الغريض : ١٧٦، ٧٥

أبو غسان محمد بن يحيى المكي : ٧٠

أبو فراس = الفرزدق

فرانسكو = جبريلي

قيس بن الملوح مجنون ليلي : ١٥، ١٠ ،
١٠٠، ١١٨، ١٢١، ١٤٤، ٢٠٣ ،
٢٢٠

قيس بن منقلة الخزاعي : ١٥، ١١٦
كثير عزة : ١٣-١٥، ٣٣، ٣٤، ٣٨ ،
٥٤، ٨٣، ١١٨، ١١٩، ١٥١، ١٩٨ ،
٢٢٢

الكسائي : ٢١٠، ٢١٦
بنو كلب : ١٥
الكميت بن معروف الأسدي : ١٤، ٨٣
بنو لآي بن عبد مناة : ٧٣
الليثاني : ٢١٦

ليلى : ٣٣، ٣٤، ٤٤، ٤٦، ٤٧ ، ٦٨ ،
١٠٠، ١٠٤، ١١٧، ١١٨، ١٢١ ،
١٨٢، ٢٢٢، ٢٢٤

آل ليلي : ٤٤
ليلى : (ابنة خالة بثينة) ٨٠، ٨١
مالك (المغني) : ٢٥، ٧٥، ١٦١
مالك بن أنس : ١٠١
المرد : ٣٥، ٤١، ١١٦، ١٥١، ١٨٤ ،
٢٠٢

متم : ٧٥، ١٤٤
مجنون ليلي = قيس بن الملوح
ابن محرز : ٢٥، ٧٥، ١٠٩، ١٧٤
محمد بن أحمد الأهوازي : ١١٢
محمد بن خلف بن المرزبان : ١١١
محمد بن القاسم الأنباري : ٤١، ٥٣ ،
٦١، ٩٩، ١٨٧

مخارق : ٩٨
مداش : ١١٣
المرتضي : ١١٣

أبو الفرج الأصبهاني : ١٢، ١٤-١٦ ،
٢٥، ٣٣، ٦١، ٦٧، ٦٨، ٧١-٧٣ ،
٧٥-٧٧ ، ٨٠، ٨٤ ، ٨٥، ٩٦ ،
١٠٢، ١٠٨، ١١٠، ١١٥، ١٢١ ،
١٢٤، ١٣١، ١٣٢، ١٤٢-١٤٥ ،
١٥١، ١٥٢، ١٥٨، ١٦٢، ١٦٧ ،
١٦٩-١٧١، ١٧٤، ١٧٧، ١٧٩ ،
١٨١، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥-١٨٧ ،
١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٤، ١٩٦ ،
١٩٧، ٢٠٤-٢٠٦، ٢٢١، ٢٢٥

الفراء : ٢١٠
الفرزدق : ٣٣، ٣٤، ١٣٩
القالبي : ١٠، ٢٥، ٢٧، ٢٩، ٦١، ٦٧ ،
٧١، ٨٢، ٨٦ ، ٩٣، ٩٩ ، ١١٦ ،
١١٧، ١٢٦، ١٥١، ١٦٠، ١٦٥ ،
١٦٦، ١٧٥، ١٧٦ ، ١٨٢، ١٨٩ ،
٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢٠٩ ،
٢١١، ٢٢٠، ٢٢١
ابن قتيبة : ٢٥، ٣٨، ٤١، ٤٢، ٦١ ،
٦٣، ٩٢، ١٣٢، ١٥٧، ١٧٢، ١٧٤ ،
١٧٩، ١٨٠، ١٨٤، ١٨٧، ٢١٠ ،
٢١١، ٢١٢، ٢٢٥

بنو قرة : ٧٢، ٧٣
بنو قريش : ١٤٠، ١٤٢، ١٦٨، ١٩٢ ،
١٩٧

قصي : ١٤٠
بنو قضاعة : ٦، ٥٦، ٥٧، ١٣٨، ١٤٢
قطبة : ٨٥، ١٩٥
ابن قطبة = عبيد الله

قيس : ١٩٦
قيس بن ذريح : ١٥، ١٢٠
٢٤٤

للنخار العذرى : ٨٥
 ابن النديم : ١٠
 نصيب : ١٢، ١٤، ١١٠
 منات نعش : ٦٨، ٢٢١
 آل نعم : ١٦
 بنو نهد : ١١٦
 أخو نهد = النهدي = عبد الله بن عجلان
 نهشل بن حري : ١١٣
 أبو نواس : ١٠١
 التوزيري : ٦١، ١١٦، ١٦٩، ١٧٢،
 ١٧٣، ١٧٩، ١٨٠، ١٩١
 هارون بن زكريا الهجري : ١١٦-٧،
 ١٥٥-٦، ١٩٢، ١٩٩
 هدبة بن خشرم : ١٤
 الهذلي المغني : ٣٢، ١٣٣، ١٩٠
 هشام بن الكلبي : ١٠
 الهشامي : ٢٥، ٩٨
 هند : ٥٩، ٧٥
 الهيثم بن عدي : ١٠، ٢٥، ٨٠، ١١١
 الوشاء : ٦١، ٧٥، ١٤٤، ١٥٧، ١٧٧،
 ١٩٤
 الوليد بن سعيد : ١٣
 الوليد بن عبد الملك : ٥٦، ٥٧، ١٥٥
 الوليد بن يزيد : ٦٤
 ياقوت : ٢٧، ٣٤، ٣٥، ٦١، ٧٢،
 ١٣١، ١٥٧، ١٧١، ١٨١، ١٩٨،
 ٢٠٦، ٢٠٧، ٢١٠، ٢٢١، ٢٢٧
 يحيى المكي : ٢٥، ١٨٠
 يزيد : ٩٤
 يزيد حوراء : ١٨٠
 يزيد بن معاوية : ٨٦
 ابن يعيش : ١٢٦

المرزباني : ٦١، ٨٣، ١٣٢، ١٧٤،
 ١٩٤، ١٨١، ١٧٥
 المرزوقي : ٢٥، ٥٣، ١١٣، ١٤٤، ١٥١،
 ١٧٤، ١٩٠، ٢٠٦، ٢٠٩، ٢٢٥
 مرقش : ٥٩
 مروان بن الحكم : ٥، ١٤٢، ١٧٣،
 ١٩٦، ٢٠٤، ٢٢٥
 مروان بن هشام الحضرمي : ٤٣
 ابن مسجح : ١٧٥
 مسعد (مسعدة) : ٩٦، ٢٢٦
 أم المسور : ١٠٨
 مصعب بن الزبير : ١١١
 أم مطرف : ١٣٥
 معاوية بن أبي سفيان : ٥، ٢٢٥
 معبد : ٢٥، ٧٥، ١٢٤-٥
 ابن المعتز : ٢٥
 بنو معد : ٥٦، ٦٩، ٧٣، ١٣٨، ٢٠٦
 المعري : ٢١٥
 ابن المكي = أحمد
 مكين العذري : ٥٦
 ابن منظور : ١٨٧
 أم منظور : ٨٠، ١١٠، ١١١
 مهلهل بن يموت : ١٧٤
 الموصلی : ١٩٢
 ابن ميمون : ١٢، ٦١، ٧٣، ١٢٧،
 ١٣٢، ١٤٥، ٢٠٨، ٢٢٣
 نائلة : ١٤٩، ١٥٠
 النابغة الذيباني : ١٠٤
 نافع الخير : ١٧٦
 ابن نباتة : ١٤٤
 نبيه بن الأسود : ٨، ٨٠، ٨١، ١٢٤،
 ١٧٥، ٢٢٦

المراجع والمصادر

- الإبشيبي : المستعارف في كل فن مستظرف ، مطبعة المعاهد ١٩٣٥
أحمد بن أبي حجلة : ديوان الصبابة ، على هامش تزيين الأسواق .
ابن أبي الأصبغ المصري : بديع القرآن ، الطبعة الأولى ١٣٧٧ / ١٩٥٧
أسامة بن منقذ الكنانى : البديع في نقد الشعر — طبع وزارة الثقافة والإرشاد
القومى . المنازل والديار .
الأصمعى : الأضداد ، طبع اليسوعيين في بيروت ١٩١٢
الألوسى : بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب .
ابن الأنبارى : شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات — دار المعارف
مصر ١٩٦٣
. البحتري : الحماسة ، طبع لويس شيخو .
ابن بسام النحوى : سرقات المتنبي ومشكل معانيه — الدار التونسية
للنشر ١٩٧٠
بشير يموت : ديوان جميل ، طبع بيروت .
البصرى أبو الحسن على بن أبي الفرج : الحماسة البصرية ، مخطوط بدار
الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٠ أدب .
بطرس البستاني : ديوان جميل بثينة ، مكتبة صادر .
البغدادى : خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، طبع ١٢٩٩ هـ
أبو بكر محمد بن أبي سليمان الأصفهاني : الزهرة ، مطبعة اليسوعيين
بيروت ١٩٣٢ ، والنصف الثانى طبع في بغداد ١٩٧٥
التبريزى : شرح ديوان أشعار الحماسة ، طبع بولاق ١٢٩٦ هـ
أبو تمام : الوحشيات — دار المعارف بمصر ١٩٦٣
الجاحظ : البيان والتبيين ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر .
البرصان والعرجان والعميان والحولان — دار الاعتصام بالقاهرة
وبيروت ١٩٧٢
: رسائله — مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٦٥
: الخصائص — مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٢ — ١٩٥٦

ابن جني : التمام في تفسير أشعار هذيل — مطبعة العاني ببغداد ١٩٦٢
: المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها —

القاهرة ١٣٨٦ — ٩

الحواليقي : المغرب من الكلام الأعجمي ، طبع دار الكتب المصرية ١٣٦١ هـ
ابن الحوزي : الأذكياء — المطبعة الشرفية بمصر ١٣٠٤ هـ .

الحائمي محمد بن الحسن : الرسالة الموضحة . بيروت ١٩٦٥

ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ، مطبعة دار الكتب العربية .

الحصري : جمع الجواهر في الملح والنوادير — دار إحياء الكتب العربية

١٣٧٢ / ١٩٥٣

: زهر الآداب وثمر الألباب ، طبع دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٣

الحويزي عباس بن سعيد : غرر البلاغة — مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة
ببغداد تحت رقم ٥٦٢٢

الحالديان : الأشباه والنظائر ، ثلاث مخطوطات بدار الكتب المصرية ،

تحت رقم ٥٣٧ ، ٥٨٧ ، ١٧٠٩ أدب .

: المختار من شعر بشار ، مطبعة الاعتماد ١٩٣٤

ابن خلكان : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، طبع بولاق ١٢٧٥ هـ .

الخليل بن أحمد : العين ، مصور في مكتبة المجمع العلمي العراقي ببغداد .

داود الأنطاكي : تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق ، المطبعة الميمنية

١٣٠٥ هـ .

ابن دريد : جمهرة اللغة . طبع حيدر أباد .

الدينوري : عيون الأخبار ، طبع دار الكتب المصرية ١٩٢٥ .

الراغب الأصفهاني : محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء — طبع

إبراهيم المويلحي ١٢٨٧

الرقيق النديم : قطب السرور في أوصاف الخمور — المطبعة التعاونية

بدمشق ١٩٦٩

ذو الرمة : ديوان شعره ، طبع كمبريج ١٩١٩

الزجاج : تفسير أسماء الله الحسنى — مطبعة محمد هاشم المكتبي بدمشق ١٩٧٥

زكي مبارك : العشاق الثلاثة ، العدد ٢٦ من أقرأ .

: مدامع العشاق ، المطبعة الرحمانية ١٣٤٣ هـ .

الزنجشري : أساس البلاغة ، طبع دار الكتب المصرية ١٩٢٢
: ربيع الأبرار — مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت

رقم ٣٨٦

الزملكاني عبد الواحد بن عبد الكريم : البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن—
مطبعة العاني ببغداد ١٩٧٤

أبو زيد الأنصاري : النوادر في اللغة ، طبع اليسوعيين في بيروت ١٨٩٤
السجستاني : الأضداد ، طبع اليسوعيين في بيروت ١٩١٢
السراج أبو محمد جعفر بن أحمد : مصارع العشاق ، دار صادر بيروت
١٩٥٨ م .

ابن السكيت : الأضداد ، طبع اليسوعيين في بيروت ١٩١٢
ديوان قيس بن الخطيم — مكتبة دار العروبة بمصر ١٩٦٢
ابن سلام الجهمي : طبقات الشعراء ، طبع ليدن ١٩١٣
ابن السيد البطليوسي : شرح إعراب أبيات الحمل ، مخطوط بمكتبة
الأوقاف ببغداد ، تحت رقم ١٤٢٥
: من كتاب المسائل والأجوبة ، في كتاب رسائل في
اللغة لإبراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٦٤

السيوطي : شرح شواهد المغني ، المطبعة البهية .
ابن الشجري : الحاسة — طبع حيدر أباد الدكن ١٣٤٥ هـ .
: شروح سقط الزند — الدار القومية بالقاهرة ١٩٦٤
الشريشي : شرح المقامات الحريرية ، طبع بولاق ١٣٠٠ هـ .
الصقلي : تثقيف اللسان وتنقيح الجنان — القاهرة ١٣٨٦ / ١٩٦٦
أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي : الإبدال ، دمشق ١٩٦١ / ١٣٨٠
أبو الطيب محمد بن إسحاق الوشاء : الموشى ، طبع ليدن ١٨٨٦
عباس محمود العتاد : جميل بثينة ، العدد ١٣ من أقرأ .
ابن عبد ربه : العقد الفريد ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٠
عبد العزيز الميمني : ذيل الآلي في شرح ذيل أمالي القالي ، طبع لجنة
التأليف والترجمة والنشر ١٩٥١

أبو عبيد البكري : التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ، طبع دار الكتب
المصرية ١٢٩٦

: سمط اللآلى فى شرح الأمالى ، طبع لجنة التأليف
والترجمة والنشر ١٩٣٦

: معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، طبع لجنة
التأليف والترجمة والنشر .

العبيدى محمد بن عبد الرحمن : التذكرة السعدية فى الأشعار العربية -
المكتبة الأهلية ببغداد ١٩٧٢

ابن عساكر : تاريخ دمشق ، ترتيب عبد القادر بدران ، مطبعة روضة
الشام ١٣٢٩ هـ .

العسكرى أبو أحمد الحسن بن عبد الله : المصون فى الأدب - الكويت ١٩٦٠
العسكرى أبو هلال : ديوان المعاني ، طبع مكتبة القدسي ١٣٥٢ هـ .
: الصناعتين ، طبع الخانجي ١٩٢٠

العكرى : التبيان فى شرح الديوان أو شرح ديوان المتنبي ، طبع مصطفى
البابى الحلبي وأولاده ١٩٣٦

أبو علي الحسن بن رشيق : العمدة فى صناعة الشعر ونقده ، مطبعة
السعادة ١٩٠٧

على بن موسى بن سعيد : عنوان المرقصات والمطربات - مطبعة جمعية
المعارف ١٢٨٦ هـ .

عمر بن أبي ربيعة : ديوانه ، طبع لينسك ١٩٠١
ابن أبي عون : التشبيهات - مطبعة جامعة كمبردج ١٣٦٩ / ١٩٥٠

الغنى : المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية المعروف بشرح
الشواهد الكبرى ، على هامش خزانة الأدب .

فرانيسكو جبريلي : مجلة الدراسات الشرقية ، العددان الأول والثانى من
المجلد السابع عشر .

أبو الفرج الأصبهاني : الأغاني ، طبع دار الكتب المصرية ، والسباسى .
ابن فورجة البروجرى : الفتح على فتح أبي الفتح - دار الحرية للطباعة -

بغداد ١٩٧٣

الفيروزابادى محمد بن يعقوب : المغانم المطبوعة فى معالم طباطبة — طبع دار
البامة ١٩٦٩

القاسم بن محمد الأنبارى : شرح ديوان المفضلين ، طبع اليسوعيين فى
بيروت ١٩٢٠

القاضى الجرجانى على بن عبد العزيز : الوساطة بين المتنبي وخصومه ،
مطبعة العرفان بصيدا ١٣٣١ هـ .

القالى : الأمالى ، طبع دار الكتب المصرية ١٩٢٦

: ذيل الأمالى ، طبع دار الكتب المصرية ١٩٢٦

: النوادر ، طبع دار الكتب المصرية ١٩٢٦

ابن قتيبة : الشعر والشعراء ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦—١٩٦٧

القزاز : ضرائر الشعر — منشأة المعارف بالإسكندرية ١٩٧٣

كثير : شرح ديوانه ، طبع الجزائر ١٩٢٨

المبرد : الفاضل — دار الكتب المصرية ١٩٥٦

: الكامل ، طبع ليبسك ١٨٦٤

محمد بن القاسم الأنبارى : الأضداد ، طبع ليدن ١٨٨١

محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون : منتهى الطلب من أشعار العرب ،
مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٣ ش ، ونسخة أخرى مصورة عن
مخطوط بتركيا ، ومحفظة بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية .

المرتضى : الأمالى ، دار إحياء الكتب العربية ١٣٧٣ / ١٩٥٤

المرزبانى : الموشح فى مأخذ العلماء على الشعراء ، المطبعة السلفية ١٣٤٣ هـ .

المرزوقى : شرح ديوان الحماسة ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥١

المظفر بن الفضل العلوى : نضرة الإغريض فى نضرة القريض — مطبعة

طربية بدمشق ١٩٧٦

ابن المعتز : كتاب البديع — دار الحكمة بدمشق .

مهلهل بن يموت : سرقات أبى نواس ، دار الفكر العربى بمصر .

ابن نايقا : الجمان فى تشبيهات القرآن — طبع دار الجمهورية ببغداد ١٩٦٨

ابن نباتة : شرح العيون ، شرح رسالة ابن زيدون ، مطبعة محمد على صبيح

النحاس : شرح أبيات سيديويه — المكتبة العربية بحلب ١٩٧٤

الغمرى الحسين بن على : الملمع — مطبعة زيد بن ثابت بدمشق ١٩٧٦

النويرى أحمد بن عبد الوهاب : نهاية الأرب فى فنون الأدب . طبع دار
الكتب المصرية .

الواحدى : شرح ديوان أبى الطيب المتنبي - طبع برلين ١٨٦١

ياقوت . : معجم البلدان ، طبع ليبسك ١٨٦٩

اليغمورى يوسف بن أحمد : نور القبس المختصر من المقتبس - المطبعة

الكاثوليكية ببيروت ١٩٦٤

يوسف البديعى : الصبح المنبى عن حيشة المتنبي ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣

دار مصير للطباعة
سعيير مسموعة السخاروسركاه
٣٧ شارع كامل صندوق - النجف الخ
ت ٩٠٥٨٤٧ - ٩٠٧٥٩٢

رقم الإيداع ٧٩/٤٨٦٥
الترقيم الدولي ٢ - ٤١٥ - ٣١٦ - ٩٧٧

دول

شاعر

مطبعة المطبعة

الشمس ١٢٠ قرشا -

جمع وتحقيق :